

حياة المجتمعات

« ٦ »

غرائب النظم والتقاليد والعادات

الدكتور علي عبد الواحد وافي

الجزء الثاني

حياة المجتمعات

«٦»

غرائب النظم والتقاليد والعادات

تأليف

الدكتور علي عبد الواحد وافي

دكتور في الآداب من جامعة باريس
عضو المجمع الدولي لعلم الاجتماع
رئيس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية
بجامعة القاهرة سابقا

الجزء الثاني

مترجم المصنف والتأليف

مكتبة النهضة المصرية

١٨ شارع كامل مدق

الباب الخامس

من غرائب الانحراف في الغرائز
تحت تأثير النظم والتقاليد والعادات

الفصل الأول

أكل لحوم البشر (الانحراف في غريزة الغذاء)

- ١ -

مدى انتشار هذه العادة

واختلاف مظاهرها وطرائقها باختلاف الشعوب

انتشرت هذه العادة لدى عدد كبير من الشعوب البدائية وغيرها ، وخاصة في جنوب أفريقيا وغربها ووسطها (الكونغو البلجيكية والفرنسية وأقصى السودان الجنوبي وخاصة في عشائر نيام نيام Niams - Niems)^(١) ، ولدى طائفة من عشائر السكان الأصليين لأستراليا وأمريكا وخاصة أمريكا الجنوبية والوسطى ، وطائفة من عشائر السكان الأصليين لأرخيبيل الملايو وميلانيزيا وبولينزيا وأندونيسيا وبعض شعوب آسيا ، وتوجد أدلة كثيرة على أن هذه العادة كانت منتشرة في بعض المناطق الأوربية كذلك .

(١) عشائر نيام — نيام أو زندي Niams - Niams, ou Nyams, - Nyams ou Zandé . يبلغ عدد أفرادها زهاء مليونين اثنين يسكنون السودان الشرقى بين النيل والكونغو وبحيرة تشاد . ويمتازون بشعورهم الفاحشة المزعمة ، وطول قامتهم وأطرافهم السفلى . وقد ظن بعض الرحالة أن لهم ذيولا ، لأنهم كانوا يسترون عوراتهم بجلود تتدلى من أطرافها الخلفية قطع مبرومة طويلة تشبه الذيل وتبدو كأنها جزء من جسم الإنسان . وهم يسكنون الغابات ، ويتجه قسما يسير من نشاطهم إلى الزراعة ، أما معظمهم فيتجه إلى الصيد وصناعة الفخار والسلال والخناجر والسيوف والخراب . وكان لحم البشر من أزكى اللحوم لديهم . ولكن يظهر أنهم قد أفلحوا الآن عن هذه العادة أو قلت رغبتهم في هذا النوع من الطعام .

وند اختلفت طرائقها ومظاهرها اختلافا كبيرا باختلاف الشعوب التي أخذت بها .

وفي بعضها كان يؤكل جميع أجزاء الجسم الإنساني ماعدا العظام ؛ بينما كان آخرون لا يأكلون إلا أجزاء خاصة من الجسم كالقلب والكبد والكليتين .

وفي بعضها كان يقتصر على جثث المتوفين والمحتضرين من الناس ، بينما كان آخرون يفترون كذلك الأحياء أنفسهم ويأكلون لحومهم .

وفي بعضها كان يقتصر على أكل جنس الذكور أو جنس الإناث ، أو على كل الأدمى في مرحلة خاصة من مراحل العمر كالطفولة والشيخوخة ؛ بينما كان آخرون لا يفرقون بين جنس و جنس ولا بين مرحلة وأخرى .

وفي بعضها كان لا يسمح بأكل لحم البشر إلا للذكور ، أما الإناث فكان هذا النوع من الطعام محرما عليهن إلا في حالات خاصة حددتها التقاليد ، وفي بعضها كان لا يسمح بذلك إلا للعجائز من الذكور والإناث ؛ ولكن عند معظم آكلي لحوم البشر كان ذلك مباحا للجنسين على السواء في مختلف مراحل العمر .

وفي بعضها كان يقتصر على أكل لحوم الأعداء وأمري الحرب والأجانب عن القبيلة ؛ وفي بعضها كان يقتصر على أكل لحوم الأقرباء ؛ وفي بعضها كان الغالب أن يكون الماء كحل من الأجانب مع جواز أن يكون من غيرهم ؛ وفي بعضها كان الغالب والأفضل أن يكون الماء كحل من الأقرباء مع جواز أن يكون من الأجانب ؛ بينما كان آخرون لا يفرقون بين قريب وبعيد . ولعل أشد هؤلاء غرابة هم الذين كانوا يقتصرون على أكل لحوم الأقرباء . ومن أظهر أمثلتهم عشائر البنغال وطائفة من قبائل السكان الأصليين لأستراليا . ففي عشائر البيرهور Birhors في البنغال (المناطق الوسطى من الهند) كان لا يؤكل لحم العدو ولا الأجنبي ، وإنما كان يقتصر على أكل من يصل إلى مرحلة الشيخوخة من الأقرباء . وفي بعض العشائر الأسترالية كان يقتصر على أكل الخوف

من الأقرباء . وفي عشائر الديري Dieyerie الأسترالية كان لا يؤكل كذلك إلا لحوم المتوفين من الأقرباء ، ولكن بحسب نظام خاص يحدد قرابة الأكل من المأكول : فكانت الأمهات يأكلن لحوم أولادهن ، والأولاد لحوم أمهاتهم ، وأخو الزوجة وزوجها يأكل كلاهما الآخر عقب وفاته ، وأخت الزوج وزوجته تأكل كلتاها الأخرى ... ووضع لغير هؤلاء من الأقرباء كالأعمام والأخوال وأولاد الأخ وأولاد الأخت والأجداد والجندات والأحفاد نظم أخرى تحدد الآكلين منهم والمأكولين . وما كان يسمح لغير من حددته هذه النظم أن يأكل جثة متوفى من إقربائه . فما كان يسمح مثلاً للاب أن يأكل أحد أولاده ، ولا لأحد من الأولاد أن يأكل جثة أبيه .

وفي بعض هذه الشعوب تبدو هذه العادة طبعا أصيلا من طباع أهلها ؛ وفي بعضها ما كان يلجأ إلى ذلك إلا في سنى المجاعات والجذب ؛ بينما كان آخرون لا يمارسون هذه العادة إلا في مناسبات خاصة كالمناسبات الدينية وما إليها .

أسباب هذه العادة وما ترمى إليه

وقد نشأت هذه العادة أو تطورت عند بعض الشعوب نتيجة لعدم وجود غذاء حيواني آخر أو لندرة هذا النوع من الغذاء أو لحدوث قحط أو مجاعة ، فتوالى المجاعات وإقفار المنطقة من غذائي حيواني كاف هو الذى أدى — في نظر الرحالة إليس Ellis — إلى نشأة هذه العادة لدى السكان الأصليين في جزر بحار الجنوب Iles des mers du sud (بولينزيا) . وفي عشائر النوكاهيفي Naukahiviens (أستراليا) كان يقتصر في الأوقات العادية على أكل جثث من يقتل من الأعداء في أثناء الحروب ؛ ولكنهم كانوا في سنى المجاعات القاسية يقتلون نساءهم وأرلامهم ويأكلون لحومهم . ولوحظ كذلك لدى بعض القبائل في شمال أستراليا وغربها ولدى قبائل الهنود الحمر التي تسكن شمال البحيرة العليا

Lac Supérieur (أمريكا الشمالية) أنه لا يلجأ إلى أكل لحوم البشر إلا في سنى المجاعات وفي أوقات الحصار الحربى . وحيث قد تدعو الضرورة الآباء أنفسهم إلى أكل لحوم أولادهم .

ولوحظ كذلك أن بعض عشائر الإسيكمو التى تسكن سواحل خليج هدسن لم تلجأ إلى أكل لحوم البشر إلا بعد أن أصيبت بسنى مجاعة وقحط شديدين وبعد أن أكلت جميع مالهيا من كلاب وملابس وجلود .

وقد وصف الرحالة المؤرخ الطبيب العربى الشهير عبد اللطيف البغدادى فى كتابه "الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر" (وهو وصف لرحلته إلى وادى النيل فى نهاية القرن السادس الهجرى ونهاية القرن الثانى عشر الميلادى) ما شاهده من مظاهر المجاعة التى ألمت بمصر فيما بين سنتى ٥٩٥ و ٥٩٨ هـ (١١٩٨ — ١٢٠١ م) فذكر أن الفقراء ، لشدة المجاعة عليهم ، كانوا يتبشون قبور الموتى ويلتهمون جيفهم ، وكانوا يقتلون أولادهم ويأكلون لحومهم ، وأن هذه الفظائع كانت لفرابتها فى مبدأ الأمر موضع دهشة الناس وحديثهم الذى لا ينقطع فى غدوم ورواحهم وساعات عملهم وسهرهم . ولكن لم يلبث المصريون ، لامتداد المجاعة لديهم وطول عمارتهم لأكل لحوم البشر ، أن أصبحت هذه الفظائع أمورا عادية ، بل أخذ كثير من الناس يجدون لذة فى هذا النوع من اللحوم . فأصبحت لحوم الأطفال من أذكى أنواع الطعام عند كثير من الطوائف ، وأصبحت تؤكل للذة لا لضرورة المجاعة ، واخترع الناس طرقا عديدة لطهو هذه اللحوم وسلقها وشبها وتقديدها وتعبئتها وحفظها فى النوايل . وانتشر ذلك فى جميع أرجاء البلاد حتى لم تبق قرية من قرى مصر لم يصبح فيها أكل لحوم البشر أمرا مألوقا . وحيث انقطع حديث الناس عن ذلك . ولم تثر هذه الأعمال لديهم نفورا ولا اشمئزا ، ولم تعد مقصورة على الفقراء والمعوزين من الناس ، بل إن كثيرا من أغنياء القوم أنفسهم الذين كان من الميسور لديهم الحصول على أطعمة أخرى كانوا يؤثرون اللحم الإنسانى ، ويعتبرونه من

مظاهر الترف والآفة . بل لقد كانوا يستأجرون بعض المجرمين والسفاحين ليصيدوا لهم الأطفال والشبان لتزدان موائدهم بلحومهم . وكان أرقى ما يقيمونه من مآدب هي المآدب التي يقدمون فيها هذا الصنف الفاخر من اللحوم ، وكانوا لا يكتمون عن أصدقائهم من المدعوين حقيقة الأمر ، بل كانوا يفخرون بذلك ويعيدونه مبالغة في الحفاوة بالمدعوين وفي إكرامهم . ويختم حديثه هذا بقوله . « ولو أخذنا نقص كل ما نرى ونسمع لوقعنا في التهمة أو في الهذر . وجميع ما حكيناه إنما شاهدناه لم نتقصده ولا تتبعنا مظاهره ، وإنما هو شيء صادفناه اتفاقاً ، بل كثيراً ما كنت أفر من رؤيته لبشاعة منظره . »

ويصف المقرئ في كتابه « إغاثة الأمة ، بكشف الغمة (١) » إحدى الجماعات التي حدثت في مصر في أيام المستنصر (خامس الخلفاء الفاطميين في مصر ٤٢٧ - ٤٨٧ هـ = ١٠٣٥ - ١٠٩٤ م) واستمرت نحو سبع سنين كان أشدها وطأة سنتي ٤٥٩ هـ و ٤٦٠ هـ ، فيذكر أنه قد استولى الجوع ، وأكل الناس القطط والكلاب ، واختطف الإنسان من الطرقات ليؤكل ، فوقف الناس في الطرقات يأكلون من ظفروا به ، ويخطفون الآدميين بالكلاليب ، وبيع لحم الإنسان عند الجزارين ، وأكل الناس الجيف وأكل بعضهم بغلة الوزير نفسه ، فلما شق الذين اتهموا بأكلها لم يتورع الناس عن أكل جثثهم تحت ظلام الليل .

ولكن شعوباً أخرى كثيرة ظهر لديها أكل لحوم البشر في صورة عادة أصيلة غير مرتبطة بقحط أو مجاعة أو ندرة في الغذاء الحيواني . فكان الإنسان عندها في عداد الحيوانات ما كولة اللحم ، بل كان عند كثير منها من أزكى هذه الحيوانات طعاماً ، وألدها مذاقاً . فقبائل الفيدجيين Fidjians (تسكن أرخبيل

(١) تناول المقرئ في هذا الكتاب تاريخ الجماعات في مصر وأسبابها ، فذكر منها ستاً وعشرين جماعة وقع منها قبل الإسلام ست جماعات ووقع منها بعد الإسلام عشرون جماعة ، ولا يذكر المقرئ هذه الجماعات على سبيل الحصر ، فهناك جماعات أخرى كثيرة حدثت في مصر ولم يمرض لها في كتابه .

فيدجي Fidji في ميلانيزيا بين هيريد الجديدة وجزائر تنجا) — التي تعد في مقدمة
آكلى لحوم البشر ، والتي يضرب أفرادها المثل في حديثهم بلحم البشر في لذة الطعام
وحسن المذاق ، فيقولون إن طعام هذا الشيء لذيذ كطعم لحم آدمى — تسكن
مناطق غنية بخيراتهما وما تجود به من غذاء حيوانى ونباتى . — وكذلك الشأن
عند آكلى اللحوم من قبائل السكان الأصليين للبرازيل: ففي منطقتهم تعوز الأسماك
والحيوانات وتزيد كثيراً عن حاجة السكان للغذاء الحيوانى . — وفي أفريقيا
تنتشر كذلك هذه العادة في مناطق غنية كل الغنى بثرواتها في الحيوان
والنبات . فقبائل البنغالا في أعالي الكونغو لا ينفكون يشنون الغارات على
القبائل المجاورة لهم للحصول على أسرى يأكلون لحومهم ، مع أن منطقتهم
من أغنى مناطق العالم في النبات والحيوان والأسماك . وقبائل الهونتوت Hottentot
(على ضفاف نهر أورانج بجنوب أفريقيا) لا تكتفى بخطف الأدميين من القبائل
المجاورة لأكل لحومهم ، بل كثيراً ما يقع التخاطف بينهم هم أنفسهم للعرض نفسه ،
على الرغم من سعة مناطقهم وغناها بالثروة الحيوانية وخصوبة أرضها .

وقد يكون الباعث على أكل لحوم البشر مجرد الرغبة في التشفى والانتقام
والأخذ بالثأر من القاتل . فقبائل التيبى Typies التي تسكن جزر الماريك
Marquises لا يأكلون إلا جثث أعدائهم ولجود إشباع رغبتهم في الانتقام . —
والسكان الأصليون لجزر سليمان Salomon بميلانيزيا لا يأكلون كذلك إلا لحوم
خصومهم ولا يفعلون ذلك إلا بقصد الإمعان في إذلالهم والتشكيل بينهم ، إذ يرون
أن أكل لحم الكائن هو أقصى ما يمكن أن تصل إليه إهانته وتحقيره . — ولوحظ
هذا الباعث كذلك عند طوائف أخرى كثيرة من آكلى لحوم البشر ، وخاصة
الساموائيين والماوريين وبعض عشائر السكان الأصليين لزيلندة الجديدة . — ومثل
هذا كان يحدث عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام ، فقد أكلت هند امرأة
أبى سفيان وأم معاوية كبد حمزة عم الرسول عليه السلام بعد أن قتل في غزوة
أحد انتقاماً لمن قتل من أهلها في غزوة بدر .

وفي بعض الشعوب كان يعتبر أكل لحم الإنسان عقوبة توقع على مرتكبي بعض الجرائم الخطيرة . فكان في نظرها طريقة من طرق الإعدام أو ملحقاً لازماً من ملحقاته ، كالشنق والضرب بالرصاص وقطع الرأس بالمقصلة أو السيف والصعق بالتيار الكهربائي وما إلى ذلك من الوسائل المستخدمة في الوقت الحاضر .

ففي بعض جزر هيريد الجديدة *l'île des Léproux, Nouvelles Hebrides* لم يكن المأكل لحومهم من أسرى الأعداء ولا من قتلاهم في الحروب ، وإنما كانوا من مرتكبي بعض الجرائم الخطيرة كالقتل وما إلى ذلك . — وعند قبائل الباتاك *Bataks* في سومطرة ، يوقع هذا الجزاء كذلك على المحكوم عليهم بالإعدام في بعض الجرائم الخطيرة وخاصة بعض جنایات القتل والزنا والحياة الوطنية ، وكان الموتورون وأقرباؤهم هم الذين يعهد إليهم بأكل المجرمين . — وفي ميلانيزيا ، حيث تقضى التقاليد بأن يؤكل أجزاء من الضحية الأدمية التي تقدم إلى الآلهة ، ينتهز فرصة وقوع جريمة ، فيعمد إلى من تثبت عليه ، أو من تعلق به على وجه ما ، ويقدم قرباناً للآلهة ، ويؤكل بعض أجزائه .

وقد يكون الباعث على أكل لحوم البشر مجرد الرغبة في إضعاف الميئ وجعل روحه عاجزة عن إحداث ضرر أو إلحاق أذى بالأحياء . فهو في هذه الحالة وسيلة للوقاية من الشر والقضاء على مصادره . فعند قبائل البوتوكودو *Botocudos* يعمد المحاربون إلى أكل لحوم القتلى من أعدائهم لا شيء إلا لجرد الرغبة في وقاية أنفسهم مما عسى أن تلحقه بهم أرواح هؤلاء القتلى من أضرار لو بقيت أجسامها سليمة . فالقضاء على الجسم بأكمله ينطوي في نظرهم على القضاء على الروح نفسها .

وعند كثير من آكلي لحوم الأعداء يقتصر على أكل الأعضاء التي يعتقد أنها مقر الروح أو مركز القوة والإفدام ، ويعتقد أن ذلك يجعل روح صاحبها عاجزة عن أن تشار لنفسها من الأحياء أو تلحق بهم ضرراً ما . ففي جزيرة جروتلاند يعتقد أن روح القتيل مزودة بقوى تستطيع بفضلها أن تشار لنفسها من القاتل على أقسى وجه وأعتفه ، وأنه لا يمكن اتقاء أذاها إلا بأكل قطعة من كبدها . —

وقد جرت العادة عند السكان الأصليين لكوينسلاند Queensland عند ما يقتلون عدوا لهم أن يأكلوا كليته لاعتقادهم أنهما مركز القوة والحياة. — وعند قبائل الماوري Maoris يشرب دم الأعداء وتؤكل قلوبهم ويحتفظ للرؤساء بعيونهم اليسرى ، لاعتقادهم أن الدماء والقلوب والعيون اليسرى هي مقر القوة والجرأة والحياة . وأن أكلها يجعل أرواح الأعداء عاجزة عن أن تلحق أى ضرر بالأحياء وقد يكون الباعث على أكل جسم العدو أو القريب أو جزء خاص من أحدهما رغبة الأكل في أن تنتقل إليه صفات المأكول جميعها أو القوى التي يعتقد أنها كامنة في بعض أجزائه . فقبائل الشوشون Chochone (من الهنود الحمر) كانت تعتقد أن شجاعة العدو وجرأته تنتقلان إلى آكل لحمة وقد جرت العادة عند الهورونيين Hurons (إحدى عشائر قبيلة الإيروكوا Iroquois من الهنود الحمر بأمريكا الشمالية) عند ما يعجبون بشجاعة أحد أعدائهم في القتال أن يحرسوا على أسره وينزعوا قلبه وبشوره ، ثم يقطعوه إربا صغيره يوزعونها على شبانهم وفتيانهم ليأطعموها حتى تنتقل إليهم صفاته . ويعتقد سكان ساحل العبيد Côte des Esclaves (على ساحل أفريقيا الغربي بجوار ساحل الذهب) أن القلب موطن الحكمة والذكاء والشجاعة معا ، ولذلك يحرسون على أكل قلوب من يقع أسيرا في أيديهم من عرف عنهم عمق التفكير وحدة الذكاء وقوة الإقدام. — وجرت العادة في عشائر الكينبوند Kinbunda بأفريقيا الجنوبية الغربية عند ما يتوج ملك جديد ، أن يختار من بين الأسرى أكثرهم شجاعة ، ويقطع جسمه ، ويأطعم منه الملك الجديد وأفراد أسرته ، لتنتقل إليهم صفاته ، ويتسم العهد الجديد بقوة الإقدام والظفر على الأعداء . — وفي بعض عشائر أستراليا الوسطى لا يأكل لحم البشر إلا العجائز من الرجال والنساء ، ولا يأكل هؤلاء إلا لحوم الأطفال الصغار ، معتقدين أن ذلك ينقل إليهم نصارة سخاياهم ويعيد إليهم شيئا من شبابهم . — وفي عشائر أخرى من هذه المنطقة نفسها تدبح البنت ليأطعم منها أخوها إذا انتابه هزال أو ضعف لتنتقل إليه حالتها الصحية السليمة ويشفي من علته .

وقد يكون الباعث على أكل اللحم الإنسانى أن تنتقل إلى الآكل البركة التى يتلبس بها من يقدم قربانا إلى الآلهة من الآدميين . فعند السكان الأصليين لفلوريدا (أمريكا الشمالية) لا يؤكل لحم البشر إلا فى مناسبات تقديم القرىبان الإنسانية . ولا يؤكل لحم إنسانى إلا من هذه القرابين . — وفى جزر هوايا (بولينزيا *Hawai archipelde Polénisie*) لا يعد الإنسان من الحيوانات المأكولة اللحم ، ولا يتناول الناس اللحم البشرى فى غذائهم العادى ، وإنما يفعلون ذلك فى المناسبات الدينية لحسب ، فيتناولون قطعة من الأضحية الإنسانية التى تقدم للآلهة بقصد التبرك بها والإفادة مما تلبست به فى أثناء تقديمها من قوى وخصائص وصفات . — وفى نيجيريا كانت طقوس الأضحية الإنسانية التى تقدم إلى الآلهة لا تعد كاملة إلا إذا أكل منها الرؤساء الدينيون وبعض طوائف الشعب . — وفى عشائر الأزتك *Azèques* (السكان الأصليون للمكسيك) حيث كان يبلغ عدد من يقدم ضحايا للآلهة من الآدميين زهاء خمسين ألفا كل عام (١) كانت تؤكل من كل أضحية إنسانية الأجزاء التى انبثق منها الدم فى أثناء تقديمها فى المذابح الدينية . — وقد جرت العادة لدى السكان الأصليين لنيكاراجوا *Nicaragua* (بأمريكا الوسطى) أن توزع الأضحية الإنسانية التى تقدم إلى الآلهة بنظام خاص على طبقات العامة والخاصة ليأطعموا منها : فيعطى قلبها لسكبار رجال الدين ؛ وأطرافها للملك ؛ وفخذها لمن أسرها ؛ وأمعائها لمن يدقون طبول الحرب ؛ ويفرق ما بقى منها على طبقات الشعب الأخرى .

وفى بعض الأحوال كان يعتقد أن أكل لحم الإنسان أو شرب دمه يحقق فوائد روحية أو طبية للأكل أو الشارب ، وكان الناس لا يقدمون على ذلك إلا لتحقيق لديهم هذه الفوائد . فعشائر البنكيين بميلانيزيا (سكان جزائر بانك *Banks* بميلانيزيا) كانوا يعتقدون أن ذلك يزود الآكل أو الشارب بقوى

وخصائص لا تقل كثيرا عن قوى الآلهة وخصائصهم . — وفي أستراليا كان يعتقد أن السحرة والأطباء قد اكتسبوا القدرة على السحر وشفاء المرضى من أكلهم للحوم البشر . — وقد جرت العبادة لدى السكان الأصليين لتسمانيا Tasmanie أن يحفظ الدم الإنساني وتتناول جرعة منه للتقوية والشفاء من بعض الأمراض . — وفي الصين القديمة كان الناس يأكلون قلوب المحكوم عليهم بالإعدام وأكباهم ويشربون دماءهم معتقدين أن ذلك يفيدهم في تقوية أجسامهم وسلامة ضحيتهم . — وفي بكين يجمع الدم المنبثق من المحكوم عليه بالإعدام عندما تقطع رأسه ، ويغمر في دمه بعض أنواع النخاع ، ويباع هذا المزيج — الذى يطلقون عليه اسم « الخبز الدموي » ، Pain de sang — على أنه دواء ناجع للصباين بفقر الدم (الأنيميا) .

وقد يكون الباعث على ذلك شدة العطف على الشخص ؛ والشفقة عليه ، والتفاني في حبه ، والحرص على أن يمتزج جسمه بجسم الآكل ، وأن يتخذ مقره الأخير في جوفه وأحشائه فلا يذهب شيء منه إلى التراب . وتبدو هذه البواعث على الأخص عند الشعوب التى يأكل فيها الناس المتوفين من آبائهم وآبائهم وأهلهم وأحبائهم وذوى العاهات من أقربائهم ومن يبلغون منهم أرذل العمر . فقبائل الديري Diyerie الأسترالية تعتقد أنه إذا لم يؤكل المتوفون من الأقرباء فإن أرواحهم لا يستقر لها قرار ولا تنعم بهدوء ، وتصبح مصدر شر مستطير للعشيرة . — وعشائر الباتاك بسو مطره Les Bataks de Sumatra يعتقدون أنهم إذا لم يكونوا المعجزة وذوى العاهات من أقربائهم لا يفعلون ذلك لإشباع نفوسهم الغذائية وإنما يفعلونه رحمة بهؤلاء وإشفاقا عليهم . — وعند عشائر البوتوكودوس Botocudos تأكل الأمهات المتوفين من أولادهم بدافع من العطف والحنان . — وتعتقد عشائر الميروناس Mayorunas أنه أكرم لجثة القريب أن يأكلها قرية من أن تترك طعاما للدود والحشرات .

أكل لحوم البشر لا يستلزم التوحش ولا فسوة الطبع

إشراف هذه العادة على الانقراض

وقد لاحظ الباحثون أن هذه العادة ليست ملازمة للتوحش ولا لفسوة الطباع ، وأن معظم الشعوب التي تمارس أكل لحوم البشر شعوب سوية تمتاز بالوداعة ولين الخلق واحترام النظام الاجتماعي ؛ بل لوحظ أن انتشار هذه العادة عند البدائيين الذين وصلوا إلى مستوى لا بأس به من الثقافة والنظام أوسع من انتشارها عند العشائر الممعة في البدائية والبعده عن أسباب الحضارة . فعشائر الكابر والجويبونافي والكارايب Cabrés, Guipunavis, Caraïbes (من السكان الأصليين لأمريكا) تعد من أقوى عشائر الأورينوك Orénoques وأوقاها وأدناها إلى الحضارة . ومع ذلك فهي وحدها ، من بين عشائر الأورينوك جميعا ، التي انتشر فيها أكل لحوم البشر ؛ بينما أخواتها المتأخرة عنها في الحضارة تنفر منه كل النفور . - ومع أن عشائر التوبيس التي تسكن أواسط البرازيل تعد من أرقى عشائر هذه المنطقة حضارة ونظاما ، فإنها تمتاز بعراقها في أكل لحوم البشر . - وعشائر الفيدجين (تسكن أرخبيل فيدجي Fidji في ميلانيزيا ، بين هيريد الجديدة وجزائر تنجا) والماورين Maoris (السكان الأصليون لزيلندة الجديدة) ، التي تعد في مقدمة آكلي لحوم البشر ، كانت قد وصلت إلى درجة كبيرة من الحضارة ، وكانت أرقى كثيرا من جيرانها الذين كانوا لا يمارسون هذه العادة . - وعشائر الباتاك بسومطرة Bataks ، التي تأصل فيها أكل لحوم البشر ، قد وصلت في سلم الحضارة إلى درجة جعلتها تخرج حروفا أبجدية لتدون بها منتجات أفكارها ، متأثرة في ذلك بحضارة جيرانها الهنود . - وما لاحظته الباحثون بهذا الصدد في أمريكا وآسيا وأستراليا لوحظ مثله في أفريقيا . فعشائر الأقزام في أواسط أفريقيا les tribus naines de l'Afrique Centrale ، التي تقر

كل النفور من أكل لحوم البشر، لا تعد شيئاً مذكوراً في الحضارة والتقدم إذا قيست بعشائر النيام نيام Niams - Niams والمنبوتو Monboutu التي يضرب بها المثل في النهم إلى هذا الصنف من اللحوم .

وفي هذا يقول شاليه Félicien Challaye في كتابه عن السكتغو الفرنسية Le Congo Français (الذي ظهر سنة ١٩٠٩) : « إن آكل لحم البشر ليس انساناً متوحشاً مجرداً من طبيعته الإنسانية ، بل إنه إنسان عادي ، بل قد يكون رحيماً دمث الأخلاق ، ولكنه يعد أخاه الإنسان في جملة الحيوانات ما كولة اللحم ، بل يفضل أحياناً لحم الإنسان على لحم غيره من الحيوان ، . وقد ذكر قصة رويت له ، لم تجر حوادثها - على حد قوله - في أدغال أفريقيا ولا في قرأها النائية ، وإنما جرت في مدينة من أشهر مدن أفريقيا الوسطى وهي برازافيل Brazzaville عاصمة السكتغو ، ولم يكن أبطالها من متوحش هذه القارة ، بل كانوا جنوداً إفريقيين في الفرقة الأجنبية في الجيش الفرنسي ، حصلوا على حظ لا بأس به من الحضارة والثقافة ، حتى إنهم كانوا يجيدون الحديث باللغة الفرنسية . وملخص هذه القصة أن هؤلاء الجنود قد حملوا يوماً إلى أحد جراحى الجيش زنجياً قد أصيب منذ أيام في فخذه بجرح عميق أهمل علاجه حتى سرى فيه التسمم وافتنت رائحته . فلم يجد الجراح وسيلة لإنقاذ حياته إلا بتر فخذه . وبعد أن فرغ من عملياته طلب إليه الجنود أن يعطيهم الفخذ المتبورة ليأكلوها . فقال لهم الجراح إن رأتها منتنة كريهة وأنها لذلك لا تصلح للأكل . فأجابوه بأنه لا أثر لرائحتها في صلاحيتها للأكل ، لأنه لا تؤكل رائحة اللحم وإنما يؤكل اللحم نفسه . وقد حاول عبثاً أن يثنى عن رغبتهم ، ويبين لهم مضر اللحم الآدمي على العموم . ولما رأى منهم إصراراً على ما يريدون ، وعلم أنهم في حالة ذفن الفخذ سينبشون عليها فناء المستشفى ليخرجوها ويأكلوها ، لم يسهه إلا أن يغمرها أمامهم بسائل يعرفون أنه سام يقتل لساعته (١) .

(١) V. Challaye : Le Congo Français, p. p. 160, 161 (1) (Paris 1909).

هذا ، وقد انقرضت الآن عادة أكل لحوم البشر عند معظم الشعوب التي كانت تمارسها ، وذلك تحت تأثير الاستعمار الأوروبي ، ومحاربة الأوروبيين المستعمرين لها ، واختلاط هذه الشعوب بغيرها . - ولكنها مع ذلك لا تزال إلى الوقت الحاضر متبعة عند بعض العشائر في أواسط أفريقيا وغيرها .

من أهم مراجع هذا الفصل

Westermarck : L'Origine et le Developpement des Idées Morales
. T. II. Chap - XLVI (trad - française, p.p. 537 - 566).

وكان هذا هو أهم مرجع لنا في هذا الفصل . وقد رجع مؤلفه إلى مئات من المراجع المهمة في مختلف اللغات ، وأحال القارىء إلى هذه المراجع في تعليقاته .

Challaye : Le Congo Français (Paris 1909).

Letourneau : L'Evolution de la Morale.

: La Sociologie d'après l'Ethnographie.

عبد اللطيف البغدادي : الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر
المقريزي : إغناء الأمة ، بكشف الغمة .

الفصل الثانى

انحراف الغريزة الجنسية

- ١ -

اختلاف مظاهر هذا الانحراف

قد يتخذ إشباع الغريزة الجنسية صوراً شاذة خارجة عن طرق الإشباع الطبيعى . ومن بين هذه الصور صورة كان لها شأن كبير فى تاريخ الأخلاق الإنسانية ، وهى التى تتمثل فى اتصال شخصين من جنس واحد أحدهما بالآخر ، أى فى اتصال الذكر بالذكر والأتى بالأتى . وهذه الصورة هى التى يطلق عليها عادة اسم « الشذوذ الجنسى » ، وهى التى ستقتصر عليها دراستنا فى هذا الفصل .

* * *

ويبدو هذا النوع من الانحراف الجنسى من وجهة النظر الاجتماعية والخلقية على ثلاثة وجوه . فيبدو فى مجتمعات قليلة فى صورة تقرها العادات السائدة والقوانين والعرف الخلقى على السواء . ويبدو فى مجتمعات أخرى قليلة كذلك فى صورة تحتملها العادات السائدة وإن حاربتها القوانين وتنافرت مع العرف الخلقى . ولكنه فى معظم الشعوب الإنسانية يبدو فى صورة مسلك شاذ لا تقره قوانين الشعب ولا نظمته الخلقية ، ويتنافر كذلك مع عاداته وتقاليده .

وسنقف فيما يلى على كل مظهر من هذه المظاهر الثلاثة فقرة على حدة ، ثم متكلم بعد ذلك على العوامل التى تؤدى إليه .

الانحراف الجنسي

حيث تقره نظم الشعب وأخلاقه وعاداته

يبدو الشذوذ الجنسي في هذا الوضع الممعن في الغرابة لدى عدد قليل من الشعوب الإنسانية . فالتوراة والقرآن يتحدثان عن قوم لوط (أهل مدينة سودوم Sodom بفلسطين) ، وأنهم كانوا يأتون الذكران من العالمين ، ويدرون ما خلق لهم ربهم من أزواجهم ، وأن هذه العادة كانت شائعة لديهم جميعا ، فلم يكن منهم رجل رشيد ، وأنهم كانوا يفضلون إتيان هذه الفاحشة مع الغرباء عن بلدتهم ، وأن نظمهم القانونية والخلقية كانت لا ترى غضاضة في مسلكهم هذا ، ولذلك كانت نصائح لوط لهم بالإقلاع عن هذا المسلك موضع سخريتهم وازدراءهم ، بل لقد احتمل منهم في سبيل رسالته كثيراً من صنوف العنف والأذى ، وأن الله تعالى ، بعد أن أملى لهم لعابهم يزدجرون ، أخذهم أخذ عزيز مقتدر ، فأهلكهم جميعا ، ودمر مدينتهم فجعل عاليها سافلها وأمطر عليها حجارة من سجيل ، بعد أن نهي لوطاً والمستقيمين من أهله (١) .

ومع أنه لا يوجد في قصائد هوميروس (الإلياذة والأوديسيا (٢)) ولا في قصائد هيزيود (التيوغونيا والأعمال والأيام (٣)) ما يدل على انتشار هذه

(١) انظر على الأخص آيات ٧٧-٨٣ من سورة هود (وهي سورة ١١) وآيات ١٦٠-١٧٤ من سورة الشعراء (وهي سورة ٢٦) ، ومن آيات هاتين السورتين اقتبسنا كثيراً من عبارات هذه الفقرة . — وانظر الإصحاح الثامن عشر والتاسع عشر من سفر التكوين .

(٢) انظر كتابنا في « الشعر الحماسي عند اليونان ومبلغ دلالاته على عقائدهم واطمهم الاجتماعية » .

(٣) انظر كتابنا في « أندم البخوث الاجتماعية عند قدماء اليونان — هيزيود والشعر التعليمي ... » .

الفاحشة عند اليونان في عصورهم السابقة للتاريخ ، فإنه من المحقق أنها قد شاعت لديهم شيوعاً كبيراً في عصورهم التاريخية القديمة حتى أصبحت قرية من النظم المقررة في العلاقات الجنسية . صحيح أن قانوناً من قوانين أثينا يقرر أن الغلام الذي يفعل هذا الفعل للحصول على المال يجرّد من جنسيته ويحظر عليه أن يشهد حفلة من الحفلات التي تقام في الأعياد الوطنية وأن يجلس في الساحة الشعبية العامة للمدينة (التي كانت تسمى لديهم أجورا *Agora* = principale place publique dans les villes) ، وأنه إذا تسال إلى حفلة من هذه الحفلات أو إلى ساحة من هذه الساحات يحكم عليه بالإعدام . وصحيح أن قانوناً من قوانين إسبرطة يعدّ عمل الغلام الذي يقبل الفاحشة للحصول على المال جريمة يحكم فيها قضاء المدينة (الآفور *Les Aphores*) بالنفي أو الإعدام . ولكن كلا القانونين يفيد أن هذا الفعل لا يعتبر جرماً إذا كان قد ارتكب بمحض الاختيار وبمجرد إشباع الرغبة لا للحصول على المال ، ويفيد كذلك أنه لا مسئولية على الطرف الموجب في هذه الفاحشة : هذا إلى أنه من الثابت أنه قد جرت العادة عند قدامى اليونان ، سواء في ذلك الأثينيون والإسبرطيون ، ألا يبحث في طبيعة هذه العلاقات ولا في تفاصيل الباعث عليها للوقوف عما إذا كانت منبعثة عن رغبة أو عن غرض مادي ، وأنها كانت محتلة في جميع أوضاعها ، بل لقد كانت موضع نخر واعتزاز من مرتكبيها وموضع تحييد من الشعب ومن مشرعيه وحكّائه وفلاسفته إذا كانت منبعثة عن حب متبادل . ففي محاوره لسكير فلاسفتهم أفلاطون عن الحب والجمال وهي التي سماها فيدر *Phèdre* باسم أحد أبطالها ، يقول أفلاطون على لسان فيدر : إنه لا يتصور منزلة من السعادة لغلام في مستقبل حياته أرقى من أن يحظى بعشيق فاضل ، ولا منزلة من السعادة لرجل أرقى من أن يكون عاشقاً لغلام جميل ؛ لأنه لا يوجد ما هو أقدر من هذا النوع من الحب في غرس العادات النبيلة الفاضلة (١) . وكان الشائع عند قدامى اليونان والمتداول على أقلام كتابهم

(١) Platon, Symposium, p. 178, cité par Westermarck op. cit. II, 461.

وفلاسفتهم ان أشد الشعوب مقاومة وصلابة في الحروب هي التي ينتشر فيها حب الشبان للشبان حبا جنسيا ، وأن جيشا يتألف من شبان يحب بعضهم بعضا هذا النوع من الحب ، ويقاثلون صفوا واحدا جنبا لجنب ، لا يقف أمامه أى عدو مهما كان بأسه وقوته ، بل إنه ليستطيع أن يفتزو العالم أجمع ويدوخه .

ويدل الأدب اليوناني القديم كذلك على انتشار حب النساء للنساء حبا جنسيا . صحيح أن الانحراف بين النساء لم يوجه إليه من الملاحظة وتقرير الأحكام عند اليونان — ولا عند غيرهم من الشعوب — ما وجه إلى نظيره بين الرجال . ولكن هذا لا يدل على أنه كان أقل انتشاراً منه . فالانحرافات النسائية التي من هذا النوع لا تعرف ولا تستوقف النظر كما تعرف وتستوقف النظر نظائرها عند الرجال . — هذا إلى أن العرف الخلقى لا يعنى بهذا النوع من الانحراف بين النساء كما يعنى بنظائره عند الرجال .

ومع أن قانونا قديما جدا من قوانين روما يسمى قانون « سكنتينيا » أو « سكاتينيا » Lex Scantinia, au Scatinia يعاقب من يرتكب الفاحشة مع غلام حر بغرامة مالية ، فإنه من المحقق أن هذا القانون قد ظل معطلا غير معمول به ، وأنه لم يرد في قوانينهم الأخرى الصادرة في عصورهم القديمة ذكر لهذا الجرم ولا لعقوبته . على أن هذا القانون نفسه يفيد أنه كان من المباح أن يرتكب هذا الفعل مع رقيق . وتدل روايات الثقات من المؤرخين أن هذا الانحراف كان شائعا كبيرا عند قدامى الرومان ، حتى إن معظم بيوت الأغنياء والمترفين ، بل بيوت المتوسطين من الناس ، كانت تزدهن بطائفة مصطفاة من الرقيق تتألف من غلمان مختشين بارعى الجمال يستخدمون في اللهو والشراب وفي إشباع النزوات المنحرفة لمواليهم . وقد ارتفع ثمن هذا الصنف من الغلمان لشدة الطلب عليه عند قدامى الرومان حتى بلغ في أواخر القرن السادس الميلادى ، بحسب رواية المؤرخ بوليبي Polybe أكثر من ستة آلاف جنيه

بعملتنا الحاضرة (un talent d'or = à peu près 56000 francs or = 1140 livres or ^(١)). وفي عصر الإمبراطورية الرومانية جرت العادة في الأسرات الأرستقراطية عندما يبلغ الغلام الحلم أن يمنح رقيقاً جليلاً مقارباً له في السن لإشبع به نزواته الجنسية الناشئة . بل كثيراً ما كان يحدث في هذا العهد أن يتزوج رجل بغلام وأن يجري هذا الزواج الغريب في حفل يشبه الحفل الذي يقام للزواج العادي .

ولهذه الأوضاع أشباه ونظائر لدى كثير من الشعوب البدائية نفسها .

فقد لاحظنا الرحالة وعلماء الإثنوجرافيا لدى السكان الأصليين لأمريكا ، وذكروا أنه يوجد في كثير من هذه القبائل غلمان مختشون يلبسون زي النساء ، ويقومون بوظائفهن ، ويعيشون أحياناً مع الرجال في صورة منظمة دائمة كما يعيش الزوجات والخميلات مع بعواتهن وأخذانهن . ولاحظوا كذلك أن هذا المسلك لا تقره العادات السائدة فحسب ، بل يساير كذلك النظم المقررة ولا ينبو عن العرف الخلقى . — وقد جرت العادة عند السكان الأصليين لمنطقة كاديماك Kadiak (على سواحل بحر بيرنج) عندما يجد الأب أن أحد أبنائه يبدو عليه مظاهر اتجاهات نسوية أن ينشئه كما تنشأ البنات ، فيلبس لبسهن ، ويقوم بأعمالهن المنزلية ، ولا يسمح له بأن يزاول عملاً من أعمال الرجال ، ولا أن يصاحب في طفولته إلا الفتيات والنساء . وفي سن العاشرة إلى الخامسة عشرة يوجه أبوه برجل من الأثرياء . وكان كل من يحصل على واحد من هؤلاء الغلمان يعد نفسه ويعده الناس ذا حظ عظيم . وكان هؤلاء الغلمان أنفسهم موضع تقدير الشعب ، حتى إن الناس كانوا يعتبرونهم من طوائف السحرة والكهان . — وفي بعض عشائر الإسكيمو الشرقية وبعض عشائر السكان الأصليين للبرازيل ينتشر الشذوذ الجنسي بين النساء . فيوجد نسوة مسترجلات ،

Ploybe, Histoire, XXXII. XI, 5. cité par Westermarck (١)
op. cit. II, 446

لا يراون أى عمل من أعمال النساء ، ويتشبهن بالرجال فى كل شىء ، فيلبسن لبسهم ، ويخلقن دوسهن كما يخلقون ، ويذهبن للصيد وساحات القتال مزودات بالنبال والسهام كما يفعلون . وتفضل الواحدة منهن أن تموت على أن تكون لها صلة جنسية مع رجل ما . وتحصر كل واحدة منهن على أن يكون لها زوجة من الأنثى تعيش معها عيشة دائمة منظمة كما يعيش الزوج مع زوجته . ولا تجد أعمالهن هذه أية مقاومة من نظم الشعب ولا من تقاليده ولا من عرفه الخلقى . -

ولاحظ لاس كازاس Las Casas أن الشذوذ الجنسي بين الرجال منتشر لدى السكان الأصليين للمكسيك فى كثير من أريافه ، وأن الجمهور ينظر إليه هناك على أنه أمر مباح . ويظن هذا الباحث أن هذه التقاليد كانت سائدة فى جميع بلاد المكسيك فى أقدم العهود ، وأن عاربة هذه الأعمال قد حدثت فيما بعد .

وعند السكان الأصليين لبعض جزر الملايو وأندونيسيا يبدو الشذوذ الجنسي كذلك فى صورة يقرها العرف العام والعادات والتقاليد . فلدى عشائر الباتاك Batak بسومطرة كان الشذوذ الجنسي لا يعتبر جرما ولا يعاقب مرتكبوه . - وفى جزيرة بالى Bali (من جزائر أندونيسيا يفصلها عن جاوة بوجاز بالى) كان يمارس هذا الشذوذ فى نطاق واسع بين الرجال بعضهم مع بعض وبين النساء بعضهم مع بعض ، بدون أن يكون فى ذلك ما يتنافر مع القانون ولا مع الأخلاق ؛ بل لقد كان يسمح هناك باتخاذ الشذوذ الجنسي السلبى مهنة للحصول على الرزق وإشباع الشهوات . - وفى عشائر الدياك Dayaks يوجد صنف من الرجال يسمون البازير Basir يتزويون بزوجات النساء ، ويتصل بهم الرجال فى الأعياد وغيرها ، بل يتزوج معظمهم بالرجال بالطقوس نفسها التى يتم بها الزواج العادى .

وفى عشائر الشنجالى Chingalis التى تسكن المنطقة الجنوبية من أستراليا الوسطى ، يظل عدد كبير من شيوخ القوم عزابا ، ولكن يتخذ كل منهم لنفسه خدنا أو خدنين من صغار الغلمان . ولاحظ الرحالة أنهم يساكنون هؤلاء الغلمان ويغارون عليهم ويعاشرونهم معاشرة الزوجات من جميع الوجوه . - وفى

جزر تاهيتي أو جزر الشركة ببولينزيا Tahiti, ou Tati ou archipel de la Société يجد الشذوذ الجنسي تشجيعاً من رجال الدين أنفسهم ، وتروى أساطيرهم أن الآلهة أنفسهم يمارسونه فيما بينهم .

وفي مدغشقر كان يوجد صنف من الغلمان المختشين يعيشون عيشة النساء ويتصلون بالرجال . وقد كتب عن هؤلاء باحث قديم من رجال القرن السابع عشر هو دوفلاكور de Flacours في كتابه عن تاريخ الجزيرة الكبرى مدغشقر ، يقول : « يوجد صنف من المختشين فاقدي الرجولة يسمون تسيكات Tsekats يكرهون النساء ويفارون منهم ، ولكنهم يتشبهون بهن في زيهن وحركاتهن ، بل يسمون أنفسهم أحياناً بأسماء الإناث . ولا ينفكون يبحثون عن الشبان ويغرونهم بالهدايا ليتصلوا بهم . ومن الغريب أن العقيدة السائدة لديهم ولدى طوائف الشعب أنهم بذلك يرضون آلهتهم (١) » .

— ٣ —

الانحراف الجنسي حيث تحتمله عادات الشعب

وإن حاربته القوانين ونظم الأخلاق

يبدو الشذوذ الجنسي على هذا الوضع لدى عدد غير يسير من الشعوب الإنسانية البدائية وغيرها في شتى أنحاء العالم وفي مختلف مراحل التاريخ . فقد انتشر الشذوذ الجنسي في بلاد الصين في العصور الحديثة نفسها انتشاراً كبيراً حتى أصبح الناس يفضون النظر عنه ، وأصبح محتملاً من العادات الشعبية السائدة ، وحتى لقد أنشئ في كثير من المدن الصينية بيوت للبغاء ترتكب فيها

de Flacours : Histoire de la Grande Isle Madagascar, (١)
p. 86; cité par Westemarck, op. cit. II, 445.

الفاحشة مع المخنثين من الغلمان . وكثير من الآباء المعوزين في الصين كانوا يبيعون أبنائهم في سن العاشرة يبيع الرقيق لنخاسين يتجرون بأعراضهم في أعمال الشذوذ الجنسي . ولكن القانون الصيني يعد هذا الفعل جريمة ويوقع عليه عقوبات قاسية . فإذا كان الطرف السالب في الجريمة بالغاً أو جاوز الثانية عشرة وحدث ذلك برضاه فإنه يجلد مائة جلدة ويعاقب مدة شهر كامل بعقاب « الكنج Caing » (ويتمثل عقاب الكنج في أن يؤتى برميل أو ماشاكلة ويثقب في قاعه ثقب تمر منه رأس المجرم ورقبته ، ويظل حاملاً هذا الثقل في هذا الوضع على كتفيه طول المدة المحددة لعقابه) . وإذا كان الفعل حدث على الرغم منه وبوسائل العنف والإكراه وهو في هذه السن لجريمة الطرف الموجب جريمة اعتداء على العرض توقع عليها العقوبات القاسية التي توقع على هذا النوع من الجرائم . وإذا لم يكن الطرف السالب بالغاً وكان دون الثانية عشرة اختلفت كذلك عقوبته وعقوبة الطرف الآخر تبعاً لمبلغ رضاه بالفعل أو مقاومته له وتبعاً لسوابقه في هذه الفاحشة . — غير أن الشعب لا ينظر إلى هذه الأمور على أنها جرم كبير ولا يوجه إلى مرتكبيها أي ازدراء أو احتقار . بل إنه لينظر إليها أحياناً على أنها من أعمال العظمة الأرستقراطية ؛ حتى لقد كان ثمة غلمان من هذا الصنف في بلاط الإمبراطور نفسه ومن بين حاشيته . وكل ما هنالك أنه كان يعتقد أن هذه الأعمال قد تسبب بعض أمراض العيون (١) .

وتاريخ الشذوذ الجنسي في اليابان يرجع إلى عصور سحيقة في نظر بعض الباحثين ؛ بينما يرى آخرون أنه لم ينتشر في هذه البلاد إلا بعد دخول البوذية فيها في القرن السادس عشر الميلادي . ومهما يكن من شيء بشأن نشأته الأولى في اليابان فإنه مما لا شك فيه أنه قد انتشر في هذه البلاد انتشاراً كبيراً ، وأخذ الشعب ينظر إليه على أنه أمر عادي . بل إن كثيراً من القساوسة البوذيين كانوا — ولا يزالون — يعيشون في اليابان مع إخذان لهم من الغلمان يتفانون

في حبهم والحدب عليهم . وجئ منتصف القرن التاسع عشر كان في اليابان بيوت خاصة لهذا النوع من الشذوذ . وفي عصر الفروسية اليابانية كان ادعى للفخر والعظمة للرجل أن يكون عشيقه غلاماً من أن تكون عشيقته امرأة . ولا يزال كثير من اليابانيين في الوقت الحاضر يعتقدون أن هذه الأعمال تكسب الرجال قوة وعافية ، وأن المناطق التي تنتشر فيها أعمال الشذوذ الجنسي يمتاز رجالها عن رجال المناطق التي لا تنتشر فيها هذه الأعمال ببسطة الجسوم وقوتها وجمالها . بل إن القانون الياباني نفسه لم يعرض لهذه الأعمال ولم يضع لها عقوبات إلا بعد ثورة اليابان سنة ١٨٦٨ . ومع ذلك فإنها لا تزال في الوقت الحاضر منتشرة في معظم بلاد اليابان ، وإن كان انتشارها في جنوبيه أكثر من انتشارها في شماليه . غير أنه توجد مناطق في اليابان تكاد تكون خالية منها .

وكانت العادة جارية في بعض مناطق ألبانيا ، عندما يتجاوز الغلام السادسة عشرة من عمره ، أن يخادن غلاماً جميلاً تردد سنه بين الثانية عشرة والسادسة عشرة ، وكانت العلاقات بينهما لا تخلو من هذا الشذوذ .

ويظهر من كثير من الشواهد التاريخية أن الشذوذ الجنسي كان منتشراً انتشاراً كبيراً في جزر اسكنديناوة (السويد والنرويج) منذ أقدم العصور . ولا أدل على ذلك من اشتغال اللغات الإسكنديناوية القديمة على مجموعة كبيرة من الألفاظ الخاصة المعبرة عن عمليات هذا الشذوذ وأوضاعه . ويبدو أنه في عصورهم القديمة ما كان ينظر بعين الازدراء إلا للطرف السالب في هذا الشذوذ ؛ أما الطرف الآخر فلم يكن عمله جريمة في نظر الناس بل كان موضع فخر واعتزاز ، بدليل أنه في بعض ملاحهم القديمة يقتخر بطل القصة بأنه قد أنجب أولاداً من غلام جميل اتصل به . ويظهر كذلك أن هذا الشذوذ لم ينتشر في أي بلد أوروبي في الوقت الحاضر مقدار انتشاره في السويد والنرويج حتى كاد الناس هناك لا يرون فيه خروجاً كبيراً على مبادئ الأخلاق .

ويروى كثير من أقاموا بواحة سيوة المصرية أن كثيراً من الرجال هناك

يتخذون من الغلمان أخداما لهم ويستخدمونهم فيما يستخدم فيه النساء ، وأن ذلك يتم أحيانا في صورة زواج متفق عليه ، على الرغم من أن القانون والعرف المخلقى يحرمان هذه الأعمال .

وعند السكان الأصليين لجمهورية بيرو بأمريكا الجنوبية يوجد في بعض المعابد غلمان مختشون ينظر إليهم على أنهم قسيسون ورهبان ، ويشاع أن الآلهة أنفسهم يتصلون بهم في بعض أيام الأعياد ، وتنزل أعمالهم هذه منزلة تضحية وقربان يقدمونها للآلهة . غير أن حكام بيرو وأمرائها الذين كانوا يسمون الإنكا Incas كانوا يتجاهلون هذه الأمور ، وكانوا يوقعون على من ثبت عليه جريمة من هذا القبيل عقوبات شديدة ويحرصون على أن يشهد عذابه طائفة كبيرة من أفراد الشعب ليكون عبرة للجميع .

ومع أن الشذوذ الجنسي كان منتشرا انتشارا كبيرا لدى السكان الأصليين للمكسيك ، ومع أنه في الأرياف المتطرفة كان الجمهور يكاد ينظر إليه على أنه أمر مباح ، ومع أنه يظن أن هذه التقاليد كانت سائدة في المكسيك في أقدم عهوده كما سبقت الإشارة إلى هذا كله (١) ، فإنه من المحقق أن شرائع هذا الشعب وعرفه المخلقى في العهود اللاحقة قد اعتبرته من كبريات الجرائم ، حتى لقد كان يوقع على مرتكبيه عقوبة الإعدام . ولكنه كان على كل حال أمر تحمله العادات السائدة في البلاد .

وفي منطقة كمبرلى Kimberly في غرب استراليا (وهي غير مدينة كمبرلى في اتحاد جنوب أفريقيا) لا يقر العرف المخلقى للسكان الأصليين أعمال الشذوذ الجنسي ، ويتظاهر الناس هناك بالاشتمزاز منها ، وينظرون إليها نظرتهم إلى فاحشة محرمة . ومع ذلك فإن العادة قد جرت عندهم ، حينما لا يجد الشاب فتاة يتزوجها ، أن يتزوج غلاما صغيرا بين الخامسة والعاشرة من عمره . ويطلقون

على هذا الصنف من الغلمان اسم « الشوكادو » Choukadou أو الملاونجا Mullawonga . ويراعى في هذا الزواج جميع الطقوس التى تراعى فى الزواج بالإناث ، وتترتب عليه جميع نتائجها ، حتى إنه ليحرم على الزوج أن يتزوج أو يقرب أم « الشوكادو » الذى تزوج به ، كما يحرم عليه ذلك حينما تكون الزوجة أنثى . — ولما كان الرؤساء وكبار القوم فى هذه العشائر يستأثرون بالنساء فإن كثيراً من الشبان قد يصل الواحد منهم إلى الثلاثين أو الأربعين من عمره بدون أن يتيسر له الحصول على زوجة من النساء . ومن ثم نشأت هذه العادة ، واتجه كثير من الشبان إلى الزواج بصغار الغلمان . ومع أنهم يسمون الزوج « حاميا » (بيلالو Bilalou) للغلام ، ويتحاشون أن يصرحوا بحقيقة ما يحدث بينهما من علاقات ، فإنه لما لا شك فيه أنه يحدث بينهما ما يحدث بين الزوج وزوجه . . .

الانحراف الجنسى حيث لا تقره العادات السائدة

ولا القوانين ولا العرف الخلقى

يبدو الشذوذ الجنسى على هذا الوضع كما قلنا عند معظم الشعوب الإنسانية بدايتها ومتحضرها فى مختلف مراحل التاريخ .

فع أن هذا الشذوذ منتشر عند الإيرانيين انتشاراً كبيراً منذ أقدم عهودهم فى صورة عادة أصيلة لهذا الشعب على ما يرجحه بعض الباحثين ، أو فى صورة عادة دخيلة انتقلت إليهم من اليونانيين على ما يرجحه هيرودوت ، فإن قوانينهم وعاداتهم ونظمهم الخلقية لم تفر عن محاربتها فى مختلف عصورهم ، حتى قبل اعتناقهم للإسلام . فالديانة الزرادشتية التى كانت سائدة لديهم قبل الإسلام تقسو كل القسوة

في عقاب هذا الشذوذ كما تدل على ذلك أسفارها المقدسة . ففي كتاب ، الثانديداد Vendidad (وهو قسم من سفر الأبهستا Avesta ، وهو أهم أسفار زرادشت) أن هذا الجرم لا كفارة له ولا تقبل من صاحبه توبة ، وأن مرتكبه يعاقب في الدنيا بالإعدام ، ويدخر له في الآخرة عذاب دائم أليم . وحتى إذا كان هذا الفعل قد ارتكب مع آخر بطريق الإكراه فإن هذه الأسفار لا تعفى المجنى عليه من الجزاء ، وتوجب أن توقع عليه عقوبة بدنية . وتعتبر هذه الأسفار هذا الشذوذ أشد تعديا على حدود الله من قتل رجل عادل مستقيم ، كما توجب على كل شخص يصادف رجلين يرتكبان هذا الجرم وهو مسلح أن يقطع رأسيهما ويفقأ بطنيهما ويخرج أمعاءهما ، — وغنى عن البيان أن تشديد العقوبة لجريمة معينة بالذات في شعب ما دليل على انتشار هذه الجريمة بين أفرادة وبحز المشرع عن القضاء عليها .

وهو كذلك منتشر انتشاراً كبيراً عند اليهود منذ أقدم عصورهم . ولكن شريعتهم تنظر إليه نظرتها إلى كبريات الجرائم ، وتسوى بينه وبين قتل النفس في الجزاء ، فيحسب هذه الشريعة يحكم بالإعدام على مرتكب هذا الجرم سواء أكان إسرائيلياً أم أجنبياً مقيماً في بلد إسرائيل . وتقرر أسفار التوراة أن شيوع هذه الفاحشة عند الكنعانيين هو الذي دنس بلادهم وأنزل عليها سخط الإله ونقمته ، فدمرها تدميراً وجعل عاليها سافلها وأمطر عليها حجارة من سجيل منضود (١) .

ومع انتشاره في الأمم الأوروبية المسيحية ، فإن ديانتهم تعتبره من كبريات الجرائم . فالرسول بولس يرى أنه أقصى ما يمكن أن يصل إليه الانحلال الخلق والخروج على تعاليم الدين . والقديس بازيل Basile يرى أن يعاقب مرتكب هذا الجرم بمثل ما يعاقب به القاتل والساحر وعابد الأوثان ، أي بأقصى عقوبات الإعدام . وقد أصدر مجمع إليفرا Concile d'Elivra ، قانوناً يقضى

(١) انظر سفر اللاويين الأصحاح ١٨ فقرات ٢٢ ، ٢٤ ؛ وإصحاح ٢٠ فقرة ١٣ .

بأن الذين يعتدون على الغلمان إشباعاً لرغباتهم الجنسية المنحرفة لا تقبل منهم توبة ولا يجوز للقسس أن يحضروا ساعات احتضارهم . وعندما تأصلت المسيحية ورسخ قدمها في الإمبراطورية الرومانية أخذت الشرائع ونظم الأخلاق تشن حرباً شعواء على هذا الشذوذ ، بعد أن كان يعد من قبل من الهنات الهيئات ، بل من الأمور المباحة ، كما ذكرنا ذلك فيما سبق (١) . فالإمبراطوران كنستانس وكنستانت Constance et Constant جعلاً عقوبته الإعدام ضرباً بالسيف . وقالنتينيان Valentinien ذهب إلى أبعد من ذلك فقرر أن يحرق المجرمان حرقاً وأن يشهد عذابهما الجمهور ليكونا عبرة للناس . وقد اعتقد جوستينيان Justinien أن ما أصاب البلاد في عهده من مجاعة وأوبئة وزلازل قد أصابها بسبب شيوع هذه الفاحشة بين أهلها ، فأصدر منشوراً بإعادة العمل بالقانون الذي يقضى بأن يقتل مرتكب هذا الجرم ضرباً بالسيف . وعلق المنشور على ذلك بأن هذا إجراء وقائي حتى لا تدمر المدن على أهلها ، لأن الأسفار المقدسة تنبئنا بأن الله قد عاقب بذلك أهل مدينة سودوم (أهل لوط) . وقد أصبحت جريمة الشذوذ الجنسي في ذلك العصر أفظع جريمة . يمكن أن يتهم بها الفرد ، وأخذت المحاكم تصدر العقوبات القاسية على المتهمين بها لأقل شبهة وأضعف دليل ، حتى لقد كانت شهادة طفل أو عادم كافية في توقيع عقوبة الموت على المشهود ضده ، وحتى لقد أصبح هذا الاتهام أيسر وسيلة يلجأ إليها الناس من أفراد الشعب ومن المحاكم للإيقاع بخصومهم حينما لا يجدون سبيلاً لاتهمهم بشيء آخر . يمكن إثباته .

وقد تأثرت القوانين الأوروبية في العصور الوسطى بهذه الشرائع الرومانية . ففي إنجلترا كانت العقوبة المقررة لهذا الجرم أن يدفن المجرم حياً أو يحرق ؛ وإن كان الراجح أن العقوبات التي كانت تطبق بالفعل كانت أخف من العقوبات المقررة . وفي فرنسا كان يحكم عليه بالحرق ، وظلت هذه العقوبة تطبق وتنفذ حتى

(١) انظر الفقرة الأخيرة من ص ٢١ وتوابها .

منتصف القرن الثامن عشر . ثم أخذ المشرعون في مختلف البلاد الأوروبية يخففون من غلوائهم في هذا الصدد حتى انتهى الأمر بالقانون الجنائي الفرنسي الحديث إلى إعفاء مرتكبي هذا الجرم من كل عقوبة ما دام الطرف السالب بالغا رشيداً ووقع الفعل برضاه وفي صورة لا تسيء إلى الآداب العامة . وقد انتقلت هذه النظرة إلى معظم الشرائع الأوروبية الحديثة وإلى الشرائع غير الأوروبية المقتبسة من القانون الفرنسي . ولكن عدم توقيع العقوبة على هذا الفعل لا ينفي أنه في معظم بلاد أوروبا لا يزال معتبرا في عداد الجرائم والمنكرات من النواحي القانونية والأخلاقية ومن ناحية العادات نفسها ، وإن كان الناس قد أخذوا ينظرون إليه في هذه البلاد نظرة أخف كثيراً من النظرة التي كان ينظر بها إليه أجدادهم في العصور الوسطى وصدر العصور الحديثة . — وقد نشرت الصحف أخيراً (١) أن وكيل وزارة الخارجية البريطانية مستر دو جلاس هارفي قد اعتقله البوليس بينما كان يرتكب عملاً فاضحاً في منزله سان جيمس مع أحد جنود الحرس الملكي المكلفين بحراسة قصر بكنجهام ، ويدعى هذا الجندي ولتر بلانت ومنه تسع عشرة سنة . وقد قدم البوليس إلى محكمة الآداب وكيل الخارجية والجندي الذي مثل أمام المحكمة بملابسه الرسمية وهي ملابس الحرس الملكي ؛ فأفرج القاضي عنهما بكفالة ٢٥ جنيه ، ولم تستغرق قضيتهما أكثر من دقيقتين . وقد علقت الجرائد الإنجليزية على ذلك بأن الجرائم الأخلاقية التي ترتكب بين الذكور في بريطانيا مشكلة إجتماعية خطيرة ، وأنه قد ألفت لبحثها لجنة اسمها لجنة ليفندن نسبة إلى رئيسها جون ليفندن ، وأن اللجنة قد وضعت تقريراً قالت فيه إن الجرائم الجنسية بين الذكور لا تعد جريمة جنائية مادامت برضا الطرفين . ومع بشاعة الفعل الذي ارتكبه وكيل الخارجية الإنجليزي مع هذا الجندي ومع أنه قد قبض عليهما وهما متلبسان بالجرم على قارعة الطريق في منزله عام ، فإن الحكم الذي اتته المحكمة بإصداره في هذه القضية ينطوي على عقوبة تافهة وهي غرامة خمسة جنيهات

(١) انظر جريدتي الأهرام والأخبار الصاعدتين في ٢١/١١/٥٨ وفي ١١/١٢/٥٨

على كل منهما عدا أربعة جنهات وأربعة شلنات رسوم القضية ، ويلاحظ إن الفرامة لم توقع للفعل نفسه وإنما وقعت لارتكابه في متزه عام وفي أوضاع مخلة بالآداب . ولذلك كانت مرافعة المدعى العام تدور كلها حول إثبات ، أن البوليس شاهد الرجلين في وضع مخل بالآداب في إحدى حدائق لندن في الشهر الماضي أما محامي هارفي فلم تبد منه أية محاولة للإنكار أو التستر على موكله أو حتى تلس الأعذار . وإنما اكتفى بأن يقول : « إنه ان يحاول أن يغير من الحقائق فهي تتحدث عن نفسها بنفسها ، . — ولا يخفى ما ينطوى عليه هذا الحادث وملايساته ، ومسلك المحكمة والمدعى العام ومحامي الدفاع حياله ، وموقف الفتور وعدم الاهتمام الذي قابله به الرأي العام ، وتعقيب الصحف عليه ، لا يخفى ما تنطوى عليه هذه الأمور من دلالة على أن القوم هناك ينظرون إلى هذه الأمور نظرتهم إلى الهنات الهيئات .

وقد شرت هذه النظرة إلى رجال الدين أنفسهم . فقد نشرت جريدة « الجمهورية » الصادرة في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٥٧ تحت عنوان « الشذوذ الجنسي عمل مشروع يوافق عليه مجلس الكنائس الإنجليزية ، مايلي : « وافق مجلس الكنائس الإنجليزية بعد مناقشات حامية على التوصية التي كانت تقدمت بها إحدى اللجان الحكومية باعتبار الشذوذ الجنسي الذي يحدث بين البالغين وبرضاهم عملاً مشروعاً لا يعاقب عليه القانون . وكان كبير أساقفة كنتربري وهو جوفري فيشر هو الذي قاد الحملة لتأييد هذه التوصية التي تمت الموافقة عليها في مجلس الكنائس بأغلبية ١٥٥ صوتاً ضد ١٣٨ . وقال كبير الأساقفة إنه كان يشعر بالقلق لما يصيب الشخص المصاب بالشذوذ الجنسي من ظلم القانون ، في حين يستطيع أي شخص آخر أن يدمر أسرة ويشردها بدون أي عقاب .

ويظهر أن اللواط والمساحقة (وهو اسم يطلقه فقهاء المسلمين على اتصال المرأة بالمرأة اتصالاً جنسياً) كانا منتشرين انتشاراً كبيراً عند العرب في عصور حضارتهم بعد الإسلام ؛ حتى إن الغزل بالذكر يؤلف باباً هاماً من أبواب الأدب في العصر العباسي ، وحتى إن فقهاء المسلمين قد قرروا عقوبات شديدة

للواط والمساحقة ، فقررُوا في الاواط عقوبة الحرق بالنار أو هدم الجدار على المجرم وتركه تحت الانقراض حتى يموت ، أو القذف به من مكان مرتفع ، أو الرجم ، أو الجلد مائة جلدة ، حسب اختلافهم في ذلك ، وحسب الحالة المدنية التي يكون عليها مرتكب الجرم (١) . وذهب بعض المفسرين إلى أن « الفاحشة » التي يشير إليها القرآن الكريم إذ يقول : « واللذان يأتيانها (أي الفاحشة المذكورة في الآية قبلها) منكم فآذوهما ، فإن تابا وأصلحا فأعرضوا عنهما » مقصود بها اللواط (٢) . وقرر فقهاء المسلمين في المساحقة عقوبات شديدة حتى لقد ذهب الشيعة الإمامية إلى أن حد المساحقة كحد الزنا أي الرجم إن كانت المرأة محصنة والجلد مائة جلدة إن كانت غير محصنة (٣) . وذهب بعض المفسرين إلى أن الفاحشة التي يشير إليها القرآن الكريم إذ يقول : « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم فاستشهدوا عليهن أربعة منكم فإن شهدوا فأمسكوهن في البيوت حتى يتوفاهن الموت أو يجعل الله لهن سبيلا » مقصود بها المساحقة (٤) . وفي صحيح البخاري عن ابن عباس رضي الله عنهما قال : لعن النبي صلى الله عليه وسلم الخنثيين من الرجال والمترجلات من

(١) انظر تفصيل ذلك في كتب الفقه . وقد ذهب أبو حنيفة إلى أنه لا حد في الاواط ، وإنما يزر مرتكبه أي توقع عليه عقوبة أخف من عقوبة الزنا (وعقوبة الزنا هي الرجم إن كان الجاني محصنا والجلد مائة جلدة إن كان غير محصن) . وقال أبو يوسف ومحمد هو كالزنا ويوقع فيه حد الزنا سواء بسواء (انظر الميداني على القدروري ص ٢٩٨) .

(٢) آية ١٦ من سورة النساء . وقد قيل في تفسير هذه الآية أقوال أخرى منها أن المقصود بكلمة الفاحشة الزنا ، وإن عقوبة الإيذاء التي تنص عليها هذه الآية كانت عقوبة الزنا في الإسلام ثم نسخت بعقوبة الحبس في البيوت التي ذكرت في الآية السابقة لهذه تلاوة وإن كانت لاحقة لها نزولا بحسب هذا الرأي ، ثم نسخت عقوبة الحبس بعقوبة الجلد والرجم (انظر تفسير البياضوي) .

(٣) انظر « المختصر النافع » لأبي القاسم الحلبي في فقه الإمامية ، طبعة وزارة الأوقاف صفحتي ٢٩٦ ، ٢٩٧ .

(٤) آية ١٥ من سورة النساء . وقيل في تفسير هذه الآية أقوال أخرى: منها أن المقصود بالفاحشة الزنا ، وأن المعنى أن الزانية بعد أن يوقع عليها حد الزنا توقع عليها عقوبة أخرى إضافية بأن تمنع من الخروج من البيت حتى يتوفاهم الموت ، ومنها أن عقوبة الحبس في البيت كانت عقوبة الزنا في أول الإسلام ثم نسخت بعقوبة الجلد والرجم (انظر تفسير البياضوي) .

(م — ٣ غرائب النظم والتقاليد والعادات ج ٢)

النساء وقال أخرجوهم من بيوتكم ، وأخرج فلانا ، وأخرج عمر فلانا ، (١) .
ومع انتشار هذا الشذوذ بنوعيه (اللواط والمساخقة) في بلاد الهند ، فإن
قوانين البلاد وعرفها الخلق وتقاليدها تعتبره جريمة . غير أنه يظهر أن قوانينها
القديمة لا تعتبره من كبريات الجرائم ، بدليل أن قوانين مانو (مشرع الديانة
البرهمية) تدخله في مادة واحدة مع جرائم أخرى صغيرة كاتصال الرجل بالمرأة
في حظيرة من حظائر الثيران أو في الماء وهما يستحان (٢) .

وهو كذلك شائع لدى كثير من الشعوب المتحضرة في آسيا الصغرى وتركيا
وشمال أفريقيا ووادى النيل وجميع البلاد العربية بآسيا والقوقاز والافغان
ومصر ، وإن كانت شرائع هذه البلاد جميعا وتقاليدها ونظمها الخلقية تنفر من
ذلك كل النفور وتنظر إليه على أنه جرم كبير . وأيام أن كان البغاء الرسمي نظاما
معمولا به في مصر كان يوجد بجانب البغايا من النساء طائفة من الخنثين من
الرجال والغلمان يزالون هذه المهنة . وكانوا يتشبهون بالنساء في زين وحليهن
وزيئتهن ومشيتهن واستخدامهن للكحل والمساخيق والألوان ، وكثيرا ما كانوا
يشاهدون على هذه الصورة رائحين غادين في أكبر شوارع القاهرة . ولا تزال
الإحصائيات القضائية في مصر تسجل عددا غير يسير من جنایات الفسق بالغلمان
ومن حوادث العصابات التي تتجر بأعراض الأحداث . — ومع ذلك فإن شرائع
بلادنا وتقاليدها وعرفها الخلق تنفر من هذه الفاحشة كل النفور ، وتعد
مرتكبيها من أخطر طبقات الفسقة المجرمين .

وما لوحظ في هذا الصدد عند الأمم المتحضرة التي ضربنا أمثلة لها لوحظ
مثله عند كثير من الشعوب البدائية .

فقد لاحظ الرحالة انتشار هذه العلاقات بين الرجال والغلمان انتشارا كبيرا
لدى العشائر التي تسكن الجنوب الشرقي لأستراليا ، ومع ذلك فإن قوانين هذه
العشائر وتقاليدها ونظمها الخلقية تحرم هذه الأمور تحريما باتا . ولا أدل على

(١) صحيح البخاري ، الجزء الرابع ، ص ١١٢ (طبعة عبدالرحمن محمد ، سنة ١٣٤٣ هـ —

باب الخنثين من الرجال والمترجلات من النساء) .

(٢) Lois de Manou XI, 175.

ذلك من أن شيوخ هذه القبائل ينصحون الشباب عقب تعميدهم Initiation ألا يأتوا عملاً من أعمال الشذوذ الجنسي .

وفي جزائر الأليوت Aléoutes (مجموعة جزر في الشمال الغربي من أمريكا الشمالية تابعة للولايات المتحدة) يعد السكان الأصليون أعمال الشذوذ الجنسي من كبريات الجرائم . وتوجب التقاليد على مرتكب هذا الجرم أن يكفر عن جرمه ويتطهر منه ، وذلك بأن يختار يوماً تكون فيه السماء صافية خالية من الغيوم ، ويحمل ضغثاً من الأعشاب ، ويعتبر أن هذه الأعشاب قد احتملت خطيئته ، ويشهد الشمس على ذلك ، ثم يشعل النار في هذا الضغث ؛ ويعتقد أنه باحترافه قد محيت خطيئته وغفر له ما ارتكبه من إثم .

وعند السكان الأصليين لنيكاراجوا كانت توقع عقوبة الرجم على مرتكب هذه الفاحشة ؛ ولدى عشائر الشيبشاس Chibchas بمنطقة بوجوتا Bogota (عاصمة كولومبيا) كان يعاقب مرتكبها بالموت البطيء ؛ وذلك على الرغم من انتشارها من الناحية الواقعية انتشاراً كبيراً عند هؤلاء وأولئك .

وينتشر كذلك الشذوذ الجنسي انتشاراً كبيراً في جزيرتي أنكيسيمان Ankisimane ونوسي - بي Nossi - Bé (جزيرة في المحيط الهندي في الشمال الغربي من مدغشقر عاصمتها هلفيل Hellville) . ولكن الشعب يحتقر مرتكبيه ، وينظر إليه على أنه فاحشة لا يقرها القانون ولا العرف الخلق .

ولاحظ الرحالة رجالاً محتشين يتشبهون بالنساء في عشائر الأندونجا Andonga (بأفريقيا الجنوبية الغربية الألمانية) وعشائر الديا كيتي سرا كولي Diakité Sarrakolais (بالسودان الفرنسي) ؛ كما لاحظوا أن الشذوذ الجنسي بين الرجال بعضهم مع بعض شائع في عشائر الباناكا Banaka والباپوكو Bapuku بالسكرون وفي بلاد الزنجبار وغيرها من بلاد شرقي أفريقيا ؛ ولاحظوا في الزنجبار نفسها وجود نسوة مسترجلات يتشبهن بالرجال في كل شيء ويزاولن أعمالهم ، ويشبعن رغباتهن الجنسية المنحرفة مع نساء منحرفات انحرافاً سليماً ؛ فإن لم يجدن هذا

الصنف من النساء عملن على التعبير بنساء عاديّات واستمالتهن بالهدايا وبوسائل أخرى كثيرة ؛ وهذا على الرغم من أن شرائع هذه الشعوب جميعا ونظمها الخلقية تحرم ذلك تحريما باتا .

وفي بلاد النوبة ولدى عشائر الكافر والأندونجا والواشنبالا والواجندا والأكريين Caferes, Andonga, Washambala, Waganda, les Nègres d'Accra ينظر إلى أعمال الشذوذ الجنسي نظرة اشمئزاز وازدراء وتوقع عقوبات على مرتكبيه على الرغم من انتشاره لديهم انتشارا كبيرا .

عوامل الانحراف الجنسي

قد يكون سبب هذا الشذوذ راجعا إلى انحراف فطري في الغريزة الجنسية للفرد ، وقد يكون راجعا إلى عوامل خارجية محيطة ببعض أفراد من الشعب أو بالشعب في مجموعه .

أما فيما يتعلق بالسبب الأول فإن الغريزة الجنسية قد تتحرف عند بعض الأفراد تحت تأثير تكوين فطري ، فيتجهون إلى التعلق بأفراد جنسهم نفسه ، أى يتجه الذكور إلى الذكور والإناث إلى الإناث . فكثير من المنحشين من الرجال والمسترجلات من النساء الذين لوحظ وجودهم في كثير من الشعوب والذين قد ضربنا لهم عدة أمثلة في الفقرات السابقة ، يرجع السبب في حالتهم هذه وفي حالة الأطراف المقابلة لهم في الاتجاه ، إلى وجود هذا الانحراف الفطري في غرائزهم الجنسية . . وقد لاحظ هولدر Holder هذا العامل في كثير من المنحرفين في قبائل السكان الأصليين بالقسم الغربي بالولايات المتحدة . ولاحظ مثل ذلك الدكتور بومون Baumaun عند أهل زنجبار (١)

وقد يكون هذا الانحراف مكتسبا لا فطريا . ولكن الانحراف المكتسب

يتوقف هو نفسه على استعداد فطري خاص . وقد قرر ولیم چمس أن هذا الانحراف ليس إلا مظهراً من مظاهر الشهوة الجنسية ، وأن هذا المظهر ، على ما يبدو ، يوجد الاستعداد له عند معظم الرجال . فإذا أتاحت له بعض الظروف المواتية نما وترعرع وأصبح شأنه شأن الانحراف الفطري . ويذهب دوسوار Dessoir إلى ما ذهب إليه ولیم چمس ، ويضيف إليه أن هذا المظهر يبدو الاستعداد له واضحاً عند كثير من الرجال في مرحلة البلوغ على الأخص .

ويلاحظ أن الغريزة الجنسية حينما تتحرف هذا الانحراف تتجه في الغالب إلى ما يشبه موضوعها الأصلي . فالطرف السالب في الشذوذ الجنسي بين الذكور هو في الغالب غلام أمرد لم يبلغ بعد دور الرجولة ؛ والغلام في هذه المرحلة قريب الشبه من المرأة في التكوين الجسمي وتقاطيع الوجه .

وأما فيما يتعلق بالطائفة الثانية من الأسباب وهي العوامل الخارجية فإن أهمها يمثّل في ندرة الجنس الآخر . ولا تكاد تتخلف هذه الظاهرة عند وجود هذه الظروف حتى عند الحيوانات نفسها . فقد لاحظ بوفون Buffon أنه إذا حبست مجموعة من ذكور الطيور بعضها مع بعض أو من إناثها بعضهم مع بعض ، فإنها لا تلبث أن تنشأ بينها علاقات وعمليات جنسية . وتنشأ هذه العلاقات بين الذكور بعد مضي مدة أقصر من المدة التي تنشأ بعدها هذه العلاقات بين الإناث . فكثير من الشعوب البدائية التي يحدث فيها زواج الذكور بالذكور بالطقوس نفسها التي يحدث بها الزواج العادي ، على النحو الذي ضربنا له عدة أمثلة فيما سبق ، يرجع السبب في اتباعها هذا النظام الغريب إلى ندرة نسائها واختلال التوازن بين عددهن وعدد الذكور . فانتشار الشذوذ الجنسي في جزر تاهيتي Tahiti (أو جزر الشركة Ile de la Société) يرجع سببه إلى أن عدد النساء لا يكاد يبلغ الربع أو الخمس من عدد الذكور ، فتوجد لديهم امرأة واحدة لكل أربعة رجال أو لكل خمسة رجال . ويرجع السبب في هذا الاختلال إلى ما درج عليه كثير من الآباء هناك من قتل البنات عقب ولادتهن والإبقاء على الذكور . ولذلك نجد أن بعض

الشعوب لا يلجأ إلى هذا الطريق إلا في الفترات التي يحدث فيها هذا الاختلال . ففي عشائر البورورو في البرازيل Bororo du Brésil لا يظهر الشذوذ الجنسي إلا في الفترات التي تشتد فيها أزمة النساء . ويصبح الحصول على امرأة من الأمور المتعذرة أو العسيرة على كثير من الناس .

وقد يتمثل العامل الخارجي في الفصل الشديد بين الجنسين وعدم إباحة الاختلاط بينهم ، كما هو الشأن في كثير من البلاد الشرقية .

وقد يتمثل في النظم التي تختم العزوبة على بعض الطوائف من الرجال أو تجمع الرجال بعضهم مع بعض وتباعد مدّة ما عن الجنس الآخر . فالعزوبة المفروضة على بعض رجال الدين في أوروبا وآسيا وغيرها والتي حثتكم عنها في الباب السادس من هذا الكتاب ، قد ساعدت على انتشار الشذوذ الجنسي بين هذه الطوائف . وتجمع الشبان المجندين بعضهم مع بعض في أثناء الخدمة العسكرية ، وتجمع الطلبة في أثناء الدراسة في أقسام داخلية ، وبعد هؤلاء وأولئك عن أهليهم وصعوبة اتصالهم بالجنس الآخر ، كل ذلك قد ساعد على انتشار هذا الداء بين جنود الجيش وطوائف الطلبة في كثير من الشعوب .

وقد يتمثل هذا العامل الخارجي في وجود فرق كبير في المستوى العقلي والثقافي بين الرجل والمرأة ، وانحطاط مستوى النساء في هذا الصدد انحطاطاً كبيراً بالنسبة لمستوى الرجال . فلا يجد الشاب حينئذ في المرأة شريكاً حقيقياً يشبع نهمه الجنسي ، بينما يجد ذلك في شاب مثله . وعلى هذا العامل يقع قسط من التبعة في انتشار الشذوذ الجنسي بين الرجال عند قدماء اليونان . فقد كان الفرق عند هؤلاء كبيراً جداً بين الرجال والنساء في المستوى العقلي ومستوى الثقافة العامة والمعلومات . فبينما اليوناني كان حظه كبيراً جداً من هذه الأمور كانت المرأة في أحط مستوى عقلي وعلّي وثقافي . فقد كانت تعيش في قسم من منزل الأسرة ، منعزلة عن العالم ، لا تسكّد تختلط إلا بالإماء والجواري ، وكانت محرومة من جميع وسائل الثقافة ، بل كان محظوراً عليها أن تحضر المجتمعات العامة أو تشهد

المسارح التي كانت حيتنذ من أم وسائل الثقافة في العالم اليوناني . فلا غرابة إذن أن ينظر الشاب اليوناني — وخاصة إذا كان ذا حظ عظيم من الثقافة كالشاب الأثيني — إلى المرأة نظرتة إلى مجرد جسم لا روح فيه ، وألا يجد في هذا الجسم ما يشبع نهمه الجنسي . فالنهم الجنسي في الفصيلة الإنسانية لا يتطاع إلى الجسوم وشئون المادة فحسب ، بل يتشوف كذلك إلى أمور أخرى كثيرة تتعلق بالمعاني وتتصل بعالم العقل والروح . — وعلى هذا العامل نفسه يقع كذلك قسط كبير من التبعة في انتشار الشذوذ الجنسي في الصين . وفي هذا يقول الدكتور ماتينيون Matignon : إن المرأة الصينية جاهلة ضعيفة الثقافة أيا كانت طبقتها ، وسواء أكانت محصنة أم بغيا ؛ بينما الرجل تفتح أمامه سبل كثيرة للثقافة والعلم . وهو فوق ذلك مزود بروح شاعرية خيالية : يعشق الموسيقى ؛ ويطرب للشعر ؛ وتهزه العبارات البليغة ، فهو يتجه إلى هذا الانحراف عنه يجد في قرينه ما يشبع نهمه الجنسي والروحي معاً (١) .

من أهم مراجع هذا الفصل

زيادة على المدون في التعليقات

Westermarck : L'Origine et le Developpement des Idées
Morales, T. II. (traduction française p.p. 440-473).

Matignon, dans : Archives d'Anthropologie Criminelle (١)
XIV, 14.

الفصل الثالث

الانتحار الذى توجبه العادات والتقاليد

على طريقة الهارا كيرى وما إليها

(الانتحار فى غريزة حب البقاء)

من أنواع الانتحار نوع غريب لا يلجأ إليه الفرد بمحض اختياره بل توجبه عليه أو تحثه عليه فى ظروف خاصة تقاليد شعبه وعاداته . ومع غرابة هذا النوع من الانتحار فإن عدداً غير يسير من الشعوب المتحضرة والبدائية قد أخذت به .

— ١ —

مظاهر هذا النوع من الانتحار فى اليابان

طريقة « الهارا كيرى »

ولعل هذا النوع من الانتحار لم ينتشر فى شعب ما مقدار انتشاره فى اليابان . فطريقة الهارا كيرى Harakiri الشهيرة عندهم ، وهى التى تتمثل فى الانتحار بشق البطن بخنجر أو سيف تحتملها تقاليدهم أو تحث عليها فى حالات كثيرة .

فأحيانا كانت تسمح الحكومة للحكوم عليه بالإعدام من طبقة المحاربين (طبقة السموراي Samourai) أن ينتحر على طريقة الهارا كيرى بدلا من أن يشنق أو يضرب بالرصاص . وكان ذلك ينطوى على تكريم المحكوم عليه .

وتقدير ما كان له قبل الجرم من ماض مجيد . وقد ظل هذا النظام معمولاً به إلى عهد غير بعيد ثم ألغى بعد ذلك .

وأحياناً يلجأ إليها الفرد باختياره في الظاهر ، وتحت ضغط العادات والتقاليد في واقع الأمر . ويحدث هذا في حالات كثيرة ولمقاصد شتى . منها أن يقصد بالانتحار التعبير عن ولائه وإخلاصه لأحد الرؤساء أو الحكام عقب وفاة هذا الرئيس أو الحاكم ، كأن لسان حاله يقول إنه لا يطيب له العيش من بعده . ومنها أن يقصد بذلك الاحتجاج الشديد على خطأ ارتكبه واحد من هؤلاء أو ارتكب ضد واحد منهم . ومنها أن يكون الانتحار وسيلة لاتقاء ما يلحق المنتحر نفسه أو يلحق أهله من خزي إذا وقع أسيراً في يد الأعداء . عقب هزيمة لحقت بجيش بلاده . ومنها أن يكون معبراً عن إبراء ذمة المنتحر وغسل شرفه بما عاق به من أذى حينما يفرض عن الأخذ بشأره من أحد خصومه . وقد يحدث للدلالة على ارتياح المنتحر وأنه قد حقق أكبر أمانيه في هذه الدنيا وأصبح في غير حاجة إلى المزيد من الحياة ، وذلك حينما يتاح له أن يقتل من أهانه أو أساء إليه .

وفي جميع هذه الأحوال يعد الانتحار ، في نظر اليابانيين ، مطهراً للفرد ، ومحققاً لما يرغب منه ، ومعبراً أصدق تعبير عما يريد التعبير عنه ، كما يستأهل صاحبه أن يقام له مأتم فخيم ، وتحفظ له أجد الذكريات . ولسمو هذا النوع من الانتحار في نظر اليابانيين كانت عملياته تجري قديماً في المعابد المقدسة نفسها . وفي هذا يقول جريفس Griffis في كتابه عن ديانات اليابان Religions of Japan : إن لوحة الشرف للعظماء والخالدين والقديسين من اليابانيين ليست ملوثة بأسماء المصلحين ولا المحسنين ولا منشئ الملاجئ والمصحات ، بل بأسماء طوائف المنتحرين على طريقة الهارا كيري^(١) .

مظاهر هذا النوع من الانتحار في الصين

وكان هذا النظام نفسه متبعاً في الصين ، بل لا تزال له رواسب عميقة في هذه البلاد إلى الوقت الحاضر ، ولكنه يطبق على وجوه تختلف قليلاً في التفاصيل عن الطرق التي كان يسير عليها اليابانيون . فالانتحار تحت عليه التقاليد والعادات الصينية وتعد شرفاً كبيراً للمتحرين ولذكرياتهم في حالات كثيرة ولعدة مقاصد . فينتحر الجندي أو الضابط أو الموظف عقب هزيمة حلت ببلاده أو إهانة لحقت بالإمبراطور ، وينتحر الشاب حينما يلحق أحد شيوخ أسرته إهانة أو مكروه من أحد الناس ويعجز هو عن أن يثأر له ، ويقصد هؤلاء وأولئك بانتحارهم هذا التعبير عن أنهم قد أصبحوا لا يحتملون الحياة بعد الذي حدث . ولا يحتملون ذكرى هذه الهزيمة ولا هذه الإهانة . وتنتحر المرأة عقب وفاة زوجها أو خاطبها للتعبير عن إخلاصها له وأنه لا معنى للحياة عندها بدونه . ومع أنه قد صدرت عدة قوانين تحظر هذا النوع الأخير من الانتحار ، فإن العادات الشعبية لا تزال متمسكة به ، ولا تزال تنظر إلى الأرملة أو المخطوبة التي تنتحر عقب وفاة زوجها أو خاطبها نظرة إكبار وتعظيم .

ولا تقتصر نتائج هذا النوع من الانتحار في الصين على ما ينال المنتحرين في مثل هذه الأحوال وينال ذكراه من إجلال ، بل قد يكون له بجانب ذلك في نظر القانون وفي نظر الناس نتائج أخرى تصيب بعض الأحياء . فالقانون يلقى أحياناً المسؤولية الجنائية على الشخص الذي كان عملة سبياً في الانتحار . والعقيدة السائدة أن أرواح المنتحرين تثار لنفسها من تسببوا في انتحار أصحابها ، فتدفعهم دفعا إلى محاكمتهم ، أو تتولى هي قتلهم خنقا . إن لم يصيخوا إلى هذا الدافع ويقتلوا أنفسهم بأيديهم .

وبينما تنظر التقاليد الصينية إلى هذه الأنواع وما إليها من الانتحار نظرة إكبار، تنظر إلى ما عداها نظرتها إلى أمور خسيصة صغيرة. ففي كتاب من كتبهم المقدسة أن الذين ينتحرون لفرط ولائهم وإخلاصهم للإمبراطور أو برأ آبائهم وأهلهم وأزواجهم وأصدقائهم، تصعد أرواحهم إلى عليين، وأما الذين ينتحرون في أزمة غضب أو يأس، أو خوفا من نتائج ما اقترفوه من جرائم يعاقب عليها القانون بالإعدام، أو رغبة في أن يسبب انتحارهم ضررا بغيري، فسيكون نصيب أرواحهم العذاب الأليم في مناطق الجحيم (١).

— ٣ —

مظاهر هذا النوع من الانتحار عند الهنود

وفي كثير من بلاد الهند كان يعد من مظاهر البر والوفاء أن تنتحر المرأة المتوفى عنها زوجها بأن تحرق نفسها. وظل هذا التقليد سائدا لديهم إلى عهد قريب، ثم استبدل به في بعض بلاد الهند انتحار تمثيلي. فكان يكتفى بحرق وفاة الزوج بأن يؤتى بكومة حطب وتشعل فيها النار، ويؤتى بزوجة المتوفى وتمد على هذه الكومة، ويظل كذلك حتى يقرب اللهب منها (٢).

وقد ساد كذلك الاعتقاد في بلاد الهند أن الانتحار إذا قصد به التقرب إلى الله أو التضحية بالنفس في سبيله يصبح في ذاته عبادة دينية على أن يتم في صورة.

(١) Cité par Westermarck, op. cit, p. 233, 234.

(٢) انظر السطور ٧ — ١٠ من صفحة ٨٥ من الجزء الأول. — هذا وقد وصف «الهنود» في السطر الثامن من هذه العبارة بوصف «الحر». وهو سبق قلم، وصوابه «الهنود» فقط بدون وصف لأن المقصود هناك سكان الهند لا السكان الأصليين لأمريكا الشمالية الذين كانوا يسمون «الهنود الحمر».

من الصور التي تحددها التقاليد والعادات . ومن هذه الصور أن يصوم الشخص عن الطعام والشراب حتى يموت ؛ وأن يقطع جسمه كله بروث البقر ويشعل النار فيه (يلاحظ أن البقر حيوان مقدس في الديانة البرهمنية الهندية) ؛ وأن يقبر نفسه في الجليد حتى يقضى نحبه ؛ وأن يفرق نفسه في مصب من مصبات الجنج Gonj في أطراف بلاد البنغال على أن يظل يعدد خطاياها ويردد عبارات التوبة والندم حتى تفرسه القمامة ؛ وأن يذبح نفسه في مدينة اللاه آباد حيث يلتقي نهر الجنج بنهر دجومنا Jumna ؛ وأن يظل على قمة من قمم جبال الهملايا حتى يموت من البرد ؛ وأن يفرق نفسه أو يدفن حيا إذا كان مصابا بالجذام أو بمرض لا يرجى برؤه على أمل أن تنتقل روحه التي تطهرت بهذا الانتحار إلى جسم معافي سليم ؛ وأن يقذف بنفسه من شاهق ليكفر بذلك عن سيئاته أو ليصبح قديسا في الحياة الأخرى أو ليفي بنذر نذره أمه ؛ وأن ينتحر البرهمي (طبقة البرهميين هي طبقة رجال الدين ، وهي أرقى طبقة في الديانة البرهمنية) لتشار روحه بمن أساء إليه أو من أحد خصومه (١) .

وتحكي أساطيرهم حوادث كثيرة من هذا الانتحار المبرور ونتائجه المحققة . فمن ذلك أن أحد الحكام قد أراد أن يفرض على طبقة البرهميين في مقاطعته ضريبة للدفاع الوطني ؛ فثارت طائفة من كبار أغنيائهم ، وجادلوا أن يثنوه عن عزمه . فلم يستطيعوا إلى ذلك سبيلا ، فانتحروا جميعا على مرأى منه بشق بطونهم بالخنجر ، مرددين اللعنات على هذا الحاكم مع أنفاسهم الأخيرة ؛ فنصر هذا الحاكم دنياء وآخرته ، وثار عليه شعبه وأقصاه عن منصبه . ومن هذه الأساطير أن إحدى البرهميات قد غرر بها أحد الحكام حتى نال منها ماريه فأحرقت نفسها وأخذت في ساعاتها الأخيرة تصب اللعنات على هذا الحاكم وأسرته ، فاستجاب الله دعائها ، وأنزل عليهم سخطه وسلط عليهم السكوارث والمصائب ، واضطروهم إلى الرحيل عن البلاد تاركين ديارهم وأموالهم ؛ ومن ذلك

الحين أصبح قبر هذه البرهمية ضريحاً مقدساً يزوره الناس ويؤدون فيه صلواتهم ومناسكهم . ومن هذه الأساطير كذلك أن أحد الحكام قد منح قطعة أرض لأحد البرهمنين ، فبنى هذا البرهمنى مسكناً عليها ، ثم رجع الحاكِم في هبته فهدم المنزل واسترد الأرض ، فذهب البرهمنى إلى بيت هذا الحاكِم وظل جالساً أمام بابه صائماً عن الطعام والشراب والغطاء حتى مات من الجوع والعطش والبرد ؛ فتأثرت روحه من الحاكِم فأهلكته ودمرت بيته .

وقد ساد في الهند كذلك تقليد غريب يطلق عليه اسم « دهارنا » وذلك أن الدائن إذا ما طله مدينه ، يذهب إلى بيته ويتهدده بأن يظل جالساً أمام بابه حتى يموت من الجوع والعطش والبرد إذا لم يوفه دينه . وبعد هذا اعنف إجراء يمكن أن يلجأ إليه الدائن الممطول . ويتوجس المدين خيفة من نتائج هذا الانتحار ، فلا يدخر وسعاً في سداد ما عليه ، وخاصة إذا كان الدائن برهمنياً ، يخشى من بطش روحه الشديد إذا أنقذ ما هدد به .

— ٤ —

مظاهر هذا النوع من الانتحار

عند اليهود

ومع أن التعاليم اليهودية السائدة تعتبر الانتحار جنباً وانحطاطاً وكفراً ، فإن الرب وتعدياً لحدوده ، وتوقع بعض عقوبات على جسم المنتحر ، فترك جسده ملقاة حتى غروب الشمس ، وتحرم رثاءه والحداد عليه ولبس السواد من أجله ، هذا إلى ما يدخر لروحه من عذاب بعد الموت ، مع ذلك نرى أن التلمود — وهو من أهم كتب التشريع لديهم^(١) — يغتفر الانتحار ، بل يكاد يعده عملاً

(١) انظر كتابنا فقه اللغة ص ٤٨ من الطبعة الرابعة .

مجيئدا ، إذا أقدم عليه قائد جيش يهودى بعد هزيمته حتى لا يقع أسيرا ويلقى
المماته والفضيحة على يد العدو ، أو إذا أكره يهودى على الارتداد عن دينه فأثر
الانتحار على الكفر بربه (١) .

مظاهر هذا النوع من الانتحار

عند قدامى اليونان والرومان

وقد انتشر عند قدامى اليونان والرومان مذهب فلسفى يجبذ الانتحار إذا
أصبحت الحياة مصدر بؤس وشقاء ، وهو المذهب الرواقى Stoicisme (٢) .
وفى هذا يقول الفيلسوف الرواقى سنكا Sênèque (٣) : « لا يلوم البائس
فى هذه الحياة إلا نفسه . فى استطاعته أن يضع حدا لبؤسه بالقضاء على حياته .
فكما أن الفرد يختار السفينة التى يبحر عليها ، والمنزل الذى يسكنه ، ويحرص
على أن يكون كلاهما محققا لراحته ، كذلك ينبغي أن يختار لنفسه طريق الموت
الذى يكفل إنقاذه . فليس ثمة بائس ولا شقى فى هذه الحياة إلا وقد رضى لنفسه
هذا البؤس وهذا الشقاء . فلتعش أيها البائس إذا كان يرويك هذا البؤس ،

(١) Cf. I. Samuel XXXI, 4, cité par Westermarck II, 237.

(٢) مؤسس المذهب الرواقى هو زينون السيتيوى Zenon de Citium . وهو
فيلسوف يونانى ولد ببلد سيتيوم فى نهاية القرن الرابع قبل المسيح . وقد كان انتشار المذهب
الرواقى عند الرومان أوسع كثيرا من انتشاره فى بلاد اليونان التى كانت مهد نشأته . وقد
اعتنقه فى بلاد الرومان كثير من فلاسفتهم ، بل اعتنقه بعض القياصرة أنفسهم . ومن أشهر
القيصرة الذين اعتنقوه مارك أوريل Marc - Aurèle (إمبراطور من ١٦١ إلى ١٨٠ م) .
(٣) من أشهر فلاسفة الرومان ومن أعلام المذهب الرواقى ولد فى السنة الثانية للميلاد

وتوفى سنة ٦٦ م .

أما إذا كان لا يعجبك فأمامك السبيل ممهدا لأن تعود إلى الأرض التي منها خلقت (١) .

وقد ساد عند اليونان والرومان ان بعض المحكوم عليهم بالإعدام ، وخاصة في بعض الجرائم الدينية والوطنية ، يكرهون على الانتحار بتجرع السم أو قطع الشرايين . فسقراط قد حكم عليه بأن يتجرع السم ، وسنكا قد حكم عليه نيرون بأن يقطع شرايين يده بنفسه .

مظاهر هذا النوع من الانتحار عند قدامى رجال الكنيسة المسيحية

وكان القدامى من آباء الكنيسة يحبذون الانتحار في بعض الأحوال وخاصة في حالتين : إحداهما أن ينتحر المسيحي حفاظا على دينه إذا أكره على الارتداد عنه ؛ وثانيهما أن تنتحر المسيحية البكر حفاظا على بكارتها إذا رأت نفسها مهددة بزوالها في السفاح . وفي هذا يقول لاكتانس Lactance (٢) : « إنه لمن أكبر المعاصي أن يقتل المرء نفسه . ولكن عند ما يرى المسيحي نفسه مهددا بالانكال أو العذاب إن لم يرتد عن دينه فأولى له في مثل هذه الحالة أن يضع حدا لحياته بيده لا بيد الكفار . » ويروي يوزيب Eusèbe (٣) في كتابة عن تاريخ المسيحية

(١) Sénèque. Eplst. 15 et suiv. cité par Westermarck, op. cit. II, 239.

(٢) من كبار رجال الكنيسة المسيحية ، ولد حوالى سنة ٢٥٠ . ومن أشهر مؤلفاته : « من صنع الله de l'œuvre de Dieu » و « النظم الإلهية » Les Institutions divines

(٣) من كبار رجال الكنيسة المسيحية ومن أشهر المؤرخين في تاريخ المسيحية ونظمها ، ولد حوالى سنة ٢٦٥ وتوفي حوالى سنة ٣٤٠ .

حالات كثيرة لمسيحيات وجدن عفاقهن مهددا فانتحرن حفاظا عليه ، وينظر هو في مؤلفه هذا ، كما ينظر غيره من قدامى رجال الكنيسة المسيحية في مؤلفاتهم ، إلى هذا العمل نظرة عطف وحنان إن لم تكن نظرة رضا وقبول . بل إن بعض هؤلاء المنتحرات قد سجلت أسماؤهن في لوحة الشرف بين كبار من خلد التاريخ أسماهم (١) .

ولكن الكنيسة المسيحية في عصورها التالية قد حرمت الانتحار تحريما باتا أيا كان الدافع إليه ، وجعلته من كبريات الجرائم الدينية بل جعلته أشد جرما من القتل العادي (٢) .

مراجع هذا الفصل

لم نقصد هنا إلى دراسة الانتحار على العموم ، وإنما قصدنا إلى عرض أمثلة لنوع واحد غريب من أنواعه وهو الذي توجبه العادات والتقاليد . ومعظم مراجع هذا النوع مذكورة في التعليقات .

وأما مراجع الانتحار على العموم وبيان أسبابه ومبلغ انتشاره في مختلف الأمم وإحصائياته والقوانين التي يحض لها فنأهها .

Durkheim : Le Suicide

Halbwachs : Les Causes du Suicide

Bayet (Albert) : Le Suicide et la Morale.

Westermarck : op. cit. T.II.

(١) Cité par Westermarck, op. cit. II, 241

(٢) انظر مؤلفات سانت أوجيستان وسان توماس والمبارات المنقولة عنهما وعن غيرها في

Westermarck, op. cit. II 242 et suiv.

الباب السادس

من غرائب التقاليد والعبادات

الفصل الأول

بعض مظاهر غربية لمهارة البدائيين

من أهم مظاهر النشاط الاجتماعي التي تبدو فيها مهارة البدائيين ثلاثة مظاهر :
الصيد والفروسية والقتال .

وهذه النواحي الثلاث تربطها بعضها ببعض روابط وثيقة حتى تبدو كأنها مجرد مظاهر لنوع واحد من النشاط . فهي قائمة على دعامة واحدة وتشبع نزعة واحدة من نزعات الإنسان . فالصيد والقتال كلاهما ينطوي على الإغارة والعدوان ، وكلاهما يرمي إلى التغلب على العدو أو القنص وأسره أو أهلاكه . أما الفروسية فلم تكن غاية في ذاتها وإنما كانت مجرد وسيلة للذين الأمرين .

وكانت هذه الأمور عند كثير من البدائيين ، وخاصة عند السكان الأصليين لأمريكا الشمالية ، وهم الهنود الحمر ، من أبل الأعمال الإنسانية جميعاً وأجلها منزلة وأعظمها خطراً .

ولذلك اختص بها الرجال دون النساء ، بل كان نشاط الرجال مقصوراً عليها وحدها . أما مادون ذلك من الأعمال في داخل المنزل وخارجه فقد كان يقع على كاهل الجنس الضعيف .

وقد نبغ ساكنو السهول من الهنود الحمر في شئون الصيد والفروسية والقتال أيما نبوغ ، وجودوا أعمالها كل التجويد ، وبلغوا في مضمارها منزلة منقطعة النظير ، حتى تميزت بها شخصيتهم ، وكان لها أكبر شأن في تاريخهم من قبل الاستعمار الأوروبي ومن بعده . وكانوا يمالجونها بمناهج وطرق ممتعة بارعة ، ويأتون فيها بأعمال غريبة خارقة للعادة حار الباحثون في تفسير كثير منها حتى لقد ظن بعضهم أنها من ضروب السحر .

فالمسائل التي سنعالجها في هذا الفصل تجمعها إذا عدة صفات مشتركة ،
وتربطها عدة روابط وثيقة ، وبأخذ بعضها بحجز بعض .
وسنعرض فيما يلي لأهم ما يستوقف النظر ويبعث على الحيرة والتساؤل
من مهارة هؤلاء البدائيين في هذه النواحي الثلاث .

— ١ —

مظاهر غريبة من الصيد عند البدائيين

من مظاهر الصيد الممعة في الغرابة عند البدائيين ما كان يتخذه الهنود الحمر
من طرق في صيد الحصان والجاموس الوحشين .

* * *

أما فيما يتعلق بالحصان الوحشي فقد كانت عملية صيده عملية فردية يعالجها
شخص واحد ، ولا تقتضى تعاون جماعة كما كان الشأن في بعض الحيوانات
الأخرى كالجاموس الوحشي وما إليه . فكان الصائد^(١) يخرج وحده ممتطيا
صهوة جواد مستأنس ، ويتعمد أن يخرج عاريا حتى لا تعوق الملابس حركته
وما كان يحمل معه من آلات الصيد وحاجات الزاد إلا حبالا تتدلى على ذراعه
الأيسر (وكانت تضفر في العادة من ليف أو جلد وتنتهى بطوق معدني أو بأشوطة
يمر فيها الطرف الآخر للجل . فيتكون في آخره طوق يلتف حول عنق القنيس

(١) الطريقة التي سنذكرها كانت متبعة على الأخص عند عشائر الشين Cheyennes
في جنوب ويسوري . وقد لاحظها العلامة كاتلان « Catlin » الذي يعد من أعمق الباحثين
في حياة الهنود الحمر وأدقهم ملاحظة لشئونهم .

ويتسع أو يضيق حسب الحاجة) وسوطا في يده اليمنى ، وخرجا صغيراً فوق كتفه يحفظ فيه كمية من جريش البن هي زاده في سفره الطويل الذي قد يستغرق عدة أيام ، فكان يتبلغ بهذا البن ويستحلبه من حين لآخر كلما أحس وطأة الجوع .

يبحث الصائد عن آثار قطيع للخيل ، ويقص هذه الآثار حتى يقرب من القطيع ، فيركض فرسه متدفعا نحوه حتى يتوسطه أو يكاد ، فيضطرب شمل القطيع ويسوده الذعر وتشمله الفوضى . وفي أثناء ذلك يكون الهندي قد ألقى نظرات فاحصة خاطفة على مختلف أفراد ووقع اختياره على واحد منها يتوافر فيه ما يروقه من صفات .

وحيث يترجل الصائد ، ويترك فرسه المستأنس يسير وراه ، ويأخذ في تعقب القطيع ، متجها دائما شطر الحصان الذي اختاره . فينفذ القطيع منه في صورة لا تتم على شدة الخوف ، إذ يحس أفراد أن سرعة من يتعقبها ليست شيئا مذكورا بجانب سرعتها ، وأنه لذلك لن يستطيع سبيلا إلى دركها ، فتقصد في خبيها (١) ، وتقف من حين لآخر محدة في هذا المخلوق الضئيل البطل الذي يتعقبها ، ويستمويه في ركضها ووقوفها نشاط المرح واللعب وحب الاستطلاع والاستخفاف بالخصم والسخرية منه أكثر مما يستفزها الخوف أو يثيرها الانزعاج .

ولكن الهندي لا يأبه بما توجهه إليه من سخرية أو ازدراء . ويتابع سيره بخطوات منظمة على وقيرة واحدة ، فتوسطه السرعة بين الهويما والعدو . وكلما التقى بالقطيع اتجه شطر الحصان الذي وقع عليه اختياره ووجه إليه نظرات نافذة مريية . فلا يلبث هذا الحصان بعد عدة التقاءات من هذا القبيل أن تلعب بنفسه المخاوف ، ويوقن أنه مقصود بالذات ، فيتمسك الذعر ، ويهفل ثم ينبت

(١) الحب ضرب من غزو الخيل وهو خطو فسيح دون العنق . وقصد في خبيها قصدا توسط ولم يجاوز الحد . ومنه قوله تعالى : « والصدى منك » وقوله : « لو كان عرضا قريبا وسفرا قاصدا لاتبعوك » .

عن قطيعه ، ويعدو بأقصى سرعته ، ويتابع عدوه شوطا بعيدا ، ثم يقف ظانا أنه قد بعد عن الخطر . ولكنه لا يكاد يلتفت وراءه حتى يلح الهندي خلفه يسير بخطواته الهادئة الوئيدة . فينفر الحصان ويزيد من سرعة عدوه ومن مسافة شوطه حتى يوقن أنه قد أصبح من المستحيل على الإنسان أن يدركه ، ويرجع بصره وراءه رجوع المزهو بانتصاره ، فيقلب إليه البصر خاسئا وهو حسير ، إذ يلح الهندي قاب قوسين منه أو أدنى .

هذا . والهندي يمشى على الأرض هوتا ، لا يغير شيئا في خطواته الوئيدة ، ولا يزيد في سرعته التي لا تذكر بجانب سرعة الحصان .

فأى سحر هذا الذي يستخدمه الهندي حتى يقطع بمشيته الهادئة من المسافات ما يقطعه الحصان بعدوه السريع مع اتحاد الزمن الذي يستغرقه المتسابقان ؟

لا يستخدم الهندي في ذلك شيئا من السحر ، ولكنه يستخدم العلم بطباع الحيوان ، ويفيد من خبرته وملاحظته لأساليب الحصان في عدوه . وذلك أن كثيرا من كبار الحيوانات الثديية كالخيل والوعول وما إليهما لا تسير في عدوها على خط مستقيم ، ولكنها ترسم أقواسا وأنصاف دوائر تتصل حافاتهما بهذا الخط . فهي في كل شوط من أشواطها تبدأ من نقطة في هذا الخط وتنتهي بنقطة أخرى عليه ، ولكنها تسلك أبعد الطرق لقطع المسافة بين هاتين النقطتين ؛ فتقطعها في خط منحن واسع رسمه في الغالب على يسار الخط المستقيم . فالهندي يعرف ذلك ، ويعرف أن حصانه سينتهي به المطاف في كل شوط من أشواطه إلى الخط المستقيم الذي بدأ عدوه منه . فلا يكبد نفسه مشقة الجري وراء الحصان ولا متابعه في خطواته المنحنية ؛ وإنما يسير بخطواته المترنة الهادئة في الخط المستقيم ، موقنا أنه على هذا الخط سيجمع الشقيتان ، وسيلتقي لا محالة بخصمه . فالمسافة التي يقطعها الهندي في سيره المستقيم للوصول إلى نقطة بما ليست شيئا مذكورا بجانب المسافة التي يقطعها الحصان في سيره المنحرف للوصول إلى النقطة نفسها . والفرق بين المسافتين يعادل الفرق بين سرعتين .

فلا يكاد الحصان يصل إلى هذه النقطة بعدوه السريع حتى يكون الهندي قد بلغها بخطواته الوثيدة .

ومن هنا يتبين السبب الذي من أجله يؤثر الهندي في الغالب أن يعالج عمليات هذا الصيد راجلا ويترك فرسه المستأنس يسير وراءه ؛ لأنه يخشى إن عالجها راكبا أن يستسلم فرسه المستأنس لطبيعته ومناججه الفطرية في العدو ، ويتدفع في متابعة الحصان الوحشي في سيره المنحرف ، فيخفق في إدراكه ، لاتحاد المسافة التي يقطعها كلاهما مع تفوق الوحشي على المستأنس في السرعة لحالة الذعر المستولية عليه من جهة وعدم وجود ثقل فوق ظهره من جهة أخرى .

وبعد عدة ساعات يدب الضعف والوهن إلى الحصان الوحشي ، ويتبين الهندي ذلك من كثرة وقفاته وتتابعها وقصر المدة التي يستغرقها كل شوط من أشواطه . وحينئذ يحث الهندي خطواته حثا خفيفا ، في حين تشتد مظاهر الإعياء على الحصان شيئا فشيئا ، فتتناقص مسافة كل شوط من أشواطه ، حتى لا تتجاوز بضعة عشرات من الأمتار ، وتطول مدة وقوفه للراحة بين كل وثبة وأخرى . ويظل الهندي سائرا على وتيرته ، مع حث خفيف لخطواته في هذه المرحلة ، وتتناقص المسافة التي تفصله عن الحصان في كل وقفة من وقفاته شيئا فشيئا حتى تصبح بضعة أمتار . . .

وحينئذ تتدافع الحوادث وتسرع نحو نهايتها ، فيطول توقف الحصان بين كل شوط وآخر ويرتفع قبعه ونحيطه (١) ، والهندي كالظل يلاحقه غير تارك له فرصة للراحة ، ولا وسيلة للاستجمام . فيجفل الحصان جفلة الأخيرة ، ولكن لا تطاوعه في هذه المرة على العدو شاقاه المرهقتان ، فيقف فجأة حيث يكون الهندي على بضعة أمتار منه .

(٢) القبح صوت يردده الفرس من منخريه إلى الحلق ويكون من نفارة من شيء يتيقه ، والنحيط صوت الفرس من الإعياء ، ويكون من الصدر إلى الحلق ،

فيبطن الهندي في سيره ، ويتقدم نحو الحصان بخطوات متزنة جريشة ، ثم يتناول حباله ، ويمسك بطرفها المرسل في يده ، ويقذف طرفها المعقود نحو قنيصه في رمية سريعة ماهرة لا تخفق ولا تطيش ، فإذا طوق الحباله حول رقبة الحصان ، وإذا بقطر هذا الطوق يضيق شيئاً فشيئاً حتى ليكاد يعصر حلقه عصرًا .

واعلم الهنود الحمر قد اقتبسوا هذه الطريقة في متابعة قنيصهم عن بعض الحيوانات المفترسة وخاصة الدب والذئب . فالدب مثلاً يتعب فريسته بخطوات متثاقلة ، ولكنها منظمة ، تسير على وتيرة واحدة ، لا تنقص سرعتها ولا تزيد ، بينما تقفز الفريسة محتاجة بخطوات سريعة لا تذكر بجانبها خطوات الدب . والكنها لا تلبث بعد بضع ساعات أن تهن قواها ، وتضعف حركتها ، ويكون الدب في أثناء ذلك قد قطع بخطواته الوثيدة المرحلة نفسها التي قطعها فريسته بخطواتها المتهاجة السريعة . وذلك لأنه يسير على خط مستقيم ، بينما تشير هي في أنصاف دوائر تتصل حافاتهما بهذا الخط ؛ فلا يفرقان إلا ليلتقيا ، ثم يفرقان ويلتقيان مرة أخرى ... وهكذا دواليك ، حتى يلتقيا في وقت تكون فيه الفريسة قد نالها الوهن ، وأخذ منها الإعياء كل مأخذ لطول المسافات التي قطعها في هذه الأقواس ؛ في حين يكون الدب لا يزال موفور القوى لقصر المسافة التي قطعها ، ولسيره بخطوات وثيدة مريحة . وما هو إلا أن يثب عليها وثبة واحدة حتى تسلمها المنون إلى ذراعيه الجبارتين .

ولا تكاد الحباله تأخذ برقبة الحصان حتى تشور ثأرتيه ، فيرتفع نخيره ، وتصطك أسنانه ، وينتفخ منخرائه ، وتبرز عيناه ، وتقذف بالشرر ، ويضرب بقوائمه ضرب المذبوح في مختلف الجهات .

ولكن الهندي لا يأبه بهذا كله ، ويتقدم إليه رابط الجأش ، ويمسح بيده على بعض أجزاء جسمه ، فيذلل له الحيوان ، ويتم له إخضاعه .

وفي فجر اليوم التالي ينقلب الهندي إلى أهله فرحاً بما أفاء الله عليه من غنيمة ،
بمطيا صهوة جواده الجديد الذي تم استئثامه في بضع ساعات ، ويقود وراءه
جواده القديم .

* * *

هذا ، وليس من بين الأعمال التي يأتيها الهندي في صيده ما هو أدهى للدهشة ،
وأعسر على الفهم ، وأدنى أن يكون من الأمور المخارقة للعادة ، من موقفه الأخير
في صيد الحصان الوحشي ، إذ يتم له استئثامه بمجرد الاقتراب منه وامرار يده
على بعض أجزاء جسمه . لجميع الأعمال الأخرى ، على ما فيها من حذق ومهارة ،
قائمة على ما أفاده الهندود الجر من تجاربهم وخبرتهم بطبائع الحيوان ، أو على
مخاطبتهم لما يتخذونه بعض السباع من مناهج في الحصول على قنضها . أما أن يتقدم
الهندي نحو حيوان متوحش وهو في عنفوان ثورته وأشد حالات ذعره وهياجه
فليس يده لمسا خفيفاً ، فإذا هو في لمح البصر هادي مطمئن مستأنس وديع ،
فهذا ما تحار في تأويله العقول .

وقد حار الباحثون في تأويل هذه الأعمال وما إليها . حتى لقد رأى بعضهم
أنها من ضروب السحر والإيحاء أو التنويم المغناطيسي وما إلى ذلك من الفنون
المتصلة بما وراء الطبيعة أو بالنواحي الخفية من النفس .

فهم يقررون أن هذه الفنون قد بلغت لدى هؤلاء البدائيين مبلغاً كبيراً ،
وأنهم كانوا يلجأون إليها في كثير من شؤون حياتهم ، وأن كبار سحرتهم
كانت لديهم عن فنهم أسرار خطيرة ما كانوا يوحون بها إلا لغير قليل من صفوة
تلاميذهم ومريديهم ، وأنهم كانوا يأتون أعمالاً تحير عقول الأوروبيين . ففوة
تأثيرهم على كثير من الحيوانات — لأن هذه الظاهرة لم تكن في الحقيقة مقصورة
على الحصان ، بل كانت تتحقق كذلك في حيوانات أخرى كثيرة — لا بد في
نظر هؤلاء أن يكون مرجعها إلى السحر أو إلى تدخل قوى خارقة عن الطبيعة ؛
إذ لا يمكن تأويلها في نظرم عن طريق آخر .

وثمة شواهد أخرى كثيرة تدل على أن هؤلاء الهنود مزودون ببعض قوى واستعدادات لا نظير لها بين العاديين من المتحضرين . فقد ثبت أن كثيرا منهم قد بلغ مبلغا كبيرا في شئون التنويم المغناطيسى ، فيستطيع بسهولة أن ينوم نفسه أو ينوم غيره ، ويتحقق في أثناء ذلك على يديه أو يدي وسيطه أمور خارقة للعادة عن طريق الإيحاء للغير أو الإيحاء الذاتى . وثبت كذلك أن كثيرا منهم هميشون خير تهية لأن يكونوا وسطاء من الطراز الأول في عمليات التنويم المغناطيسى .

ولعل هؤلاء البدائيين قد اكتسبوا هذه القوى السحرية والمغناطيسية من محنة التعميد Initiation التى كان يجتازها كل فرد منهم عندما يبلغ سنا معينة حتى يلتحق بالجمعية الدينية ويقف على خفاياها وأسرارها . فالطقوس المعقدة التى كان يخضع لها فى أثناء التعميد ، وأنواع العذاب والآلام التى كان يتحتم عليه أن يذوقها مختارا ، والانتقطاع عن متع الحياة ، وملازمة الصيام حتى عن الكلام أحيانا ، والعبادات المختلفة التى كان لزاما عليه أدائها فى مختلف ساعات الليل والنهار ، وحركات الرقص الدينى العنيف ، والأغاني المؤثرة التى كان يردد بها أوراده ، كل أولئك كان من شأنه أن يجرده شيئا فشيئا من ماديته ، ويوقظ نواحيه الروحية ، ويكسبه قوى خاصة تتجاوب مع بعض الكائنات وظواهر الكون وتؤثر فيها عن طريق الإيحاء والمشاركة الوجدانية وما لهما . والحيوانات من أشد الكائنات تأثرا بالإيحاء ومن أدقها إحساسا بمظاهر المشاركة الوجدانية . ألم تر إلى الكلب أو القط مثلا كيف ينجذب نحو بعض الغرباء من الناس والحيوان ، فيشعر نحوهم بالاطمئنان ؛ فى حين ينفر من بعضهم ، ويحس حيالهم الخوف والاضطراب ؛ بدون أن يكون فى مظهر هؤلاء ولا أولئك ما يدعو إلى المسلك الذى سلكه حيالهم . فلهل التفاعل بين القوى الروحية والمغناطيسية التى يكتسبها الهنود فى أثناء مرحلة التعميد ، وبين الشعور الخفى للحيوان ، وقابليته للتأثير بالإيحاء وشدة إحساسه بالمشاركة الوجدانية . . . لعل هذا التفاعل هو

الذى يدل للهندي وسائل التأثير في الحيوان .

ويرى فريق آخر أن الهندي مزود بحواس مشبهة لحواس بعض الحيوانات ولا نظير لها عند المتحضرين من بني الإنسان ، وأن هذه الحواس هي التي يستخدمها في إدراك ما يحول بخاطر الحيوان وهي التي تتيح له وسائل التأثير عليه . وذلك أن الحيوانات مزودة بحواس غريبة لا نظير لها عند الإنسان المتحضر . ومن ذلك حاسة الاهتداء *Sens de l'orientation* التي توجد لدى طائفة كبيرة من الحيوانات والطيور والحشرات كالحصان والحمار والكلب والحمام والنمل والنحل . فهذه الحيوانات لا تضل طريقها إلى منازلها مهما بعدت عنها أو أبعدت . ومن ذلك أيضا الإحساس ببعض الظواهر الجوية والجيولوجية وتسجيلها قبل حدوثها أو في أثناء حدوثها . لجميع الحيوانات تقريبا تحس الهزات الأرضية قبل حدوثها .

غير أن هذه الفروق التي يتسع نطاقها بين الحيوان والإنسان المتحضر تتضاءل كل التضائل أو تنعدم بيته وبين الإنسان البدائي . فمعظم هذه الغرائز والحواس التي يمتاز بها الحيوان عن الإنسان المتحضر ، لها أشباه ونظائر عند البدائي . لحاسة الاهتداء وإدراك الظواهر الجوية والجيولوجية قبل حدوثها ، وقوة الشم ... كل ذلك يتوافر لدى البدائي في درجة من الحدة والقوة لا تكاد تختلف عن درجته لدى الحيوان . فقد يكون بعض الحواس التي لا نظير لها لدينا هي التي يستخدمها الهندي في إدراك ما يحول بخاطر الحيوان ، وهي التي تتيح له وسائل التأثير عليه . أو قد يكون التجاوب بين بعض الحواس الخفية عند الهندي ونظيرها عند الحيوان هو الذي يؤلف بين نفسيهما ، ويحقق بينهما التفاهم والتعارف والوثام . فالنفوس جنود مجندة ، ما تعارف منها ائتلف ، وما تنافر منها اختلف .

* * *

ولكن يظهر لنا أن السبب في هذه الظاهرة قد يكون أيسر من هذا كله . فقد يكون السبب فيها أن توحش الحصان كان طارئا في هذه القارة ، وأن قطعان

الخيول التي كانت تهم في سهولها منحدره في الأصل من حيوانات كانت مستأنسة ومذلة للإنسان .

وفي الحق أن قصة هذا الحيوان بهذه القارة لتؤيد هذا التفسير كل التأييد . فمن المسلم به أن هذا الحيوان لم يكن معروفا للسكان الأصليين في العصر الذي دخل فيه الأوروبيون هذه القارة . ويدل على ذلك أن قدماء المسكتشفين والغزاة من الأوروبيين ، أمثال فرنسوا پيزار François Pizarre الذي أخضع عشائر الإنكا Inca وهم سكان بيرو الأصليون (١) ، وفرناند كورتز Fernand Cortez الذي أخضع عشائر الأزتك Aztèques وهم سكان المكسيك الأصليون (٢) لم يعثروا على هذا الحيوان ، بل لم يعثروا على أى أثر أو صورة له في أية منطقة من المناطق الواسعة التي كان يسكنها قبائل الإنكا وبيرو وقبائل الأزتك بالمكسيك ، مع أن هذه القبائل كانت من أرقى سكان أمريكا الأصليين مدنية وأعرافها حضارة . بل إن أفراد هذه العشائر كان يملكهم الفرع عند رؤيتهم الحصان مع الأوروبيين ، وكانت نفوسهم تطير شعاعا عند سماعهم صرخته وصهيله .

ومن المسلم به كذلك أنه قد أفلت من جيش كورتز Cortez في أثناء تقهقره سريع فجائي اضطر إليه في غزوة من غزواته ببلاد المكسيك نحو خمسين فرسا ، وأن هذه الأفراس قد هامت على وجوهها في سهول هذه القارة . فلعل هذه الأفراس هي التي تألف من سلالاتها في نحو نصف قرن هذا العدد الكبير من قطعان الخيول ، التي أصبحت مع تقادم عهدها بالاستئناس شبه متوحشة أو في حالة بين التوحش والاستئناس ، ولعل هذه الخيول هي التي كان يتعقبها الهنود الحمر بالصيد ويردون ما يصيدونه منها إلى حالة الاستئناس .

(١) رحلة أسباني (١٤٧٥ — ١٥٤١) وقد غزا شعوب الإسكا بمنطقة بيرو وأخضعها لإسبانيا .

(٢) ضابط أسباني (١٤٨٥ — ١٥٤٧) وقد غزا شعوب الأزتك بالمكسيك وأخضعها لإسبانيا .

وعلى ضوء ذلك يمكن أن نعلل السهولة التي كان ينتقل بها الحصان من حالة الوحشية إلى حالة الاستئناس ، ونذكر العوامل التاريخية الخفية التي كانت تدل للهندي وسائل النجاح في حركته الجريئة ، إذ كان — كما قلنا — يتقدم نحو الحصان الذي صاده وهو في أشد حالات ثورته ، فيمسح عليه بيده مسحا خفيفا ، فإذا هو حمل مستأنس وديع . وذلك أننا بصدد حيوانات طرأ عليها التوحش ، لأنها منحذرة من أصول كانت مستأنسة ومذلة للإنسان . ولذلك كان ينتقل إليها عن طريق الوراثة النوعية Atavisme الميل إلى الاستئناس الذي كان عند آبائها الأولين . ولكن هذا الميل كان يظل كامنا لديها إلى أن تتاح له فرصة للظهور ، ويتحقق ما يشير به ، شأنه في ذلك شأن جميع الصفات الوراثية الكامنة . ولعل ملاحظة الهندي للحيوان ومسحه على جسمه ... لعل كل ذلك كان الفرصة المواتية لإثارة هذا الميل وانبعاثه من مكانه ، فتعاود الحيوان حيثئذ على حين غرة نزعتة القديمة إلى معاشرة الإنسان والخضوع له ، فيسلم نفسه إليه .

وأما فيما يتعلق بصيد الجاموس الوحشي Bison فقد كانت قطعان هذا الحيوان تستأثر بأكبر حيز من هذه القارة ويكاد مثار نفعها يحجب ضوء الشمس ، حتى إن قطيعا واحدا منها قد شغل في أثناء هجرته مساحة عرضها سبعون ألف متر ، وبلغ طوله أن أنعامه ظلت تتدافع بعضها إثر بعض في سير سريع مطرد مدة خمسة أيام متواليات .

ولغزارة هذا الحيوان وعدم وجود مراعي واسعة تكفيه مدة طويلة في منطقة واحدة كان لا ينفك يهاجر في طلب الكلأ من موطن لآخر . ولما كانت حياة الهنود الحمر متوقفة عليه كانوا يرحلون معه أينما رحل ويحلون حيثما حل ، ولا يفتأون في حلهم وترحالهم يشنون عليه غارات الصيد ، ويتزودون منه بما يسد حاجتهم للغذاء والكساء ومرافق الحياة .

وكان صيدهم لهذا الحيوان ينتهى دائماً بالإجهاد عليه ، فلم يحاولوا مطلقاً صيده حياً ولا استئناسه ، كما كانوا يفعلون مع الحصان الوحشى . ولعل السبب فى ذلك يرجع إلى سهولة حصولهم عليه ، وغزارته فى حالته الطبيعية ، حتى إن الحاجة لا تدعو إلى إنمائه بالاستئناس . هذا إلى أنه كان كامل التوحش غير مهيباً للدجون ، على عكس ما كان عليه الحصان الوحشى .

وكان أهم مواسم صيده قبل الشتاء ، حيث يندفع اطلب السكلاً مهاجراً صوب الجنوب فى قطعان يصعد عدد بعضها إلى عدة ملايين ، ويهبط بعضها إلى بضعة آلاف ، ويخترق السهول فى طرائق معينة معروفة تسمى «مسالك الجاموس» .

فى هذا الفصل على الأخص كانت كل عشيرة من عشائر الهنود الحمر تبعث روادها بجوسون خلال هذه المسالك ، ثم يقفلون بأنباء دقيقة عن مستقر الأنعام ومسيرها . فيستخف العشيرة الفرع بهذه البشرى ، حتى ليكاد أفرادها يخرجون عن وقارهم ، ويسلمون أنفسهم لرقصات دينية عنيفة وغناء صاخب ، ثم يبتهلون إلى آلهتهم أن تجعل التوفيق رائدكم فى صيدهم وتهد لهم من أمرهم وشداً .

وبعد أن يصبغ الرجال جسامهم بألوان خاصة جرت بها التقاليد فى حفلات الصيد ويعدوا أسلحتهم وخيولهم باخذون طريقهم نحو القطيع ، يتبعهم الأولاد والنساء . وكانوا يحرصون على التخفيف عن خيولهم بقدر المستطاع فى المرحلة الأولى ، وهى مرحلة السفر للحاق بالقطيع ، حتى لا ينالها التعب فتعجز فى أثناء الصيد نفسه عن بذل ما ينبغى بذله من مجهود . ولذلك كانوا يؤثرون فى أثناء هذه المرحلة أن يجنبوها (١) ويسيروا رجالاً بجوارها ، ولا يمتطوها إلا حيث يشرفون على القطيع ويشرعون فى عمليات الصيد . وهذا هو عكس ما كانوا يفعلون فى صيدهم للحصان الوحشى . فقد كانوا فى صيد الحصان الوحشى يقطعون المرحلة

(١) جنب الفرس يجنبه من باب قتل إذا قاده إلى جنبه .

الأولى وهى مرحلة السفر للحاق بالقطيع على ظهور خيولهم ثم يعالجون عمليات الصيد نفسها رجالا .

وكانت دوافع ترجلهم فى الحالة الأولى تختلف كل الاختلاف عنها فى الحالة الأخرى . ففى صيد الجاموس الوحشى كان يدفعهم إلى ذلك حرصهم على التخفيف عن خيولهم فى مرحلة السفر الأولى حتى تباشروا عمليات الصيد وقواها سليمة موفورة ؛ ولكن فى صيد الحصان الوحشى كان يدفعهم إلى ذلك خوفهم من أن تفسد عليهم خيولهم المستأنسة خططهم فى الصيد ، وتنحرف فى عدوها عن الطريق الجادة التى ينبغى أن يسلكوها فى تعقب طرائدهم .

وكانوا يقضون أحيانا فى سفرهم مدة طويلة قبل أن يشرفوا على قطيع الجاموس ، وتبين لهم أشرأطه عن كشب فى سحب الغبار التى تتألف من مشارقعه ، ودوى الرعد المنبعث من خواره وغمغمته وصعاقه (١) ورجع أنفاسه فى أثناء سيره وتدافع أفراده بعضها إثر بعض .

وبعد أن يشرف أفراد العشيرة على القطيع ، يمتطى الرجال صهوة خيولهم ، وتنقسم القافلة عدة كتائب لكل كتيبة منها عمل معلوم . ولعل الهنود الحمر قد أخذوا ذلك عن جماعة الذئاب إذ تلتقى بقطيع من الأنعام ، فتقسم إلى شراذم تتحين كل شاردة منها الفرصة المواتية للهجوم على الحيوانات المتخافة أو المريضة أو الجريحة ، لأنها لا تستطيع أن تنفذ إلى كتلة القطيع نفسه ، ومن الإسراف فى مجهودها أن تجمع فى بقعة واحدة ..

وبعد أن يصدر الرئيس إشارة البدء فى العمل ، تصطف الكتائب كل كتيبة منها على مسافة من الأخرى ، ثم يندفع أفراد الكتيبة الأولى نحو قسم من القطيع فيجلبون عليه بخيلهم ، ويشيرونه بأصوات صاخبة مزعجة ، ويعمدون إلى الأثى التى تقوده فيفصلونها هى وأتباعها عن القطيع ، ويستفزون القسم المنفصل ،

(١) الحوار من صوت البقر والغم والغباء وما إليها ، والغممة أصوات الثيران عند الذعر ، والصعاق خوارها الشديد .

ويعملون على تطويقه من بعض نواحيه ، ويدفعونه إلى حيث تقف أفراد
الكتيبة الثانية ، وهذه تزيد في إقصائه عن القطيع وفي تطويقه ... وهكذا
حتى ينفصل عنه كل الاتصال ، ويصبح مطوقا من جميع جهاته بالرجال ،
فيتراكم بعضه على بعض ، وتضطرب حركاته ، ويكثر شمه لمواطئه أقدامه ،
ويعلو خواره وصمائه ، ويحفر الأرض بأظلافه حفراً شديداً ، فتتعقد
في الجو سحب كثيفة من الغبار ، وينغمر الرجال والأنعام في ظلمات بعضها
فوق بعض . وفي أثناء ذلك يكون كل فارس قد اختار لنفسه قنيصاً ، فيركض
فرسه نحوه حتى يحاذيه ، ويضعه على يساره ، ثم يسدد إليه سهمه فيرديه جريحا
أو قتيلا .

وتنطلق هذه السهام من أيد حاذقة صناع ، فلا تخطئ الرمية ، ولا تعرف
عن الهدف ، وتندفع بقوة منقطعة النظر ، حتى إن بعضها ليرق من الحيوان
مروقا ، ويستقر فيما يصادفه بعد ذلك . وقد جرت العادة أن يضرب الحيوان بين
كتفيه ، فيترنح بضع خطوات ثم يسقط مشخنا بجراحه أو جثة هامدة .

وحينئذ يغادره الصائد بدون أن يحاول الإجهاز عليه إن كان لا يزال حيا
حتى لا يضيع عليه الوقت ، ويتمتع بقنصيا آخر ثم ثالثا ورابعا .. حتى ينتهي الصيد ،
فيعود كل صائد إلى ما أصابه من هذه الحيوانات في مختلف جولاته — ويعرفها
بالسهم المنغمسة في كل منها ، لأن كل سهم منها كان يحمل سمة صاحبه — فيجوز
على ما لا يزال حيا من بينها ، ويعد رهوسها ، ويزهو على أقرانه إن كان قد أصاب
منها عددا كبيرا .

وقد يستخدم الصائد أحيانا حربته أو خنجره . فإذا اختار الحربه جعل
الحيوان على يساره وغرسها في ظهره وهو على صهوة جواده . وإذا اختار الخنجر
تابع قنيصه حتى يقرب منه ، فيقفز من ظهر جواده . ويستقر على ظهر الحيوان
نفسه ، وينفذ خنجره بين كتفيه .

ولم تكن عمليات الصيد لتخلو من الخطر ؛ بل كانت تنتهى أحيانا بحوادث أليمة تزهق فيها بعض النفوس . فإذا أنبت بعض أفراد القافلة مثلاً عن زملائه وحاول إثارة قسم من هذه الحيوانات لفصلها عن قطيعها ، وإكسبه لم يجد وراءه من يسلمها له ، ولم ينجح في تهويلها عن اتجاهاها ، وضاق وقته أو قصرت حيلته عن البعد عن طريقها ، كان مصيره الموت البطيء هو وجواده تحت أقدام القطيع .

وكانت القافلة تعمل جهدها على تقصير زمن الصيد والاكتفاء بالضرورى منه ، كما كانت تحرص على حصر غنائمها في حين ضيق وعدم بعثرتها هنا وهناك . ولذلك كان رجالها يحيطون بالقسم المنفصل عن القطيع ، ويضغطونه في أضيق دائرة ممكنة ، ويعوقون سيره ، ويسدون عليه المنافذ ، فإذا أفلت على الرغم من ذلك بعض الأنعام من النطاق المضروب ، تركوها وشأنها ، ولم يحشسوا أنفسهم مشقة تعقبها ، حتى لا تتسع عليهم حلبة الصيد وتبعثر الغنائم .

وكان عمل الرجال يقف عند هذا الحد . أما ماعدا ذلك من العمليات المشاقة التي كانت تجرى على لحوم هذه الحيوانات وجلودها لإعدادها لحاجات الغذاء والكساء والمسكن والآلات والماعون والسلاح وسائر مرافق الحياة ، فكان يقع على كاهل الجنس الضعيف . وهكذا كانت الأعمال مقسمة بين الجنسين قسمة غريبة ضيزى .

مظاهر غريبة من الفروسية والقتال عند البدائيين

كان القتال في نظر كثير من البدائيين ، وخاصة الهنود الحمر ، ضرباً من ضروب الصيد كما أشرنا إلى ذلك فيما سبق . ولذلك لم تكن مناهجه العادية

ومناهج خداعه ، لتختلف عن نظائرها في الصيد إلا اختلافا يسيراً . فكما كان الهنود يبحثون في الصيد عن القطيع مهتدين بآثار أقدامه في الأرض ، كانوا كذلك في الحرب يعتمدون في الغالب على اقتفاء الآثار في البحث عن عدو مهاجر يقتاتونه . وكما كانوا في المناهج العادية للصيد يهجمون على الحيوان سافرين ويشتبكون معه أحياناً في صراع ينتصر فيه أكثر الفريقين جرأة ومهارة ، كانوا كذلك في المناهج العادية للقتال يغيرون على عدوهم بعد أن يندروه بعلامات تشبه إعلان الحرب حتى يتأهب للقائهم ويعد لهم ما يستطيع إعداده من قوة ومن رباط الخيل . وكما كانوا في مناهج الخداع في الصيد يخفون أنفسهم عن الحيوان أو عن القطيع أو يظهرون أمامه بمظهر مصطنع لا يوجب خيفة منه حتى يتمكنوا من مهاجمته أو أخذه على غرة ، كانوا كذلك في مناهج الخداع في القتال يلبسون على العدو ياخفاء أنفسهم أو ظهورهم في غير مظهرهم الطبيعي حتى يتمكنوا من مفاجاته ويحولوا بينه وبين التأهب للقتال .

ولما كانت حياة معظمهم حياة بداءة ونجعة وتنقل في طلب السكلا والصيد كانت معظم حروبهم تحدث بين عشائر متنقلة في طريق رحلتها أو في أثناء استقرارها الموقوت . فكانت العشيرة قبل أن تنفر للقتال ترسل بعض روادها للوقوف على اتجاهات العشائر الأخرى في سيرها ، وكان يهديهم إلى ذلك اقتفاء الآثار التي ترسمها في الأرض أقدام القوافل المهاجرة .

وقد بلغ قافتهم (١) في فقههم هذا مبلغاً كبيراً من الألمية والحدق ، حتى إنهم كانوا يعرفون بفضل هذه الآثار اسم العشيرة المهاجرة وعدد أفرادها ونوعهم ووجهتهم وتاريخ مرورهم من هذا السبيل وأقصر طريق للحاق بهم ... وهم جرا . وبعد أن يستقر الراى على غزو عشيرة ما يعكف أفراد العشيرة المهاجرة ، قبل أن ينفروا للقتال على بعض طقوس واستعدادات تقتضيها تقاليدهم في هذه

(١) القائف الذى يعرف الآثار والجمع القافة ويسمى الفن نفسه القيافة .

المناسبات . فيدق الرؤساء طبول الحرب ، ويطلقون في الهواء دخانا خاصا ، فيجتمع المقاتلون بعد أن يكون كل منهم قد أعد عدته ، لحمل أسلحته وذخائره ولبس ملابس القتال وقلنسوته المزينة بريش النسور ، وغطى وجهه بقناع الحرب . وكان هذا القناع عند هنود الوديان والسهول يغطي جميع أجزاء الوجه ماعدا العينية والعينين ، ويدهن بصبغة حمراء قانية . وكان بعض عشائر الهنود الحمر يدهنون وجوههم نفسا بهذه الصبغة . وإلى هذا يرجع السبب في وصفهم بالجر ، مع أن لون بشرتهم الطبيعية لم يكن من الحمرة في شيء . وكانوا يدهنون كذلك الخيل التي سيستخدمونها في الحرب بألوان معينة وينقشون على وجوهها وصفحاتها نقوشا خاصة .

ثم يأخذ كل منهم مكانه في حلقة الرقص الحربي . وكان هذا الرقص على أنواع كثيرة تختلف باختلاف العشائر . فعند عشائر السيو مثلا Les Sioux كان المحاربون يلتفون حول موقد ملتهب الجمر ، وينحنون نحوه ثم ينتصبون ، كما يفعل بعض رجال الطرق الصوفية في أذكارهم في العصر الحاضر ، مرددين في أثناء ذلك هذه العبارة : *إن النار مجردة من الرحمة والشفقة . وسنكون نحن مثلها* . حيال أعدائنا . ثم يقبض رئيس العشيرة قبضة من التراب ويمسح بها خدود رجاله مبتهلا إلى الأصل الأول الذي انحدرت منه العشيرة — وهو الجاموس الوحشي — أن يجعل التوفيق رائداهم في حربهم هذه . وفي تعفير وجوههم بالتراب تمثيل لحالة الجاموس الوحشي عند محاولته الهجوم على العدو ، إذ يحفر حيثئذ الأرض بأظلافه وقرونه ويشير نفعها على وجهه ثم ينقض انقضاض الصاعقة على خصيمه . وبعد أن يفرغوا من هذه الطقوس يتناول كل محارب من مخلاته المدلاة على جنبه قطعة من الفحم ، ويخط بها على جسمه علامات خاصة به ، وفق ما عرفت عليه عشيرته في طرق التمييز بين الأفراد .

ثم يتجمعون مرة ثانية في حلقة كبيرة يدورون حول محيطها في حركات انجذاب عنيفة على نحو ما يحدث من بعض أبواب الطرق الصوفية في حلقات الذكر

مرتين في أثناء ذلك غناءهم الديني المقدس بنغمه الخاص به .

ثم يصدر الرئيس أمره بالنفير ، فيتحرك الجيش شطر العشيرة التي استقر
الرأى على مهاجمتها . وتعطى أوامر الرئيس وإشارات تنظيمه لسير الجيش
بصفارة كانوا يتخذونها من عظام الديك الوحشى وخاصة عظام نخذه . فكان
الرئيس يحمل هذه الصفارة مدلاة على صدره ، وينفخ فيها نفخات خاصة ترمز
إلى أوامر وتنظيمات : فكان لها مثلاً صوت خاص للهجوم ، وصوت آخر
للانسحاب ... وهلم جرا . وكانوا أحياناً يستخدمون كذلك لهذه الأغراض
الأعلام وأغصان الأشجار : فنشر العلم الأحمر كان يعنى الأمر بالشروع فى القتال ،
ونشر العلم الأبيض أو التلويع بنصن أخضر كان يشير إلى طلب الهدنة أو وقف
القتال .

وكانوا ينظرون إلى طلب الهدنة أو وقف القتال بهذه الوسيلة إلى أمر مقدس
لا يجوز رفضه أو الخروج عليه . وقد تركت هذه التقاليد البدائية رواسب فى جميع
الأمم الإنسانية .

وكانوا فى أثناء اشتباكهم يصيحون صيحة الحرب ، وهى صيحة حادة مؤثرة
تستغرق وقتاً طويلاً وتصحب بدقات سريعة متتابة تنبعث عن التصفيق
بالأكف أو تحريك الأصابع على الشفتين . ولم يكن فى جرس الصيحة نفسها
ما يزعج أو يخيف ، ولكن ارتباطها فى أذهان العشيرة المغزوة بأعمال الحرب
واستدعاءها فى أذهان أفرادها لىكل ما يصحبها من تقتيل وإبادة وتدمير ، كل ذلك
كلن يذيب القلوب من هولها فرقاً ويطير بالنفوس شعاعاً .

وأما طرق السكر والهجوم والالتحام فلم يكن فيها ما يختلف كثيراً عن نظائره
فى الأمم المتحضرة أيام أن كان الاعتماد فى الحروب على الخيول وفنون الفروسية .
وأما فيما يتعلق بأسلحة الحرب فكانوا يستخدمون منها كل ما يصلح للقضاء
على الخصم أو أسره إن لم يمكن قتله .

وكان بعض العشائر يستخدم في القتال وسائل مراوغة وخداع . لمفاجأة العدو وأخذة على حين غرة منه . وكانت هذه الوسائل تتمثل في محاولة العشيرة المهاجمة أن تلبس على خصمها بإخفاء رجالها أو إظهارهم في غير مظهرهم الآدمي كما كانوا يفعلون في الصيد .

فمن ذلك مثلاً أن عشائر الأباش كان يتجمع محاربوها أحياناً في أطراف غابة قريبة من مساكن العشيرة التي يبعثون قتالها . وفي يد كل منهم فرع طويل يختفي وراءه ويتقدم به في حركة وثيدة منقطعة يخيل للناظر إليها أنها حركة أغصان ثابتة يداعبها الهواء .

ومن ذلك أيضاً ما كانت تلجأ إليه أحياناً عشائر الكومانش لمفاجأة أعدائهم بالمهجوم . فقد كانوا يستخدمون خيولاً غير مسرجة ويمد كل منهم جسمه بجانب صفحة فرسه ، مطوقاً رقبته بذراعيه ومعتمداً باحدى قدميه على مؤخرة ظهره ، وفي منطقتة قوسه وجمجمة سهامه ، ثم يطلقون هذه الخيول شطر العشيرة التي يريدون غزوها ، فيخيل لمن يراها على هذه الصورة وائس على ظهورها رجال ولا خروج أنها قطيع من الخيول الوحشية ترتع وحدها في السهول ، ويظنون كذلك حتى يشرفوا على منازل أعدائهم ، فيستديرون مرة واحدة من صفحات خيولهم إلى ظهورها ، كأنهم مرده من الجن قد انشقت عنهم الأرض ، أو أشباح من العالم العلوي قد قذفتهم السماء .

ومن ذلك أيضاً ما كان يلجأ إليه أحياناً عشائر الكومانش نفسها في الغارات التي كانت تشنها على بعض العشائر لمجرد الاستيلاء على ما تملكه من خيول . فقد كانوا يعتمدون في غزواتهم هذه على قوة المفاجأة وسعة الخيلة ، وينتفعون فيها بما كان لديهم من خبرة منقطعة النظير عن طبائع الخيل وغرائزها ومناهجها في مختلف شئون حياتها .

فكانوا ينتظرون حتى ينقضى شطر كبير من الليل ، ويكون أفراد العشيرة المقصودة في سبات عميق ، فيمتلئ كل محارب منهم صهوة جواده المختار ، وفي يده حربته وهرأوته وجلد خشن مدبوغ من جلود الجاموس الوحشي . ويتم هذا كله في حركة سريعة ماهرة ، فلا يسمع لهم ركز ، ولا تحس لهم نبأة . وما هي إلا فينة كلبح البصر أو هي أقرب حتى يكونوا في القرية التي يرغبون سلبها ، فيجوسون خلال ديارها ، وينتشرون في مختلف دروبها ، وهم يصيحون صيحات مزعجة ، ويقعقعون بالشنان التي يحملونها ، ويحكون أطرافها بعضها ببعض ، فيتبعث من احتكاكها دوى كدوى الرعد ، ويقوضون الخيام على رؤس النائمين تحتها ، ويبعثون أمتعتهم وأثاثهم في مختلف الاتجاه . فتطير نفوس هؤلاء شعاعاً ، ويتملكهم الملح والرعب ، ويتفرقون شذر مذر ، ويجمع كل منهم طالباً لنفسه النجاة ، لا يلتفت وراءه ، ولا يلوى على أحد أيا كان ، حتى لتذهل المرصعة عما أرضعت ، ود يفر المرء من أخيه ، وأمه وأبيه ، وصاحبه وبنيه . لكل أمرئ منهم يومئذ شأن يغنيه . — وتنتهي على هذه الحال فترة طويلة يعجز في أثنائها كفاة القوم ورؤساؤهم وشيوخهم عن تهديئة فرعهم ولم شملهم ، ولكنهم لا يزالون بهم حتى يفيقوا من ذمولهم ، ويفرخ روعهم ، وتنزل عليهم السكينة ، وتنبعث في نفوسهم الحمية ، وتعاودهم نغمة العصبية وتزعة الدفاع عن الأهل والعشيرة ، فيتجمعون وينهبأون للاشتباك مع الغزاة ، ويتسلحون بما يتاح لهم جمعه من هنا وهناك . ولكنهم يبحثون عن العدو فلا يجدون أثراً له ، ويتحسسون من أنفسهم وأهلهم فإذا هم كانوا قبل هذا الطائف الغريب ، لم ينقض منهم فرد ، ولم يقب مناهم أحد بأذى بليغ ، ويتلمسون أثاثهم وأمتعتهم فيجدونها كاملة لم يأخذ العدو منها قتيلاً ، وإن بعثرها في مختلف الاتجاه . ولكنهم يتفقدون خيولهم فيتبين لهم من آثارها أنها قد تملكها الذعر ، فخطمت قيودها ، وانطلقت هائمة على وجوهها ، بدون أن يحاول أحد أن يعترض لها سبيلاً . فيخيل إليهم أن نفراً من الجن قد اتخذوا في هذه الليلة من دروب قريتهم ملاعب ، ومن متاعهم دمي وكرات ١١

وفي الحق أن الكومانش ما كان يهمهم من الجلبة التي أحدثوها إلا أن تحطم الخيول قيودها وتتطلق هائلة على وجوهها ، ليتمكنوا من الاستيلاء عليها بدون جهد ولا عناء ولا اشتباك في حروب . وذلك أنهم في صنوء معلوماتهم الدقيقة عن طبائع الخيل وغرائزها ومناهجها في مختلف شئونها ، كانوا يعرفون الطرق التي ستسلكها هذه الخيول ومواطن تجمعها ، ويعلمون مدى طاقتها في العدو ، ومتى ينال منها الإعياء حتى لا تقوى على حركة ، ويعملون على مفاجأتها في فترة عجزها هذا . فيجمعونها غنيمة سهلة ثمينة ، ويؤوبون بها إلى ديارهم .

* * *

وكانت القاعدة الغالبة عند معظم عشائر الهنود الحمر أن يعاملوا أسرى الحرب معاملة إنسانية رفيقة ، بل إننا لا نكاد نجد استثناء صارخا لهذه القاعدة إلا عند عشائر الأپاش . فقد جرت عادة هؤلاء أن يقطعوا أصابع أسراهم وهم أحياء ، ويتخذوا من هذه الأصابع أساور وفلائد يتحلى بها الرجال للزينة والزهو ولتكون دليلا على شجاعتهم وكثرة من وقع في أيديهم وأذلوه من أسارى الحرب . وكانوا بجانب ذلك يسومون أسراهم صنوفا أخرى كثيرة من العذاب . وقد بلغوا في تفننهم وقوة ابتكارهم لآلوان التعذيب التي كانوا يصبونها على الأسرى درجة منقطعة النظير تشهد بخصب خيالهم وسعة حيلتهم ، أو بالأحرى بخصب خيال نسائهم وسعة حيلتهن ، فقد كان يعهد بذلك للنساء ، وكن يؤدنه على أعنف وجه ، وأشد قسوة ، وأدناه إلى طبائع الوحش والافتراس .

ولم يكن الباعث الأصلي على ذلك مجرد التلذذ برؤية الدم المراق ، أو بالتعذيب والتشيل بأجسام الناس ، وإنما كان الباعث عليه أن ينتزع من الأسير ، من شدة ما يسامه من الخسف ، اعتراف بضعفه وقوة قاهريه . وذلك أن قهر الأسير ما كان يتحقق في نظرهم إلا إذا ظهرت عليه الذلة والمسكنة ، فاعترف بضعفه ، وعدم قدرته على احتمال ما يحتمله الحكمة من الرجال ، أو طلب الرحمة من أسريه . غير أنه كان من المتعذر في الغالب أن ينتزع من الأسير

اعتراف من هذا القبيل مهما بولغ في تعذيبه . فقد وصل الهنود الحمر في اعتزازهم بأنفسهم وعشائرتهم ، وترفعهم عند الظهور بمظهر الذلة والعجز ، وقدرتهم على احتمال الآلام ، إلى درجة لم يكذب يصل إلى مثلها أو ما يقرب منها أى شعب آخر من شعوب الأرض . ولعل صنوف العذاب التي كان لزاما أن يذوقها كل واحد منهم مختاراً في أثناء مرحلة التعميد Initiation والتي أشرنا إليها فيما سبق هي التي كان لها الفضل في بث هذه النزعة في نفوسهم ، وفي تدريبهم على قوة الاحتمال ، وفي مبلغ ما وصلوا إليه في الاستخفاف بآلام الجسم والاستهانة بما يصيبه من نكال . فقد كان الأسير يشد وثاقه إلى سارية ، وتصب عليه أسواط العذاب من كل صنف ، ويأتيه الموت من كل مكان ، بدون أن يفتر لسانه عن ترديد أغنيات حماسية خاصة بهذه المناسبات تسمى « أغاني الموت » ، يعدد فيها مناقبه ، وما أثر عنه في ميدان الوغى من إقدام وشجاعة ، ويزهو أنه لم ير بعد من هو أقوى منه في ميادين الحرب أو أشد لها مراسا ، ويستخف بأسريه وبما يسومونه إياه من عذاب ، ويوجه إليهم من لاذع الإهانة ما يثير الجناد . وكلما زادوه تسكيلا زاده هذا إمعانا في زهوه وتحقيره إياهم . فينتهي بهم الأمر إلى اليأس من أن ينزعوا منه ما كانوا يريدون انتزاعه من اعتراف صريح بالضعف . وحينئذ يقنعون بما دون القليل ، ويودون لو صدر عنه اعتراف ضمني بذلك في تأوه أو رعشة ألم . وحتى هذا الاعتراف الضمني ما كانوا يستطيعون في الغالب سبيلا إلى الحصول عليه . فقد كان الأسير يقطع إربا إربا بدون أن يفتر لسانه عن التغنى بشجاعته والنهك بأعدائه . فتتجه جهودهم كلها حينئذ إلى العمل على إسكاته بأية وسيلة . وحتى هذه الغاية السلمية ما كانوا يستطيعونها في الغالب سبيلا إلى تحقيقها إلا إذا انتزعوا لسان الأسير انتزاعا من بين فكليه ١١

فلم يكن الباعث لهم إذن على تعذيب الأسير مجرد الرغبة في التعذيب أو إرضاء ميول دموية ، وإنما كان ذلك نتيجة لازمة لأمرين : أحدهما شدة حرص المنتصر

على أن يعترف المقهور بقمه في صورة ما ، وثانيهما شدة عناد المقهور وتجاهله لما حدث ولما يجري عليه وإمعانه في إنكار الهزيمة .

وقد زاد من اندفاعهم في هذا السبيل عليهم أنهم سيلاقون المصير نفسه إذا وقعوا أسارى في أيدي أعدائهم ، وأن هؤلاء لن يدخروا وسعاً في تعذيبهم والانتقام منهم : فسيكأنوا يعملون ، قبل أن يلاقهم هذا المصير الممير ، على أن ينعموا بأقصى ما يمكنهم أن ينعموا به من لذة النصر والارتياح إلى القهر وإذلال الأعداء .

* * *

وقد اشتهر الهنود الحمر بعادة غريبة في التثيل بالأسرى وهي انتزاع دواراتهم بجلدها وشعرها . وذلك أنهم كانوا يعمدون إلى دائرة في نحو مساحة الكف في قمة الرأس حيث يغزر الشعر فيفصلون محيطها بمشرط عن بقية جلد الرأس ثم يمسكون بخصلة شعرها ويجذبونها جذبة قوية فتتفصل مع جلدها عن الرأس . وكان يكتفى أحياناً بانتزاع خصلة الشعر وحدها إذا لم يستطع انتزاع الجلد أو لم يتسع الوقت لذلك .

وما كان يجوز أن تجري هذه العملية إلا على عدو ، أي شخص من غير أفراد القبيلة . فإذا انفق أن أسر الهندي فرداً من قبيلته أو قتله فإن التقاليد تحرم عليه تحريماً باتاً أن ينتزع دوارته ، وتعد ذلك جرماً كبيراً يخدش الشرف والكرامة ، ويعرض مقترفه لمسئولية خطيرة .

وكان الغالب أن تجري هذه العملية على العدو بعد موته ، أو إذا ظن أو فرض أنه مات . وإذا أجريت عليه وهو حي لم تكن في جميع الأحوال تؤدي إلى موته . فالجرح نفسه لم يكن خطيراً ، ولم يكن ليستغرق من جلدة الرأس إلا حيزاً ضيقاً لا يكاد يتجاوز في مساحته باطن الكف . ولذلك كان يوجد بين بدو السهول وساكني القرى كثير ممن انتزعت دواراتهم ثم التأم

يجرحهم وظلوا أحياء أشداء . وكان بعضهم لا يستنكف أن يظهر آثار جرحه ، على حين أن معظمهم كان يحرص على إخفائه تحت قلنسوته أو عقدة منديله خجلا من مظهر الهزيمة الذي يرمز إليها .

وكانت العشيرة تعنى بجمع ما انتزعت من رؤوس أعدائها من دوارات وتتخذ منه مادة للتفاخر والزهو ، وآية على شجاعة رجالها وجراتهم في ميادين الوغى ، وكثرة من وقع في أيديهم وأذلوه من أسارى الحرب . ولذلك كانوا يحرصون على إظهار هذه الدوارات وعرضها ، فيحملونها بأيديهم كالمذبات ، ويلقونها في أعناق خيولهم وفي أسلحتهم وأرديتهم وسراويلهم وأمتعتهم ، ويزينون بها خيامهم ، ويرفعونها كالأعلام في كثير من المناسبات في وجهات منازلهم وعلى جوانبها وقدها وفي رؤوس أعمدتها ، ويلصقونها في طوق متخذ من غصن أخضر ويثبتون الطوق في نهاية عصا طويلة يحملونها معهم أو يقيمونها كالنصب في أفنية ديارهم .

ولم تكن هذه العادة مقصورة على الهنود الجر بل كانت متبعة لدى شعوب أخرى في الدنيا القديمة نفسها . فقد ذكر هيرودوت أن السيشيين ، Seythes ، — وهم شعب بدوى همجي كان يتنقل في العصور القديمة في المناطق الواقعة في الشمال الشرقي من أوروبا والشمال الغربي من آسيا — كانوا يحرقونها على أسرى الحرب ، ويظهر أن هذا التقليد أو ما يشبهه كان متبعا عند بعض الشعوب السامية القديمة وأن رواسب منه قد بقيت عند العرب في الجاهلية . فقد كانوا يجزون ناصية الأسير إذا منوا عليه ، أي أطلقوا سراحه بدون فداء . وفي هذا يقول جسان بن ثابت :

كم من أسير فككناه بلائمين وجز ناصية كنا موالها

ويظهر أن الهنود الجر كان يدفعهم إلى ذلك في الأصل بعض عقائد تتصل بعالم الأرواح والعالم العلوى . فقد كان الشعر في نظرهم ، وخاصة شعر الدوارة ، هو رمز الروح ومقرها . فكأنوا يظنون أن من تجرى عليه هذه العملية تصبح

روحه نفسها أسيرة في أيديهم فلا يستطيع أن تغادر مكنها وتشار لنفسها ، ولا أن تجلب أذى الأحياء من الناس ، ولا يستطيع الروح الأكبر Grand Esprit أن يرفعها إلى عليين في جنات الصيد العظيم Paradi des Grandes Chasses فتظل في العالم السفلي أبد الآبدين .

بيد أن انتزاع الدورات لم يكن منتشرًا ، قبل دخول الأوربيين هذه القارة ، إلا عند بعض عشائر في الشمال الشرقي ، وخاصة عشائر الأيروكوين Les Iroquois الذين يعدم بعض الباحثين أقدم من ظهر فيهم هذا التقليد الوحشي من عشائر الهنود الحمر . أما العشائر التي كانت تسكن السهول ، وهي معظم عشائر الهنود الحمر ، كالسيرو والشيين والكومانش ، فسكانت إلى ذلك الحين تجهل هذا التقليد كل الجهل .

ولكن هذه العادة لم تلبث . بعد دخول الأوربيين هذه القارة ، أن انتشرت انتشارًا كبيرًا عند جميع عشائر الهنود الحمر . ويقع الوزر في انتشارها هذا على الأوربيين أنفسهم وما جلبته مدينتهم على هذه البلاد وأهلها من مصائب وأرزاء . فقد استحوذ على نفوس كثير من الأوربيين في ذلك العصر هواية غريبة لجمع هذه الدورات ، كما يهوى كثير من الناس في العصر الحاضر جمع طوابع البريد . فانطلق هؤلاء ينقبون عنها في مختلف أرجاء القارة ، ويتجشمون في سبيلها المشاق والأسفار ، ويتنافسون في اقتنائها ، ويتسابقون في الإكثار من عددها ونوعها ، ويتعاونها من البدائيين بأغل الأثمان . ونشأت في أثناء ذلك طبقة من التجار والوسطاء بين المنتجين والمستهلكين ، بين صائدي الدورات من البدائيين وهواة جمعها من الأوربيين . وأخذت هذه الطبقة تعمل جاهدة على ترويج بضاعتها ، وإغراء المنتجين بمختلف وسائل الإغراء على زيادة إنتاجهم ، وحث المستهلكين على الإمعان في هواياتهم . فأصبح من جراء هذا كله للدورات سوق زاخرة تسيل فيها البضاعة منحدرة من مختلف المنابع ، ويشهد منافعتها عدة طوائف ، وتهوى إليها أفئدة كثير من الناس . ووجد البدائيون في هذه

البضاعة السهلة الإنتاج مجالاً واسعاً للربح وجمع الأموال ، فأخذت هذه العادة تنتقل من عشيرة إلى عشيرة ، وتسرى من منطقة إلى أخرى ، حتى عمت جميع أنحاء القارة . ولم يكند يبرز القرن السابع عشر حتى كان « صيد » الدورات المهمة المحيطة لجميع عشائر الهنود الحمر .

فانتشار هذه العادة لديهم ، واندفاعهم في تيارها هذا الاندفاع ، كل ذلك كان مرجعه إذاً إلى الأوروبيين أنفسهم ، وكان قائماً على الأسباب الاقتصادية نفسها التي دفعتهم إلى المبالغة في صيد الجاموس الوحشي لتقديم جلوده وأسنته إلى الشركات التي ألفها البيض للاشراف على هذه التجارة وتصديرها عقب استعمارهم لهذه البلاد . وإلى هذا العامل الاقتصادي الذي يقع وزره على الأوروبيين وحدهم انضم فيما بعد عوامل الزهو والتفاخر والاعتبارات الدينية التي أشرنا إليها في صدر هذه الفقرة ، وتضافر كل أولئك على رواج هذه السوق وحرص الهنود الحمر على تزويدها بما تحتاج إليه .

ولكن مهما يكن من شيء بصدد مسئولية الأوروبيين عن انتشار هذه العادة عند الهنود الحمر ، فإن اندفاع هؤلاء في هذا التيار لدليل على تأصل العادات الدموية وغرار القسوة والسفك في طباعهم ، واستخفافهم بالنفس الإنسانية ونظرهم إلى الأعداء نظرهم إلى أنعام الصيد .

أهم مراجع هذا الفصل

الهنود الحمر . : الدكتور علي عبد الواحد وافي

Trévenin et Coze : Mœurs et Histoire des Peaux Rouges

الفصل الثاني

لغة الإشارة عند البدائيين

تنقسم الإشارات الحسية التي تستخدم في الفصيلة الإنسانية للتفاهم وبقصد الدلالة إلى قسمين :

(أحدهما) إشارات مساعدة ونائبة ، أي تساعد لغة الكلام وتوابعها في حالات خاصة أو لضرورة ما : فن هذه الطائفة الإشارات البحرية وهي التي يستخدمها عن بعد بحارة السفينة مع بحارة سفينة أخرى (١) ؛ ومنها إشارات الصيد وهي التي يستخدمها الصيادون بعضهم مع بعض عن بعد حتى لا يسمع صوتهم الحيوان المطارد ؛ ومنها الحركات اليدوية والجسمية التي يستخدمها الصم البكم للتعبير عما يحول بخواطهم ؛ ومنها الإشارات التي يلجأ إليها الفرد أحيانا للتعبير إذا كان المخاطب لا يفهم لفته ؛ والتي جرت العادة في بعض الأمم البدائية أن يستخدمها أفراد العشائر المختلفة اللهجات بعضهم مع بعض (٢) ؛ ومنها

- (١) هذه الإشارات دولية معروفة لجميع البحارة ، وتدرس في مدارس البحرية .
(٢) عثر علماء الأنتولوجرافيا على هذه الظاهرة عند كثير من قبائل السكان الأصليين لأمريكا وأستراليا ، وعند بعض العشائر الأفريقية . وقد روى الأستاذ كوهل Kohl أنه إذا التقى أحد الهنود الحمر (السكان الأصليين لأمريكا الشمالية) بآخر من غير عشيرته مختلف عنه في لفته ، فإنهما يلجآن في تعبيرهما إلى لغة الإشارات التي تعتبر عند هذه العشائر بمثابة لغة دولية . وقد مهر الهنود الحمر في هذه اللغة أيما مهارة . ففي إمكان المتخاطبين أن يظلا يوما كاملا يتحدثان عن طريق الإشارات باليد والأصابع والرجلين ، وأن يفهم كل منهما على الآخر كل ما يود قوله عليه . — انظر ليفي برونول : « الوظائف العقلية في الأمم الأولية » ١٧٨ وتوابعها .

الإشارات التي تستخدم في بعض الشعوب في حالات الصيام الديني عن الكلام^(١)؛ ومنها الحركات التي يستعين بها في أثناء حديثهم أهل اللغات الساذجة الناقصة لتكملة ما ينقص تعبيرهم وما يعوزهم من دلالة^(٢)؛ ومنها الحركات التي تصحب حديثنا نحن لتوكيد المعاني أو لتمثيل الحقائق أو لزيادة التوضيح؛ والتي نستخدمها وحدها للدلالة على الإيجاب والنفي والاستحيان وما إلى ذلك، كالإيماء بالرأس للتعبير عن القبول، وتحريك السبابة حركة مستعرضة للتعبير عن الرفض أو النفي، وممد الشفتين ووضع السبابة عليها للأمر بالسكوت... وهلم جرا.

(وثانيهما) إشارات أصيلة عامة، وهي التي تتكون منها لغة كاملة مستقلة تستخدم وحدها في جميع الشئون والظروف. وقد استخدم هذا النوع من اللغات عند بعض الجماعات الإنسانية ولا يزال مستعملا في بعض العشائر.

فقد عثر في الأمم البدائية على جماعات كثيرة لا تكاد تستخدم في تعبيرها غير الإشارات اليدوية والجسمية. ومن هؤلاء بعض قبائل السكان الأصليين لأمريكا وأستراليا وبعض العشائر بأفريقيا الوسطى. ويطلق على هذا الضرب

(١) يوجد الصيام الديني عن الكلام عند كثير من الأمم البدائية وخاصة عند سكان أستراليا وأمريكا، فقد ذكر الأستاذان سبنسر وجيلين في كتابهما عن سكان أستراليا الوسطى حالات كثيرة من هذا القبيل، منها أن المتوفى عنها زوجها يجب عليها أن تظل مدة طويلة، تباع أحيانا عاما كاملا صائمة عن الكلام. — ويظهر أن شيئا من هذا كان موجودا في ديانة اليهود، بدليل قوله تعالى على لسان مريم: «لأنى نذرت للرحمن صوما»، فلن أكلم اليوم لأمي... فأشارت إليه... الخ». (انظر صفحة ٦٠ من الجزء الأول من هذا الكتاب).

(٢) لوحظ هذا في كثير من الأمم البدائية. فقد روى عن البوشيمان Boschimans (عشائر بدائية تسكن أفريقيا الجنوبية) أنهم إذا أرادوا المحادثة ليلا يضطرون إلى إشعال النار ليتمكنوا من رؤية الإشارات اليدوية التي تصحب كلامهم فتكمل ناقصه وتحدد مدلولاته — انظر ريبو: «تطور المعاني الكلية» ص ٧٨ وتوابعها:

Ribot : Evolution des Idées... etc.

من التعبير لغة الإشارات ، أو ، الإشارات التحليلية *Gestes Analytiques* (١).
وقد عني بدراسة عدد كبير من علماء الإثنوجرافيا والاجتماع من أشهرهم
الكولونيل مولري *Mollery* (٢) وتيلور *Taylor* (٣) . ورومان *Romanes* (٤)
وليبوك *Lucock* (٥) وسبنسر وجيلين *Spencer and Gille* (٦) .
وليفي برول *Levy Bruhl* (٧) وريبو *Ribot* (٨) والدكتور فيشر الألماني
Fischer (٩) وروث *Roth* (١٠)
وقد صور الدكتور فيشر هذا النوع من اللغات وقربه إلى الأذهان إذ يقول:

-
- (١) صاحب هذه التسمية هو العلامة ريبو *Ribot* (انظر كتابه : « تطور المعاني
الكلية ») .
- (٢) انظر بحثه بالانجليزية : « لغة الاشارات بين هنود أمريكا الشمالية » . وقد ظهر
في تقرير مكتب الاثنولوجيا بواشنطن عام ١٨٨١ .
Sign - Language among the North American Indians
- (٣) انظر كتابه بالانجليزية : « تاريخ النوع الإنساني في عصوره الأولى »
Early History of Mankind
- (٤) انظر كتابه بالانجليزية . « التطور العقلي في القبيلة الإنسانية » .
Mental Evolution In Man
- (٥) انظر كتابه بالانجليزية : « أصول المدنية » *The Origin of Civilization*
- (٦) انظر كتابيهما بالانجليزية : « العنصر الأصلية باستراليا الوسطى » ، « العنصر
الشمالية باستراليا الوسطى » (صفحة ٣٦ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .
- (٧) انظر كتابه بالفرنسية : « الوظائف العقلية عند الأمم الأولية » صفحات
١٧٥ — ٢٠٤ (صفحة ٣٦ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .
- (٨) انظر كتابه بالفرنسية : « تطور المعاني الكلية » صفحات ٥٨ — ٦٤ .
- (٩) عني الدكتور فيشر في بحوث كثيرة بدواسة هذا النوع من اللغات عند عشائر
أفريقيا الوسطى وعند السكان الأصليين لأمريكا .
- (١٠) انظر كتابه بالانجليزية : « دراسات اثنولوجية للسكان الأصليين » بالقسم الشمالي
الغربي بكنديسلندا .

، إذا التقيت بأحد الهنود الحمر وأردت أن أخاطبه بلغة الإشارات لأسأله هل رأى ست عربات يجرها ثيران ويصحبها ستة سائقين منهم ثلاثة مكسيكيون وثلاثة أمريكيون ويسير معهم واحد ممتط صهوة جواده : فإني أشير إلى شخصه يدي للدلالة على كلمة « أنت » ؛ ثم أشير إلى عينيه للدلالة على فعل « الرؤية » ؛ ثم أبسط أصابع يدي اليمنى وسبابة يدي اليسرى للدلالة على عدد « ستة » ؛ ثم أمثل صورة دائرة بالصاق نهايتي السبابتين والإبهامين أحدهما بالآخر ؛ وأمد يدي إلى الأمام وأحركهما كما تتحرك عجلات العربى وهى تسير للدلالة على « العربى » ؛ ثم أضع الكفين ممدودتين بجانب الجبهة ممثلاً قرن حيوان للدلالة على « الثور » ؛ ثم أمد ثلاث أصابع من يدي اليسرى وأضع يدي اليمنى تحت شفتى السفلى وأنحدر بها إلى صدرى ممثلاً اللحية للدلالة على « ثلاثة مكسيكيين » ؛ ثم أمد مرة ثانية ثلاث أصابع وأمسح جبهتى يدي من اليمين إلى الشمال ممثلاً وجهها شاحباً للدلالة على « ثلاثة » أمريكيين ، ؛ ثم أرفع إصبعاً واحداً وأضع بعد ذلك سبابة اليسرى بين سبابة اليمنى ووسطها ممثلاً الراكب للدلالة على رجل واحد راكب حصاناً .

وأضاف إلى ذلك أن الوقت الذى يقضيه أحد المتكلمين بهذه اللغة فى أداء هذه الحركات لا يزيد كثيراً عن الوقت الذى يستغرقه تعبيرنا نحن باللغة الكلامية عن هذا المعنى .

وقد تبلور ، بصدد هذه اللغة ، أن لها قواعد إشارية لربط أجزاء العبارة بعضها ببعض وترتيب عناصرها ؛ وإنها فى مجموعها تكاد تكون متحدة عند جميع الشعوب التى تستخدمها ، فهى من هذه الناحية أشبه شئ بلغة دولية ؛ وأنه يمكن أحياناً التعبير بها عن أحقائق دقيقة كمعطيات وضرب أمثال وقص حكايات ؛ وأنها فى جملتها ومعظم تفاصيلها تشبه لغة الصم والبكم . فقد جمع الكولونول مولرى بين رجل أصم — أبكم وطائفة من الهنود الحمر المتكلمين بلغة الإشارات

فأخذ الأصم الأبكم يقص عليهم بالإشارات قصة طويلة تتعلق بمحادث سرقة ،
وعقب على هذه القصة بتعليقات من عنده فلم يفتهم فهم أى حركة من حركاته ،
لاتحادها مع حركاتهم اللغوية .

وذهب العلامة ريبو إلى أنها قابلة للإصلاح والتهديب ، وأنه لو طال استخدام
الشعوب الإنسانية لها لسارت في سبيل الارتقاء ، ولأصابها كثير من أسباب
التنقيح تحت تأثير الرقى العقل ، ومطالب الحياة الاجتماعية ، واتساع حاجات
الإنسان ، وأعمال المخترعين والعلماء ... وما إلى ذلك .

غير أنه مهما ينلها من التهديب فلن تخلو من مثالبها الذاتية . فهي تستأثر
باليد فتحول دون القيام بأى عمل آخر في أثناء التعبير . ويتوقف إدراكها
على النظر ، فلا يمكن التعبير بها عن بعد ولا في الظلام . وهي قائمة على تقليد
الأشياء المحسوسة ، فلا تكاد تقوى على التعبير عن المعانى الكلية أو وصف المشاعر
والوجدان . هذا إلى أنها عارية عن الدقة في كثير من مظاهرها وأنها تقتضى
إسرافاً كبيراً في الوقت والمجهود .

أهم مراجع هذا الفصل

مذكورة في التعليقات

الباب السابع

من غرائب نظم الأسرة

الفصل الأول

نظم التعدد الغريبة في الزواج

- ١ -

وحدة الزوجة مع تعدد الأزواج Polyandrie

وهو نظام يباح بمقتضاه جماعة من الرجال أن يشتركوا في زوجة واحدة ، فتكون حقاً مشاعاً بينهم . وقد أخذ بهذا النظام عدد غير يسير من الشعوب البدائية والمتحضرة . واختلفت المجتمعات التي أخذت بهذا النظام في الوضع القانوني للأزواج . ففي بعضها يعامل الأزواج جميعاً على قدم المساواة في الحقوق والواجبات والآبوة ؛ فيعتبرون جميعاً آباء لمن تأتي به الزوجة من أولاد . وفي بعضها يعتبر أحد الأزواج زوجاً أصيلاً ، فينسب إليه وحده جميع من تأتي به المرأة من أولاد ، ويعتبر من عداء أزواجاً من الدرجة الثانية لهم مساكنة الزوجة في مقابل بعض واجبات تلقى على عاتقهم أو بغير مقابل ولكن بدون أن ينسب إليهم الأولاد وبدون أن يكون لهم جميع حقوق الزوج الأصلي . وباستقراء الأشكال التي يتمثل فيها هذا النظام يتبين أن أهمها يرجع إلى ثلاثة أشكال :

(الشكل الأول) أن يكون ثمة رابطة قرابة بين الأزواج المشتركين في زوجة واحدة ، فلا يباح هذا التعدد إلا إذا توافرت هذه الرابطة وفي الحدود

التي تقرأها النظم والتقاليد . — وقد أخذ بهذا الشكل كثير من المجتمعات البدائية والمتحضرة .

ففي كثير من المناطق الواقعة في جنوب الهند وعلى حدودها الشمالية كان يباح للأخوة أن يشتركوا في زوجة واحدة . ولا يزال هذا النظام متبعاً إلى الوقت الحاضر لدى كثير من القبائل الجبلية على حدود الهند الشمالية ، وخاصة لدى قبائل «جوانسواريس» . ويبلغ عدد أفراد هذه القبائل الآن نحو مائة ألف . وقد جرت العادة لديهم أن يتزوج الأخ الأكبر فتصبح زوجته زوجة لجميع إخوته . وإذا لم يكن للشباب إخوة فإنه قبلما يجد زوجة . وتمتع المرأة بإخلاص أزواجها جميعاً وينسب إليهم جميع الأولاد . ولكل زوج منهم وظيفة ، فيقول الابن مثلاً : أبي الذي يدير شئون البيت ، وأبي الذي يراعى الأغنام ... وهكذا . وفي أثناء الحكم البريطاني كانت هذه القبائل تعد من القبائل المجرمة المتبردة ، وكان يحال بينها وبين الاتصال بسائر الهنود . ولكن الحكومة الهندية الحاضرة تحاول إخضاعها للقانون العام ، وتبصيرها بمزايا المدنية الحديثة ، وإدغامها على الإقلاع عن نظام تعدد الأزواج . وبجانب الجهود التي تبذلها الحكومة في هذا السبيل لا يدخر المصلحون الاجتماعيون وسعاً لإنهاض هذه القبائل من الناحيتين الاجتماعية والاقتصادية . وهم يأملون أن يؤدي رفع مستوى المعيشة بين أفرادها إلى إقلاعها عن نظام تعدد الأزواج . ولكن الزعماء السياسيين في الهند يرون أن هذا النظام متأصل في نفوس هذه القبائل فأصلاً قوياً ، وأنه لا بد من انقضاء وقت طويل قبل أن يقلعوا عنه ، وخاصة أنه يقوم على دعائم من المعتقدات الدينية ومن الأساطير المقدسة عند الهنود . فقد جاء في «المهابهاراتا» Mahabharata تلك الملحمة الشعرية الشهيرة (وهي تشبه الإلياذة والأوديسا عند قدماء اليونان) أن أرجونا ، ثالث أبناء الملك باندو الخمسة ، فاز بدوبادى ، ابنة ملك بانشالا ، بأن أطلق خمسة أسهم داخل

حلقة ضيقة معلقة في الهواء... (١) ولكن أمه قالت له: أن كل شيء يجب أن يكون مشاعا. وهكذا اقترن الأخوة الخمسة بالفتاة وطاشوا جميعا في قصر واحد (٢).

وفي عشائر الريدي الهندية Reddi جرت العادة أن تزوج المرأة بين السادسة عشرة والعشرين من عمرها بطفل في سن الخامسة. ويعتبر هذا الطفل زوجها الشرعي النظري. ولكن يجب أن يكون لها بجانبه زوج عملي وهو عم الطفل أو ابن عمه أو أبوه نفسه أحيانا. وجميع من تأتي المرأة به من الأولاد يلحق نسبهم بزوجها الشرعي وحده. حتى إذا بلغ هذا الفلام أشده، تكون المرأة قد وهن العظم منها وأدركتها الشيخوخة، فيتصل بأحدى زوجات أولاده أو أقاربه الصغار ويصبح زوجها العملي إلى جانب زوجها الشرعي، ويقوم بالدور نفسه الذي قام به غيره مع زوجته وهو صغير... وهكذا دواليك (٣).

وفي عشائر «النير» Nairs وهي التي تتألف منها الطبقة الراقية من عشائر «الملابار» Malabar في الهند، يكون للمرأة عادة خمسة أزواج أو ستة، وقد يصل هذا العدد أحيانا إلى عشرة أو اثني عشر؛ بل قد يباح لها أحيانا أن تقترن بأي عدد تشاء من الرجال. ولكن يشترط في الأزواج أن يكونوا أقرباء بعضهم لبعض ينتمون إلى عشيرة واحدة. وقد جرت العادة أن تبيت مع كل واحد منهم نحو عشر ليال، وأن يتناوبوا منها أدوارهم بالترتيب (٤).

وفي بعض المناطق التابعة لروسيا Le Mir Russe، كان رب العائلة يزوج أبنائه وهم بين الثامنة والعاشرة من أعمارهم لفتيات بين الخامسة والعشرين والثلاثين،

(١) يشبه هذا ما تنسبه الأوديسيا إلى أوليس. (انظر كتابنا في الشعر الخامس عند قدماء اليونان، ومبلغ دلالة على عقائدهم ونظمهم الاجتماعية، صفحتي ٣١، ٣٢).

(٢) انظر في هذا ما جاء في العدد الصادر في ٦/١٠/٥٥ من جريدة الاهرام نقلا عن رسالة جاءت من دلي الجديدة من مندوبها جون لانتشيك.

(٣) Letourneau; la Sociologie d'après l'Ethnographie, 349.

Ibid. 353 (٤)

على أن يكون الغلام الزوج الشرعى ، والآب نفسه الزوج العملى (١) ، على نحو ما كان متبعاً فى عشائر الريدى فى الهند .

وفى بعض قبائل العرب فى الجاهلية كان الولد يشارك أباه فى زوجته (الآب) ؛ وكانوا يسمون هذا الولد « الضيزن » (٢) .

(الشكل الثانى) أن يباح هذا التعدد بدون قيد بوجود رابطة قرابة بين الأزواج . وقد أخذ بهذا الشكل كذلك كثير من الشعوب البدائية والمتحضرة .

ففى جزائر المريكز (پولينيزيا) كان يباح أحياناً للمرأة أن يكون لها أكثر من زوج واحد بدون قيد بوجود رابطة قرابة بين الأزواج . ولم يكن هذا مقصوداً على طبقة دون أخرى . فالرحالة إليس Ellis يتحدثنا عن مظاهر لهذا التعدد لدى نساء الرؤساء وأعيان القوم أنفسهم (٣) . — وفى جزيرة « الهواى » Ile hawaii يكون للمرأة زوج أصيل تعتبر ملكاً له ، وينسب إليه وحده من تاتى به من الأولاد ؛ ولكن يباح أن يكون لها بجانبه أزواج غير أصيلين لهم حق مساكنتها بدون أن يكون لهم الحق فى أن ينسب إليهم أحد من تاتى به (٤) . ولهذا النظام أشباه ونظائر فى سيلان والتبت وكثير من الجزر المحصورة بينهما ولدى عشائر التودا بجنوب الهند Todas وعشائر المازايدس والباهيا بأفريقية Masais, Bahima (٥) .

ويظهر أن بعض قبائل العرب فى الجاهلية كانت تأخذ بهذا الشكل من الزواج . وإلى هذا تشير السيدة عائشة أم المؤمنين فى حديثها عن النكاح

(١) Ibid, 373

(٢) « الضيزن كحيدر الحافظ الثقة ، وولد الرجل وعباله ، وشركاؤه ، ومن يزاحم أباه فى امرأته ، ومن يزاحمك عند الاستقاء ... » اهـ من القاموس المحيط .

(٣) Letourneau, op. cit. 349.

Ibid. (٤)

(٥) Ibid 352; Erazar : L'Orgine de la famille et du Clan (trad. fran,) 133; Westemarck, op. cit. 371.

في الجاهلية إذ تقول : « كان يجتمع الرهط دون العشرة ، فيدخلون على المرأة فيصيّبونها . فإذا حملت ووضعتم ترسل إليهم ، فلا يستطيع واحد منهم أن يمتنع . وإذا اجتمعوا عندها تقول لهم : قد عرفتم الذي كان من أمركم ، وقد وادت ، فهو ابنك يا فلان ، تسمى من أحبت باسمه فيلحق به ولدها ، لا يستطيع أن يمتنع عنه الرجل . »

ويظهر من هذا النص أن عدد الرجال الذين كان يباح لهم الزواج بامرأة واحدة وفق هذا النظام ما كان يصح أن يزيد على عشرة (١) . وأنه ما كان يشترط أن توجد بينهم رابطة قرابة ، وأن معاشرتهم للزوجة لم تكن على صورة داعة ، ولم تكن لها مقومات الحياة العائلية ، وأن هذه الصلة ، على الرغم من حالتها المؤقتة ومن تجردها من صفات الحياة العائلية ، كانت توجب على الرجال بعض التزامات فيما يتعلق بنسب الأولاد على الأخص ، فكان للمرأة الخيار في أن تلحق ولدها بأي رجل منهم فيتصل نسبه به .

(الشكل الثالث) أن يكون للمرأة زوج واحد ، ولكن يسمح لغيره أن يتصل بها فترة ما محددة قبل زفافها أو بعده في ظروف معينة وبقيو خاصة بدون أن يكون لهذا الدخيل صفة الزوج ولا حقوقه .

ومن ذلك نكاح « الاستبضاع » الذي كان شائعاً عند قدماء اليونان وعند العرب في الجاهلية وعند الهنود وغيرهم . ونكاح الاستبضاع أن يدع الزوج زوجته تتصل برجل عظيم لتأتي له بأولاد نجباء ينسبون إلى الزوج من الناحية الشرعية ويحملون اسمه ويعتبرون من أولاده ؛ ولكن تتوافر فيهم بالوراثة صفات الرجل العظيم الذي جاءوا من مائه . فهذا الرجل لم تكن تربطهم به أية رابطة شرعية قانونية ، وإنما كان يعد مجرد أداة استخدمت في انجابهم على

(١) فإن زادوا على ذلك اعتبرت المرأة بغيًا ، وطبق عليها نظام البقايا التي أشارت إليه عائشة في قسم آخر من حديثها — وسنعرض له عند كلامنا على الشيوعية الجنسية في الفقرة الثالثة من هذا الفصل .

ضوءة ما . وقد أجاز مشروع « اسبراطه » الشهير « ليكورغورس » هذا النظام . فأباح للأزواج أن يرسلوا زوجاتهم لعظماء الرجال ليستبضعوا منهم ويحصلوا بذلك على أولاد نجباء . وحث ليكورغورس الشيوخ من الأزواج أن يبحث كل منهم لزوجته الشابة على قتي كريم الخلق لتستمتع به . و« هذا العمل من أعمال الفضيلة والإيثار ومن الأعمال الوطنية الجليلة إذ يحقق للبلاد نسلا قويا (١) » . وقد جاء في حديث عائشة عن النكاح في الجاهلية ما يدل على أن هذا النظام كان متبعاً كذلك عند العرب قبل الإسلام ، وذلك إذ تقول « كان الرجل يقول لامرأته إذا طهرت من طمثها : ارسلني إلى فلان فاستبضعي منه . ويعتزلها زوجها ولا يمسه أبدا حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذي تستبضع منه . فإذا تبين حملها أصابها زوجها إذا أحب . وإنما يفعل ذلك رغبة في نجابة الولد . فكان هذا النكاح نكاح الاستبضاع » . ويظهر من هذا النص أن الأمر كان يتم برغبة الزوج بل بأمره ، وأنه كان يفعل ذلك حرصا على نجابة أولاده ، ولذلك كان يجعل الزوجة تستبضع من عظيم من عظماء القوم حتى يرث الولد صفاته فيكون موضع فخر للزوج ، وإن هذا الولد يعتبر ولداً للزوج الشرعي لا للعظيم الذي جاء من صلبه . وقد أجازت قوانين مانو (وهي الشريعة التي تقوم عليها الديانة البرهمية في الهند) للمرأة أن تتصل بزوج أختها إذا كان زوجها هي عقيبا لتأتي لزوجها بأولاد (٢) .

وفي بعض المجتمعات كان يباح للمرأة في حالة غيبة زوجها أن تعيش مع رجل تختاره لتجد في كنفه ما يلزم لها من رعاية وحماية . غير أنها ما كانت تعد زوجة له . وإنما كانت تبقى من الناحية الشرعية على ذمة زوجها الغائب . وقد عثر علماء الإثنوجرافيا على هذا النظام عند بعض الشعوب البدائية وخاصة عند بعض عشائر من سكان أستراليا الأصليين (٣) .

Letourneau, op. cit. 369 (١)

Ibid. 354. (٢)

Westermarck, op. cit. 377, (٣)

وفي بعض المجتمعات كان يباح للزوج أن يعير زوجته أو يؤجرها لشخص آخر أو يقدمها لضيافته ، وكان ينظر إلى هذا الإجراء الأخير لدى هذه المجتمعات على أنه مظهر من مظاهر تكريم الضيف والحفاوة به . ففي بعض عشائر من سكان أستراليا الأصليين كان يمكن لأي رجل أن يستأجر امرأة صديقه للاستمتاع بها مدة ما لقاء أجر معين^(١) . وفي أثينا كان كثير من عظماء الرجال أنفسهم يعيرون زوجاتهم لغيرهم . وقد أعار سقراط نفسه زوجته « جرانتيب » Xantipp إلى « أليسياب » Aliciabe^(٢) . — وتقديم الزوجة للضيف كان تقليدا متبعاً عند كثير من الشعوب السامية وغيرها .

وفي بعض المجتمعات كان يتحتم أو يجوز أن يدخل على العروس قبل أن تزف إلى زوجها بعض رجال الدين أو السحر أو ذوى السلطان أو طائفة من ضيوف العروس أو غير هؤلاء . — ففي بعض العشائر الأسترالية جرت التقاليد أن يتصل بالعروس ، قبل زفافها إلى زوجها بعض أفراد معينين من رجال عشيرتها . وقد حدد العرف طبقات الأفراد الذين يباح لهم ذلك ونظم اتصالهم بالعروس ورتبتهم بحسب درجة قرابتهم ، لجعل لكل منهم دوراً لا يستقدمه ولا يستأخره^(٣) . وقد جرت العادة في مالابار Malabar بالهند أن تقضى عروس الملك بعد أن يتم عقد زواجها به الليالي الثلاث الأولى مع كبير رجال الدين ، وبعد انقضاء هذه المدة كان يمنحه الملك خمسين قطعة من الذهب مكافأة له على ما قام به^(٤) . وفي جزائر البليار Baléares كانت العروس تقدم نفسها في الليلة الأولى من زفافها لجميع من يحضر عرسها من المدعوين من الرجال^(٥) . — وقد كتب الرحالة

Letourneau op. cit. 330. (١)

Ibid, 369 (٢)

Frazer, op. cit. 108. (٣)

Letourneau, op. cit. 363, 364. (٤)

Ibid. 367. (٥)

العلياني ماركوپولو Marco-Polo (١٢٥٤ — ١٣٢٣ م) عند سكان الكوشنشين Cochinchine (منطقة من الهند الصينية) أنه لا يجوز للعروس أن تزف إلى زوجها إلا بعد أن تعرض على الملك ويتصل بها إذا شاء (١). ومن ذلك أيضا ما تذكره الأساطير العربية بصدد قبائل طسم في الجاهلية ، إذ تروى أن الملك في هذه القبائل كان يفتزع كل عروس قبل أن تزف إلى زوجها . وتنسب هذه الأساطير الفضل في القضاء على هذا النظام لفتاة عربية تدعى « عفيرة » ، اقتضاها ملك طسم قبل زفافها ، فخرجت إلى قومها تشير حميتهم وتستحثهم على القضاء على هذا العار بقصيدة تقول فيها :

أيجمل ما يؤتى إلى فتياتكم وأتم رجال فيكم عدد النمل
فلو أننا كنا رجالا وكنتم نساء لكنا لا نقر لذا الفعل

ومع أن أسلوب هذه القصيدة وعباراتها تدل على أنها من صنع الرواة في العصور اللاحقة للإسلام ، فإنه من المحتمل أن تكون هذه الأسطورة مترجمة في جملتها عن نظام كان متبعاً عند بعض قبائل العرب في الجاهلية وتناقل الناس قصته خلفهم عن سلفهم . — ومن ذلك أيضا أن التقاليد في قبائل الكيبسيجيس Kipsigis في كينيا الإنجليزية تبيح للفتاة ، قبل أن تبلغ سن « الالتحاق » Initiation (وهي السن التي تلتحق فيها بالجمعية الدينية ، بعد عدة طقوس معقدة) أن تتخذ لها عشيقاً من بين أفراد عشيرتها . ويأوى إليها هذا العشيق في فسطاط خاص يسمى « سينجروانا » Singoroina ، فيقضيان معا سواد الليل عاريين متحاضنين ، ويسمح لعشيقتها أن يتصل بها في أوضاع خاصة متعارف عليها بدون أن يفتض بكارتها . فإذا تزوج أحدهما (ويندر أن يتزوج العشيق عشيقته ؛ ومهما يكن من شيء فإن أولياء الأمور هم الذين يزوجون فتياتهم وفتياتهم بدون حاجة إلى استشارتهم ولا رضاهم) انقطعت صلاته بالآخر . وإذا اتفق أن تجاوز شاب

في صلتها بعشيقته الأوضاع الاجتماعية فحلت منه ، فإن المجتمع ينكر ذلك ؛ ولكن هذا لا يحول بينها وبين الزواج ، حتى وهي في حالة الحمل ؛ بل أن الزوج ليغتبط أكبر اغتباط إذا ظهر له أن عروسه قد زفت إليه وهي حامل . والولد يعتبر على الرغم من ذلك ابناً للزوج الشرعي لا للعشيق (١) .

* * *

هذا ، وينتشر نظام تعدد الأزواج للزوجة الواحدة في أشكاله المختلفة في الشعوب التي يزيد فيها عدد الرجال على عدد النساء . ولكن هذا السبب لا يكفي لنشأة هذا النظام إلا إذا انضمت إليه عوامل اجتماعية أخرى . وغنى عن البيان أن هذا النظام يؤدي إلى ضعف غريزة الغيرة على النساء . وهذا هو ملاحظه الباحثون في الشعوب البدائية التي تزاوله . — ولم ينتشر هذا النظام انتشاراً كبيراً في الشعوب الإنسانية ، بل من الممكن القول إنه كان بمثابة استثناء نادر من القواعد العامة للزواج .

وقد ظن ماك لينان Mac Lenan أنه كان القاعدة في الزواج في العصور الإنسانية الأولى . ولكن هذه النظرية لم يعم عليها أى دليل يطمأن إليه ، بل قام على بطلانها أدلة كثيرة . فمن استقرار ظواهر الزواج يظهر أن هذا النظام لم يبدى في صورة واضحة إلا لدى طائفة من الشعوب المتحضرة كما يتبين ذلك من الأمثلة التي ضربناها فيما سبق ، وأنه لم يبد في الشعوب البدائية ، التي تمثل أقدم الأوضاع الإنسانية ، إلا في نطاق ضيق كل الضيق ، وفي صور غير واضحة يمكن رجمها إلى نظم أخرى من نظم الزواج (٢) .

Peristiany : La Vie et le Droit Coutumier de Kipsigis (١)
de Kenya; Social Institution of Kipsigis

V. Westermarck, op. cit. 371, 372, (٢)

تعدد الأزواج والزوجات معا

marriage par groupes

وهو نظام يباح بمقتضاء جماعة معينة من الرجال أن يعاشروا عدداً معيناً من النساء معاشرته الزوجية على أن يكن حقاً مشاعاً بينهم . — وقد كشفت البحوث التاريخية والإثنوجرافية عن عدة أشكال لهذا النظام في كثير من الشعوب البدائية وغيرها . — وفيما يلي بعض نماذج لمختلف أشكال هذا النظام :

ففي بعض قبائل التبت وهملايا كان يجوز لطائفة من الرجال أن يتزوجوا طائفة من النساء على طريق الشيوخ^(١) . . . ويروي المؤرخ اليوناني « سترابون » عن بعض الشعوب السامية البدوية من العرب وغيرهم أن بعض عشائرها كانت تسير على نظام تعدد الأزواج والزوجات معا^(٢).

وعند بعض السكان الأصليين لجزائر بولينزيا Polynesie كان يعاشر الأخوة أخواتهم معاشرته الأزواج^(٣) . وفي « جزائر الشركة » ، Iles de la Société (من مجموعة جزائر بولينزيا) كان يجتمع أحياناً في منزل واحد نحو عشرين رجلاً متزوجين ، فتصبح زوجاتهم شبه مشاعات بينهم^(٤) . — ولوحظ شيء من ذلك أيضاً عند طوائف من السكان الأصليين لأستراليا . — ولكن يظهر أن هذه الأوضاع قد نشأت عند البدائيين في بولينزيا وأستراليا نتيجة لتجمع عدد من الأسرات في منزل واحد أو في كوخ واحد ، وأن كل امرأة من النساء كانت

(١) Frazer, op. cit.

(٢) Letourneau, op. cit. 394.

(٣) Frazer, op. cit. 102, 103.

(٤) Letourneau, op. cit. 388.

تعتبر زوجة لرجل معين ، وإن كان يجوز لغيره من المقيمين معه في المنزل أن يتصل بها (١). ولم يكن الدكتور هويت Dr. Howitt على حق حينما اتخذ من هذه الأمثلة دليلا على أن تعدد الأزواج والزوجات معا كان النظام الأصيل والأقدم عند الأستراليين ، وأن النظم الأخرى نظم مستحدثة لديهم بعد ذلك . وفي الحق أن العكس هو الصحيح . فإن الزواج الفردى هو النظام السائد لديهم ، وهو الذى كانوا ينظرون إليه على أنه الزواج الشرعى . أما هذه الاتصالات التى ضربنا أمثلة لها فكانوا ينظرون إليها على أنها أمور استثنائية خارجة عن الزواج اقتضتها ظروف خاصة (٢) .

ومن أهم مظاهر هذا النظام ما يسمونه « الزواج الأخوى » ، وهو نظام يبيح للأخوة أن يتزوجوا عدداً من النساء على أن يكن حقا مشاعا بينهم . وهذا النظام على ضربين : ضرب مطلق يباح بمقتضاه للأخوة أن يتزوجوا عدداً من النساء سواء أكن قريبات بعضهن لبعض أو غير قريبات ، وضرب مقيد يباح بمقتضاه للأخوة من أسرة ما أن يتزوجوا بأخوات من أسرة أخرى على أن يكن شائعات بينهم . وهذا النظام بضربيه كان معدولا به في بعض الشعوب البدائية وفي بعض بلاد الهند على الأخص (٣) . فعند بعض العشائر من سكان بولينزيا الأصليين كان يباح للأخوة الذكور أن يتخذوا زوجات مشتركات بينهم ، سواء أكن قريبات ، بعضهن لبعض أم غير قريبات (٤) . وفي بعض عشائر التودا Todas بالهند الجنوبية كانت الفتاة إذا تزوجت رجلا أصبحت بحكم هذا الزواج

(١) Westermarck, op. cit. p. p. 376.

(٢) Ibid, 377.

(٣) انظر تفاصيل هذا الموضوع في :

Westermarck, op. cit. 134,

Frazer, op. cit. 141—142.

(٤) Letourneau, op. cit. 388.

نفسه زوجة لجميع إخوته الأصغر منه Frères puînés بمجرد أن يبلغ كل منهم الحلم ، ويصبح هؤلاء الإخوة كذلك أزواجا لأخوات المرأة الصغيرات بمجرد أن يبلغن المحيض . وينسب أول ولد لكل امرأة منهن للأخ الأكبر والولد الثاني لمن يليه وهكذا بحسب ترتيب السن (١) . وفي عشائر التوتيار Tottiyars في الهند يشترك الإخوة وأعمامهم في زوجات شائعات بينهم (٢) . وفي سيلان ينتشر نظام تعدد الزوجات والأزواج معا عند الطبقات الموسرة على الأخص ، ويكون الأزواج في الغالب أخوة ، وينسب جميع الأولاد لجميع الأخوة بدون تفرقة بينهم (٣) .

ويرى مرجان وفريزر Margan, Frazer أن نظام الزواج الأخوي، قد ترك عدة آثار في نظم الزواج المتبعة في كثير من الشعوب الإنسانية . ومن أهم هذه الآثار نظامان يسير على أحدهما أو على كليهما عدد كبير من المجتمعات : أولهما يسمى الليفيرا (Levirat : du latin "levir" = frère du mari) أى الزواج بأرملة الأخ ؛ وهو نظام يتحتم أو يحسن أو يجوز بمقتضاه للأخ الأصغر أو الأكبر أو كليهما (حسب اختلاف الأمم التي تسير عليه) أن يتزوج أرملة أخيه المتوفى . وهذا النظام منتشر في كثير من الأمم الإنسانية . ويظهر أنه كان سائدا في بعض عشائر العرب في الجاهلية . - فقد روى عنهم أنه إذا مات أحدكم ، قال وليه - وربما كان أخاه أو ابن عمه - أنا أحق بامرأته . فينقلها إلى داره ؛ ثم إن شاء استبقاها لنفسه ، وإن شاء زوجها وذهب بمهرها (٤) . ، وقد قضى الإسلام على هذا النظام وقطع أسباب الأخذ به . ومع ذلك لا تزال له إلى الوقت الحاضر آثار عميقة في مصر وغيرها من البلاد العربية . وثانيتها سماه فرير Frazer

Ibid. 353. (١)

Ibid. (٢)

Ibid. (٣)

(٤) عبد الله عفيفي : المرأة العربية في جاهليتها ص ٦٦ .

من باب القياس «سورورا» = Sœur = Sorare, du latin "Soror" أى الزواج بأخت الزوجة . وهو نظام يتحتم أو يحسن أو يجوز بمقتضاه لزوج الأخت الكبرى الحية فقط أو المتوفاة فقط أو سواء أ كانت حية أو متوفاة (بحسب اختلاف الأمم التى تسير عليه) أن يتزوج أخواتها الصغيرات بعد وفاتها أو يجمعهم معا فى زواج واحد . وهذا النظام منتشر فى كثير من الشعوب البدائية وغيرها .

وقد لاحظ العلامة مرجان Morgan فى أربعين قبيلة من السكان الأصليين لأمريكا الشمالية . وبعض القبائل التى تبيح فى حالة حياة الأخت تحتم على زوج الأخت الكبرى أن يضم إياها أخواتها الصغيرات ؛ وبعضها لا يحتم هذا الجمع ، بل يبيح لزوج الأخت الكبرى أن يتنازل لغيره عن أخواتها أو عن بعضهن (١) .

الشيوعية الجنسية Promiscuité

وهى أن يكون جميع النساء فى مجتمع ما حقا مشاعا لجميع رجاله وجميع رجاله حقا مشاعا لجميع نساؤه بدون تقييد بنظم الزواج المعروف . ونظام الشيوعية المطلقة لم نعر عليه فى أى مجتمع من المجتمعات الإنسانية ، سواء فى ذلك البدائى منها والمتحضر . فليس من بين المجتمعات الحاضرة والفاخرة التى وقفنا على نظمها عن طريق ملاحظتها أو ملاحظة ما خلفته من آثار أو عن طريق ما كتبه المؤرخون أو الرحالة أو علماء الإثنوجرافيا Ethnographie (وتطلق هذه الكلمة الآن فى الغالب على البحث فى النظم الاجتماعية للشعوب البدائية) أو القانون ، ليس من بين هذه المجتمعات ، أى مجتمع أخذ بنظام الشيوعية المطلقة فى علاقة الرجال بالنساء . فكان جميع نساؤه حقا مشاعا لجميع رجاله .

(١) Frazer, op. cit. 134—142.

صحيح أنه قد عثر في بعض الشعوب البدائية وغيرها على نظم وتقاليد قد يتبادر إلى الذهن في بادئ الرأي أنها شيوعية جنسية أو رواسب من شيوعية جنسية كانت مستخدمة قديما . ولكن عند تحليل هذه النظم والتقاليد يتبين أنها ليست من الشيوعية الجنسية في شيء .

وسنعرض فيما يلي لآلام هذه النظم مبينين ما بينها وبين الشيوعية المطلقة من فروق .

فن ذلك ما لوحظ عند بعض الشعوب البدائية من إباحية في العلاقات الجنسية بين غير المتزوجين من الرجال والنساء ، وما لوحظ عند بعضها من إباحية في هذه العلاقات من قبل الزواج ومن بعده . فعند قبائل الباري والكيناماما *Bari, Kunama* في شرق أفريقيا لا ينظر إلى الاتصال بفتاة غير متزوجة على أنه عمل شائن أو مناف للخلق الكريم . بل إن علوق الفتاة من السفاح قبل زواجها لا ينقص لدى هذه العشائر شيئا من قيمتها ولا من سمعتها ، ولا ينالها من جراء ذلك ولا ينال من اتصل بها عقاب ولا لوم ولا ازدراء . — ولا تجد عشائر الوانيورا *Wanyora* أية غضاضة في أن يكون للفتاة غير المتزوجة عشيق . وكثيرا ما تقضى فتياتهم الليل كله عند عشاقهن ولا يعدن إلى منازلهن إلا في الصباح ، فلا يجدن من أفراد أسرتهن غضبا ولا نفورا . — وفي عشائر الواديجو *Wadiga* يندر أن تزف فتاة إلى زوجها وهي بكر ، ويعتبر هذا لديهم حادثا مخجلا ، بل يعد فضيحة لكلا العروسين . — وفي عشائر الباكونجو *Bakongo* لا تعرف حصانة النساء ولا يقام لها وزن ، وإنما يقاس شرف المرأة وتقاس مكانتها بمبلغ الرغبة فيها وما يعرضه الراغبون في شرائها أو الزواج بها من ثمن . — وفي معظم مناطق أفريقيا الاستوائية الإنجليزية لا يحظر الاتصال بالفتيات قبل بلوغهن ، بل يندر — حسب ما يروي سيرچونستون *Sir H. Johnston* — أن تصل لديهم

فتاة إلى سن الخامسة بدون أن تكون قد افتضت بكارتها . — وفي قبائل الكفريين (الجنوب الشرقى من أفريقيا) لا توقع عقوبة ما على الاتصال بفتاة بكر ولا على معاشرة امرأة غير متزوجة أو متوفى عنها زوجها معاشرة سفاح ، ولا ينظر إلى مقترفى هذه الأعمال نظرة تحقير ولا ازدراء . — وفي جزيرة مدغشقر لا يعد الزنا بغير المتزوجات ومن غير المتزوجين من الرذائل ؛ ولا تحب العفة لديهم على الرجل ولا على المرأة إلا بعد الزواج . — وفي عشائر الماوريس بزيلندة الجديدة - *Maoris à la Nouvelle Zelande* يلقى للفتيات قبل الزواج الحبل على الغارب ، ولا يكاد يقام وزن لعفانهن . — وفي جزر التونجا *Tonga* يباح لغير المتزوجة من النساء أن تتخذ من العشاق من تشاء وتشاؤه لها أهواؤها بدون قيد بعدد وإن كان من الخجل لديهم أن تبكر المرأة من تغييرها لعشاقها . — وفي جزيرة سان — كريستوفال *St. Christoval* وفي الجزر المجاورة لها يباح للفتاة في أثناء سنتين أو ثلاث سنين بعد بلوغها الحيض أن تتصل بمن تشاء من الفتيان . وكثيراً ما تتصل الفتاة لديهم في أثناء هذه الفترة بجميع فتيان قريتها أو بمعظمهم . — ولدى عشائر الأنجامي ناجاس *Angami Nagas* حيث يعد تقصير الضفائر أمانة على البكارة تخجل الفتيات من أن تظل ضفائرهن قصيرة أمداً طويلاً ، ويعملن على أن يأتين ما يبيح لهن إطالة ضفائرهن ؛ ولا بأس أن يحملن من اتصالاتهن هذه ؛ بل أن الزوج في هذه العشائر ليحرص على ألا تزف إليه عروسه إلا وقد أقامت الدليل . والعمل من قبل على أنها ليست عقيم ؛ ولا تكون العفة فضيلة عند هذه العشائر إلا بعد الزواج . — وقد ذكر مردوخ عن عشائر الإسكيمو أنه لا يقام لديهم وزن لما يسمى العفة والحصانة ؛ فالاتصال رجل متزوج أو غير متزوج بامرأة متزوجة من غيره أو غير ذات زوج ، بل اتصال الذكور من الأطفال ببناتهم اتصالاً جنسياً ، كل ذلك يعد في نظرهم من قبيل اللغو المباح . — وقد لوحظ

شيء من هذه الإباحية المطلقة لدى بعض العشائر الأسترالية كذلك . —
ويستفاد من قصيدة هندية قديمة وهي قصيدة الماهابهاراتا Mahâbhârata
(وهي تشبه الإلياذة والأوديسيا عند اليونان كما سبقت الإشارة إلى ذلك)
أن هذه الإباحية كانت سائدة عند قدماء الآريين وأنه لم يكن ينظر
إليها على أنها رذيلة . — وفي بعض مناطق الهند يباح للأرملة وللزوجة التي يضارها
زوجها أن تتصل بمن تشاء على شريطة أن تقدم قبل ذلك أضحية لأحد معابد تولاڤا
Tulava . — وفي جزر الملايو ولدى كثير من العشائر غير المتحضرة في الهند والهند
الصينية لا يعد اتصال الرجال غير المتزوجين بالنساء غير المتزوجات خطيئة
ولا عيباً . — وتروى الأساطير الصينية أن هذه الإباحية هي التي كانت سائدة
في أقدم اليهود ، وأن أول ملوك الصين في العهد الخرافي وهو فو هي Fo - hi
هو الذي وضع حداً لهذه التقاليد . — وفي بعض الشعوب يباح في بعض أعياد
وبعض حفلات دينية ووطنية اتصال الرجال بالنساء بدون قيد ولا شرط .
ففي عشائر السونتال Sontals بالهند مثلاً تجرت العادة أن يعقد جميع الراغبين
في الزواج عقودهم مرة واحدة كل عام في أيام معلومات ، ويسبق هذه الأيام
سته أيام يباح فيها لجميع الرجال الاتصال بجميع النساء (١) .

ولكن هذه الظواهر وما إليها لا تدل على أن هذه الشعوب كانت تسير
على نظام الشيوعية الجنسية المطلقة . ففي جميع هذه الشعوب يعد الزواج هو الوضع
العادي السوي لكل من الرجل والمرأة . وكل ما هنالك أنه يباح لديها في خارج
نطاق الزوجية اتصال الرجال بالنساء في بعض الأحوال وبعض الشروط ،

(١) انظر في الأمثلة التي ذكرناها وغيرها :

Westermarck, op. cit., 406, 407,

Letourneau, op. cit. 330, 352, 360, 363, 364.

أولا تعاقب قوانينها ولا تقاليدما على هذا النوع من الاتصال . فهذا الاتصال عبارة عن استثناء من النظام الأصل المقرر في صدد ارتباط الرجل بالمرأة ، واستثناء غير مطلق ، بل مقيد بعدة قيود . ولا يعد الشعب سائراً على نظام الشيوعية الجنسية المطلقة إلا إذا ألغى الزواج بجميع أشكاله ، وأصبح جميع فساته حفا مشاعاً لجميع رجاله .

أهم مراجع هذا الفصل
مذكورة في التعليقات

الفصل الثاني

البغاء المدني والبغاء المقدس

- ١ -

البغاء المدني

أقر نظام البغاء المدني كثير من الشرائع والتقاليد لدى كثير من الشعوب المتحضرة والبدائية في مختلف العصور ، وإن كان انتشاره عند الشعوب المتحضرة أوسع من انتشاره عند غيرها .

فالعهد القديم يحدثنا عن البغايا من الإماء وغيرهن وعن البغاء على أنه نظام معترف به ومنتشر انتشاراً كبيراً لدى قدماء العبريين ، ويذكر أن كثيراً من آباء بني إسرائيل ومن عليه القوم أنفسهم كانوا يغشون أحياناً منازل المومسات ، وأن هؤلاء كانت لهن أجور معلومة . وينص سفر اللاويين على أنه لا يجوز للآب أن يخصص ابنته للبغاء (١) ، وهذا يدل على أن فريقاً من بني إسرائيل في هذا العهد كانوا يفعلون ذلك . — وكان هذا النظام منتشراً كذلك عند العرب في الجاهلية . ففي حديث عائشة عن أنواع النكاح قبل الإسلام ، أنه كان يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع من إجماعها ، وهن البغايا ، وكن ينصبن على أبوابهن وايات تكون علماً ، فن أرادهن دخل عليهن ، وقد ظل البغاء منتشراً عند مشركي العرب حتى بعد ظهور الإسلام . فقد كان لعبد الله بن أبي ست جوار خصصهن

(١) اللاويون . اسطاح ١٩ ، آية ٢٩ .

للبناء وضرب عليهن الضرائب ؛ فشكى بعضهن ذلك إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فزل قوله تعالى : ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا (١) . . — وكان كثير من سراة اليونان في العصور القديمة يستخدمون إماءهم كذلك في البغاء للاتفاف بأجورهن . وقد أقر المشرعون أنفسهم هذا الضرب من الاستغلال الخسيس ؛ بل إن بعض حكوماتهم قد أخذ ينافس الأفراد في هذه التجارة . فقد نظم صولون نفسه ، وهو كبير مشرعي أثينا وحاكمها ، شئون البغاء الرسمي وأنشأ منازل خاصة للبغايا واشترى عددا كبيرا من الإماء وفرقهن على هذه المنازل لتتفع الدولة بأجورهن . وبجانب هذا الصنف المبتذل من المومسات ، كان يوجد في أثينا صنف آخر من البغايا كن يعرفن باسم « البغايا الراقيات » ، كن يمتزن بجمالهن الباهر وذكائهن الوقاد ، كن موضع تقدير كثير من الناس . بل كان عظماء الرجال أنفسهم يحرصون على الاتصال بهن ، كن يعتبرن من الطبقات الراقية في المجتمع (٢) . — ومع أنه كان ينظر في روما للبغايا نظرة احتقار ، وكانت أسماؤهن تدون في القوائم العامة للتشهير بهن ، فإن البغاء كان منتشرا انتشارا كبيرا في معظم المدن الرومانية . ولم يصدر أمر صريح بتحريم البغاء إلا في السنة التاسعة عشرة بعد الميلاد . على أن هذا التحريم لم يكن عاما وإنما كان مقصورا على الحرة المنحدرة من أبوين رومانيين ومن تكون زوجة لروماني أصيل . ومعنى ذلك أنه كان يباح لغير هاتين الطائفتين من النساء امتنان البغاء (٣) . — وكان كثير من اليابانيين يخصصون بناتهم للبغاء للاتفاف بأجورهن فيلججنهن بمنزل من منازل الفسوق حيث يقضين حياتهن كلها أو فترة منها . وما كان يجوز للبنات أن تعصى أباهن ولا أن تعترض على أمره (٤) . — ويضاف إلى هؤلاء طائفة أخرى كبيرة العدد في اليابان تتألف

(١) سورة النور ، آية ٣٣ ، انظر تفسير البيضاوي .

(٢) Westermarck. op. cit, 413

(٣) Ibid.

(٤) Ibid. T. I. 604 : et Letourneau, op. cit. 362

من اللاتي يسلكن هذا الطريق بمحض اختيارهن . ومن ثم انتشر البغاء في اليابان انتشارا مروعا وبلغ عدد ضحاياه عشرات الآلاف ، حتى إن الحكومة الحاضرة لتجد صعوبة في القضاء عليه أو تخفيف مضاره . — وقد جرت عادة بعض الأزواج في الصين أن يقدموا زوجاتهم للبغاء للاقتناع بأجورهن . ولذلك ورد في تشريعهم المعروف بالأوامر *Ordonnances* أنه إذا أكره رجل امرأته على البغاء ليلتفى من وراء ذلك عرض الحياة الدنيا ، وانتحرت المرأة حتى لا تقترف هذا المنكر ، وجب أن يقام لها على مقربة من منزل أبيها نصب تذكارى على هيئة « قوس النصر » (١) . — وكان كثير من الدول المتحضرة في العصور الحديثة في أوروبا وأمريكا وغيرها ، حتى الدول الإسلامية نفسها ، تقرر البغاء الرسمي وتسنى له اللوائح والقوانين ، وتنتفع حكوماتها بما تجنيه من المومسات من رسوم وضرائب . ولا يزال هذا النظام معمولاً به في كثير من هذه الأمم في الوقت الحاضر . وقد كان نظام البغاء الرسمي معترفاً به في مصر نفسها إلى عهد قريب ، حتى بعد أن تقرر في دستورها أن دينها الرسمي هو الإسلام ؛ بل لقد تطوع بعض الكتاب — ولا يزال بعضهم يتطوع إلى الآن — بالدفاع عنه بعد إلغائه ومطالبة الحكومة بإعادة النظر في تحريمه لا لقاء بعض الأضرار الصحية واتقاء البغاء السرى حسب ما يزعمون .

وكما انتشر البغاء في الأمم المتحضرة انتشر كذلك في كثير من الشعوب البدائية ، وإن كان انتشاره عند البدائيين لا يعد شيئاً مذكوراً بجانب انتشاره عند المتحضرين . — ففي مجموعة جزر « سانتا كروز » *Santa Cruz* في ميلانيزيا ، حسب رواية الدكتور كودرنجتون ، *Codrington* ، كان يمارس البغاء العمومى في نطاق واسع عند السكان الأصليين . — وينتشر البغاء كذلك انتشاراً كبيراً عند معظم زنوج أفريقيا . — وبني عشائر الوانيورو *Wanyoro* توجد للبغاء قواعد ونظم دقيقة تدل على تأصله لديها ورجوعه إلى أزمنة سحيقة في القدم .

وفي جرونلاند Groenland كانت مزاوله البغاء تعد أمرا مباحا ، ولكن كان يحرم ارتكاب الفاحشة على غير البنات من الفتيات ، وكان يعد من الكبائر أن تحمل فتاة غير بنى من السفاح . - وعند عشائر الأوماها Omahas (من عشائر الهنود الحمر وهم السكان الأصليون لأمريكا الشمالية) كان يحرم السفاح إلا مع البنات العموميات أو (المنكيات) Manckeda وهو الاسم الذي كان يطلق عليهن لدى هذه العشائر . - وعند عشائر الإنكا Incas (السكان الأصليون لجمهورية بيرو بأمريكا الجنوبية) يزاول البغاء العام على أنه أمر مباح ويعتبر وسيلة لاتقاء كثير من الأضرار الصحية والاجتماعية ، وإن كان ينظر إليه وإلى من يزاوله من الفتيات نظرة احتقار (١) .

- ٢ -

البغاء المقدس

وبجانب هذا البغاء المدني ، يوجد نوع آخر من البغاء يطلق عليه اسم " البغاء الديني " أو " البغاء المقدس " لأنه كان يعد شعيرة من شعائر الدين أو وسيلة لإرضاء الآلهة والتقرب إليهم . وقد عثر الباحثون على عدة مظاهر لهذا النظام عند كثير من الشعوب البدائية والمتحضرة ، وإن كان انتشاره عند الشعوب المتحضرة أوسع من انتشاره عند البدائيين .

فن أظهر أمثله عند الشعوب البدائية ما ذكره ريد Read عن بعض ذنوج أفريقيا وما رواه إيليس Ellis عن أهل ساحل العبيد وساحل الذهب بأفريقيا . فقد روى ريد أن كثيرا من ذنوج أفريقيا ينظرون إلى البغاء أحيانا على أنه عمل من أعمال البر الديني ، حتى إن المومرات من النساء ليشترين ، وهن في مرض

(١) انظر في موضوع البغاء لدى الشعوب البدائية التي ذكرناها وغيرها :

Westermarck, op cit. 425, 426 .

موتهن ، إمام يوصين بأن يخصصن للبغاء ، ويتخذن من ذلك وسيلة للتقرب إلى الله وختم حياتهن بصالحات الأعمال ، كما تفعل المוסرات من نساء إنجلترا إذ يوصين قبل وفاتهن بجزء من ثروتهن لعمل خيري عام ، (١) . — وذكر إليس Ellis ، في أثناء حديثه عن أهل ساحل العبيد Côte des Esclaves بأفريقيا ، أنه كان يوجد في كل مدينة من مدتهم مؤسسة تقدم إليها الفتيات الجيلات من سن العاشرة إلى الثانية عشرة . ويقضى هؤلاء الفتيات بهذه المؤسسات ثلاث سنين يتعلمن في أثناءها الرقص الديني وترتيل الأوراد المقدسة في صوت غنائي شجي . فإذا انتهت مدة تعلمهن تخصصن للبغاء المقدس ، فيصبحن من الناحية النظرية وقفا على رجال الدين ، وإن كن في الواقع لا يمتنعن عن يريدهن من غيرهم . وينظر الناس إليهن في هذه البلاد على أنهن زوجات للآلهة ، ويعتقد أن ما يأتينه من أعمال ليس إلا ضربا من ضروب العبادة التي يتقرب بها إلى الله ذاتي ويستدر بها عطف السماء . ولذلك كان ينظر إلى من يأتين به من أولاد على أنهم أولاد الله (٢) . — وروى د إليس ، كذلك عن أهل ساحل الذهب أن راهباتهم وقسيساتهم كان يحرم عليهن الزواج ؛ ولكن كن يزاوون نوعا من البغاء المقدس يشبعن عن طريقه رغباتهن مع من بشأن من الرجال . فإذا راق في أعين إحداهن رجل ما دعته إلى منزلها وأنتت إليه أن الإله الذي وقفت حياتها على عبادته قد أوحى إليها أن تتخذة عشيقا لها . فيغتنب الرجل أن وقع عليه هذا الاختيار . ويظل حببسا لديها يحقق لها رغباتها ، حتى تملأه ، فتستبدل به رجلا آخر تعيد معه القصة نفسها ... وهكذا دواليك . وقد تجمع الواحدة منهم أكثر من رجل واحد في منزلها ، بل لقد يصل عشاقها إلى ستة رجال أو نحو ذلك . وتسير البقي من هؤلاء في الحفلات المقدسة يحيط بها عشاقها كما تحيط الحاشية بملكة أو أميرة . لحياتهن حياة فسق وفجور بالغين ، وقد ينحدر

(١) Read; Savage Africa 547; Westermarck op. cit. 425.

(٢) Ellis : Eve-speaking Peoples 141; Westermarck, op. cit. 427

بعضهن في هذه الوهدة إلى مستوى حيواني وضعيف ، وخاصة عندما يهيجها الرقص الديني الذي تزاوله من حين لآخر ، (١) .

ولكن انتشار « البغاء المقدس » عند البدائيين لا يعد شيئاً مذكوراً إذا قيس بمبلغ انتشاره عند الشعوب المتحضرة في العصور القديمة .

فعند قدماء العبريين كانت توجد طوائف من النسوة يزاولن البغاء في المعابد (٢) ، وكان يعتقد أنهن يحملن الخير والبركة لمن يتصل بهن . وظل هذا التقليد الديني سائداً إلى أن حرمه « سفر التثنية » (٣) .

وعند قدماء الكنعانيين كانت توجد طائفة من النسوة يطلق عليهن اسم « كيديشولح » Kedesholh وقفن أنفسهن على خدمة المعبد ووهبن جسومهن للبغاء المقدس (٤) .

ومن أشهر أنواع « البغاء المقدس » في الشعوب المتحضرة ما كان يجري عليه العمل في بابل في معابد الإلهة ميليتا Mylitta (وهي في شخصيتها ووظائفها وأساطيرها تمثل الإلهة أفروديت عند اليونان والإلهة فينوس عند الرومان والإلهة عشتروت عند الساميين) (٥) . وقد أقاض المؤرخ اليوناني هيرودوت في وصف هذا النظام ، قد ذكر أن كل بنت تولد في هذه البلاد كان يجب عليها مرة في حياتها أن تذهب إلى معبد الإلهة « ميليتا » حيث تقدم نفسها لرجل أجنبي عن البلاد . فكانت تجلس في ساحة المعبد حتى يمر بها أجنبي ويضع على ركبتيها قطعة فضية من النقد داعياً في أثناء ذلك « أن تباركها الإلهة ميليتا وتشملها برعايتها » .

(١) Ellis : Tshi - speaking peoples, 121; Westermarck, op. cit. 427.

(٢) هو شع Osée الأصحاح الرابع ، آية ١٤ .

(٣) التثنية ، الأصحاح ٢٣ آية ١٧ .

(٤) Westermarck, op. cit. 42 .

(٥) انظر ص ٤٧ من الجزء الأول من هذا الكتاب .

م يصحب الفتاة بعيدا عن الساحة المقدسة ليقتضى معها إربته . وكانت قطعة النقد تعتبر مقدسة بمجرد وضعها على ركة الفتاة ، وما كان يباح للفتاة أن ترفضها أو ترفض دعوة صاحبها . وكان ينظر إلى هذه الاتصالات على أنها ضرب من العبادة الدينية تقدمها الفتيات لإلهتهن ميليتا أو نوع من القربان يتقربن به إليها . وكان يعتقد أن هذا الضرب من العبادة وهذا النوع من القربان من أحب العبادات والقرايين إلى الإلهة وأنه مصدر خير وبركة للفتاة نفسها ، كما تدل على ذلك العبارة التي كان يقولها الأجنبي وهو يلقى بقطعة النقد على ركبته : « لتباركك الإلهة وتشملك برعايتها » (حسب رواية هيودوت) . وبعد أن تؤدي الفتاة واجبتها هذا تعود إلى بيتها فرحة بما آتتها الآلهة من فضلها ؛ ويتم تلقى تهنيتات أهلها وصديقاتها وتغمرها هداياهم الثمينة (١) .

ولهذا التقليد البابلي أشباه ونظائر في كثير من بلاد اليونان في عصورها القديمة وخاصة في بعض مناطق في جزيرة قبرص وبيبلوس Chypre, Byblos وقوزنتة وأثينا . ففي قبرص كان يجب على العذارى أن يذهبن إلى ساحل البحر في أيام معلومات يقدمن بكارتهن قربانا للإلهة أفروديت (٢) . وفي معبد الإلهة أفروديت بقوزنتة كان يوجد عدد كبير من النسوة يزاولن البغاء المقدس (٣) . وتروي الأساطير اليونانية أن بعض مدن اليونان كانت إذا اشتبكت في حرب ينذر أهلها للإلهة أفروديت أن يخصصوا بناتهم للبغاء المقدس في معايدتها إذا أمدتهم بعون منها فخرجوا منتصرين على أعدائهم (٤) . وجرت عادة سراة اليونان في ملكة أثينا وغيرها أن يخصصوا بعض إماءهم للبغاء في معبد من معايد الإلهة أفروديت على أن يخصص دخلهن من هذه المهنة لصندوق المعبد نفسه . وقد انتشرت هذه الطقوس في مختلف بلاد اليونان ، واعتبر تقديم الإماء على هذا النحو من

(٢) Westermarck, op. cit. 429, 430.

(٣) Ibid 429.

(١) Letourneau, op. cit. 367.

(٢) Westermarck, op. cit. 429.

صالحات الأعمال التي يتقرب بها الناس إلى الإلهة ، حتى لقد كان الأغنياء وقواد الجيش يندرون لهذه الإلهة عددا من هذا الصنف من الإماء إذا تحقق لهم مأرب أو انتصروا في حرب . فكثير من جراء ذلك عدد هذا الصنف من الفتيات حتى ضاقت عليهم معابد هذه الإلهة بما رحبت . وقد أطرى هذه الأعمال كبير مؤرخيهم « سترابون » ، وعددها مشروعات وطنية جليلة ، لأنها ، على حد قوله ، تجذب الأجانب للبلاد فينفقون فيها أموالهم فتنتعش بذلك اقتصادياتها ويعمها الرخاء ويزداد دخلها القومي (١) .

وعند قدماء الأرمن كانت الفتيات تواولن كذلك البغاء المقدس بالطريقة نفسها التي كانت تسير عليها البابليات أو بطريقة قريبة منها . فقد روى سترابون أن كل أسرة أرمنية ، حتى الأسرات الأريستقراطية الراقية ، كانت تبعث بناتها إلى المعابد ليواولن البغاء المقدس فترة معينة في حياتهن (٢) .

ويظهر أن المرأة التي كانت تعد في نظر قدماء المصريين زوجة للإله في طيبة كانت تمارس كذلك البغاء المقدس في المعابد . فقد روى المؤرخ سترابون أنها « كانت تتصل بمن تشاء من الرجال حتى يتخلص جسمها من أدراجه وتصل إلى أقصى درجات الطهر . وحينئذ تهب نفسها لرجل واحد (٣) » .

وفي كثير من معابد الهند في العصور القديمة كانت تقطن طائفة من الراقصات يواولن البغاء المقدس ؛ وكن موضع إجلال ديني ؛ فكانت مرتبتهن تأتي بعد مرتبة السادة ومقدمي الضحايا للعبد Sacrificateurs (٤) . وفي مدينة چوجا ناتھو كشو ترو Jugunnat'hu Kshutru (إحدى مدن أوريسا Orissa في الهند) كان يوجد عدد من البغايا يرقصن في المعبد أمام تمثال الإله ، وكن يسكن في منازل قريبة من المعبد نفسه وإن كانت منفصلة عنه . وكان الأصل أن

(١) انظر كتابنا من « قصة الملكية في العالم » الطبعة الثانية ص ٨٦ .

(٢) Watermarck, op. cit. 429.

(٣) Ibid. 428.

(٤) Ibid.

يتصل بهم رجال الدين من طبقة البرهمنين ، وإن كان يجوز ذلك لغيرهم من زائري المعبد والباطنيين به والعاكفين فيه (١) . وفي جوا وبونديشري Goa; Pondichéry وفي كثير من وديان نهر الكنج Gange كان يجب على البنت قبل زواجها أن تتمن البغاء المقدس في معبد من معابد جاجارنو Jaggernaut (٢) . وقد ظلت هذه التقاليد سائدة في هذه المناطق وغيرها من بلاد الهند إلى عهد قريب . ففي القرن التاسع عشر نفسه كان لا يزال يوجد في كثير من معابد الهند عدد كبير من البغايا يزاولن مهنتهن لصالح المعابد تقسموا ويخصصن لها دخلهن من هذه المهنة . وكان هؤلاء النسوة موضع تقدير وإجلال لخاصة القوم وعامتهم ، بل كن وحدهن اللائي يسمح لهن بالتعلم في الهند (٣) . وفي عهد بوذا نفسه كانت رئيسة البغايا موضع احترام كبير في بلدة فيزالي Visali ولم يستنكف بوذا نفسه أن ينزل في دارها (٤) .

— ٣ —

نفور المجتمعات من نظام البغاء على العموم

غير أنه لا يصح أن يعد نظام البغاء ، في أية صورة ، من صوره ، من مظاهر الشيوعية الجنسية المطلقة . فهو في جميع الشعوب التي أباحته ، كما ظهر لنا ذلك فيما سبق ، مقيد بقيود كثيرة ومنظور إليه على أنه استثناء لا يمثل مطلقا الحالة السوية الصحيحة لاتصال الرجل بالمرأة ولا يستخدم إلا في نطاق محدود . هذا إلى أن جميع الشعوب التي تبيحه الآن نظمها المدنية تنظر إلى الاتصال الذي يتم في نطاقه نظرة سخط وتعتبره من أكبر الجرائم من الناحيتين الدينية والخلقية .

Ibid (١)

Letourneau, op. cit. 263 (٢)

Ibid. 364 (٣)

Ibid. (٤)

وكذلك كان شأنه في كثير من الأمم القديمة التي كانت تبيحه . وإليك مثلاً العرب في الجاهلية . فإنهم كانوا يحتقرون البغايا ومن يتصل بهن وينظرون إلى البغاء وتوابعه نظرتهم إلى أكبر جريمة . وكانت البغايا يتوارين عن العيون بمنجاة عن المدائن والقرى ومضارب خيام البادية ، وينصبن على بيوتهن رايات تكون آية على مهابتهن . وكان لا يذهب إيهن إلا سفلة الناس وسوقتهم ، ويذهبون إيهن في الظلام يحرون أطراف مآذرهم وراءهم لتطمس آثار أرجلهم على الرمال . ولذلك أطلق على البغايا اسم المظلمات ، كما كان يطلق عليهن اسم المهنات . وكان من جوامع كلمهم في المدح : « فلان لا يرخى لمظلة إزاره » . وفي ذلك تقول العوراء بنت سبيع في رثاء .

أبكي لعبد الله إذ حشت قبيل الصبح ناره (١)

طيان طاوى الكشح لا يرخى لمظلة إزاره (٢)

وقد قيدته التقاليد العربية بقيود كثيرة . فمن ذلك أنه ما كان يباح في الغالب لعربية أن تتمن البغاء ، بل كاد ذلك يكون مقصوداً على الإمام . وإلى هذا يشير القرآن الكريم إذ يقول : « ولا تكرهوا فتيانكم على البغاء » ، والمراد بالفتيات الإمام كما هو الشائع في استعمال هذه الكلمة عند العرب ، وكما يدل على ذلك سبب نزول الآية (٣) . ومن ذلك أنه كان يترتب عليه كثير من الالتزامات العائلية كما أشارت إلى ذلك عائشة إذ تقول في حديثها عن أنواع النكاح في الجاهلية : « كان يجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمتنع ممن جاءها ، ومن البغايا ، وكن ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً . فمن أرادهن دخل عليهن . فإذا حملت إحداهن ووضعت حملها جمعوا لها ودعوا القافة (وهم المهرة في القياقة . والقيافة

(١) حشت ناره أى أوقدت . وهذا مثل أرادت به أنه قتل قبيل الصباح ، فضربت لقتله مثلاً بإيقاد النار ، والعرب تقول أوقدت نار الحرب إذا هاجت .

(٢) الطيان صفة مشبهة من الطوى وهو الجوع . والعرب ترى من السيادة ألا يشبع الرجل ، وطاوى الكشح أى ضامر ليس بضخم الجنين .

(٣) انظر آخر ١٠٢ وأول ١٠٣ .

فن كان منتشراً عند العرب يستطيع الراسخون فيه أن يعرفوا الأصل الذي انحدروا
الولد من مائه عن طريق الشكل الخارجى لتكوين أعضائه وحجمها ولون
بشرته ... وما إلى ذلك (١) ثم ألحقوا وليدها بالذى يرون ، فالتاط به (أى اتصل
به) ودعى ابنه لا يتمتع من ذلك .

وحتى البغاء المقدس نفسه الذى كان مقبولا عند الشعوب التى أخذت به كان
منظوراً إليه على أنه استثناء من النظام الأصلى المقرر فى صدد اتصال الرجل بالمرأة
واستثناء غير مطلق بل مقيد بعدة قيود كما ظهر ذلك فيما سبق .

فلا يصح إذن أن ينظر إلى البغاء فى أية صورة من صورته على أنه مظهر من مظاهر
الشيوعية الجنسية المطلقة . فالشعب لا يعد سائراً على نظام الشيوعية الجنسية
المطلقة إلا إذا ألغى الزواج بجميع أشكاله وأصبح جميع نساؤه حقاً مشاعاً لجميع
رجالها . وهذا لم نثر عليه فى أى شعب من الشعوب التى تبيع البغاء ولا فى غير
هذه الشعوب .

أهم مراجع هذا الفصل

مذكورة فى التعليقات

(١) والقافة أيضاً الذين يعرفون آثار الأقدام . ولعلهم كانوا يبحثون كذلك آثار الأقدام
التي ذهبت إلى البنى ليعرفوا أصحابها تمهيداً لإلحاق الولد بأحدهم . ولعل هذا كان من بين
الأمور التي كانت تدعو من يغشون منازل المومسات إلى أن يجروا أطراف مآزرهم لتلمس آثار
أرجلهم على الرمال ، فلا يكونوا عرضة لأن يلتحق بنسبهم من تبنى به البنى .

الفصل الثالث

العزوبة التي يوجبها نظام اجتماعي مقرر

يوجد في كثير من المجتمعات عزوبة اضطرارية يوجبها نظام اجتماعي مقرر . وهي على ثلاثة ضروب : عزوبة مفروضة على كافة الناس في حالات خاصة ؛ وعزوبة مفروضة على المشتغلين بوظائف دينية ؛ وعزوبة فرضتها بعض النحل الدينية على جميع معتقبيها . وسنتف على كل نوع منها فقرة على حدة .

- ١ -

العزوبة المفروضة على كافة الناس في حالات خاصة

لهذا النوع من العزوبة عدة مظاهر في كثير من النظم والشرائع . ففي بعض البلاد الأوروبية يحرم القانون الزواج على كل فرد يتقاضى إعانة من صندوق الإعانات العامة أو الضمان الاجتماعي ؛ لأن فرداً هذا مبلغ عوزه لا يقوى على تكاليف الأسرة (١) . بل إن بعض هذه البلاد قد جرم الزواج تحريماً باتاً ولم يجوز إجراء عقده في كل حالة لا يثبت فيها قدرة الطرفين على اجتثال الأعباء المادية التي تقتضيها حياة الزوجية (٢) .

والشريعة الإسلامية نفسها تحظر الزواج على كل رجل غير قادر على أعبائه ، لقوله عليه السلام : من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فليصم فإن الصوم له وجاء (٣) . أي من قدر على مستلزمات الزواج فليتزوج ، ومن

(١) Westermarck; op. cit. 390.

(٢) Ibid. 390.

(٣) يطلق الوجاء على من عروق الخصية من غير إخراج فيكون حبسها بالخصاء . لأنه يكسر الشهوة ، أم من المصباح . والمعنى من لم تكن له قدرة على أعباء الزواج فليصم ، فإن في الصيام إضعافاً للتزوات ووقاية للعفة وسياحة للنفس من الوقوع في المحظور .

(م ٨ — غرائب النظم والتقاليد والمادات — ج ٢)

لم تكن له مقدرة على ذلك لا يصح أن يقدم على الزواج ، ويستحب له الصيام فإن في الصيام إضعافاً للنزوات ووقاية للعفة وصيانة للنفس من الوقوع في المحرم (١) وقد أخذ كثير من العلماء والمصلحين يذيعون في الناس أن المصاب بمرض وراثي يغلب انتقاله إلى النسل يقضى عليه واجبه الإنساني ألا يتزوج ، لأنه بزواجه يسيء أكبر إساءة إلى وطنه وإلى نفسه . بل لقد أخذوا ينصحون لأولياء الأمور أن يحظروا الزواج على المصابين بهذا النوع من الأمراض . وقد عمل بهذه الوصايا بعض الأمم المتحضرة ، فأخذت تضع قوانين أو تلجأ إلى وسائل أخرى لحظر الزواج على هذا النوع من المرضى أو لتضييق نطاقه أو لمنع التناسل فيه ، فقد أصدرت الحكومة الألمانية في عام ١٩٣٣ قانوناً بتعقيم غير الصالحين للإنتاج السليم لمرض جسمي أو عقلي . وعلى الرغم من محاربة الكنائس المسيحية ، وخاصة الكنيسة الكاثوليكية ، لهذه التدابير واعتبارها إياها مخالفة لشرائع الدين المسيحي ، فإن كثيراً من الأمم المسيحية أخذت قبل الحرب العالمية الأخيرة ترسم خطوات ألمانيا في هذا السبيل . ومن هذه إنجلترا نفسها . فقد ألقت حكومتها عام ١٩٣٣ لجنة خاصة بدراسة الوسائل اللازمة لمقاومة ضعف النسل واتحطاط مستواه الصحي . وأشارت هذه اللجنة في تقريرها الذي قدمته إلى وزارة الصحة في يوليو عام ١٩٣٣ بتعقيم المجرمين شديدي الخطر (ذاهبة في ذلك إلى أبعد مما ذهبت إليه الحكومة الألمانية) وبمنع غير الصالحين للبقاء من الزواج (٢) . وفي معظم الشعوب المتحضرة يحظر الزواج على الرجل والمرأة قبل بلوغ سن معينة تمتد أحياناً إلى نحو العشرين للرجل وما يقرب من ذلك للمرأة . ويعتمد هذا الحظر على أن زواج الصغار الذين لم يبلغوا حد النضج الجسمي والعقلي من شأنه أن ينتج ذرية ضعيفة ويؤدي إلى أضرار اجتماعية واقتصادية بليغة .

(١) ومع ذلك فإنه إذا تزوج غير القادر ولم زواجه صحيحاً في الإسلام ، وترتب عليه جميع آثار الزواج الصحيح وإن كان يجوز للقضاء تطليق الزوجة في بعض هذه الحالات « ينظر في ذلك كتب الفقه الإسلامي » .

(٢) انظر ذلك كتابنا في (الورثة والبيئة) صفحتي ٧٨ ، ٧٩ .

وقد أخذ بهذا المبدأ القانون المصري الحديث لجعل الحد الأدنى للزواج الذي تقبل الجهات الرسمية تسجيله وتسمع الدعوى بشأنه وترتب عليه النتائج القانونية ثمانى عشرة سنة للرجل وست عشرة للمرأة .

وقد أخذ كثير من العلماء والمصلحين يذيعون في الناس أنه لا يصح للشيخ الذين أدركهم الضعف والوهن وفاتهم عهد الحيوية الجسمية والعقلية أن يتزوجوا لأنهم إن جاءوا بذرية فلن تكون إلا ذرية ضعيفة ضاربة ، ولأنهم بذلك يحنون على سلالاتهم وعلى وطنهم ، وأخذوا يحثون المشرعين وأولياء الأمور ليسنوا من القوانين ما يحظر الزواج في هذه المراحل من العمر .

وقد صدرت في بعض الأمم في العصر الحاضر قوانين تحظر الزواج على النساء اللاتي يتولين وظائف عامة لا تمكنهن من القيام بأعباء الأسرة ، أو يؤدي زواجهن إلى تقصيرهن في شئونها . وكان القانون المصري إلى عهد قريب يحظر الزواج على من يتولين وظائف التدريس في المراحل الأولى وما في مستواها .

وتحظر الديانة المسيحية الزواج على المطلق والمطلقة حتى لو كان طلاقهما لسبب مشروع تقره كنيستهما كما ورد في إنجيل متى على لسان المسيح إذ يقول : « من يتزوج مطلقاً يذني (١) » ، ولما ورد في إنجيل مرقس على لسان المسيح كذلك إذ يقول : « من طلق امرأته وتزوج بأخرى يذني عليها » ، وإذا طلقت المرأة من زوجها وتزوجت بآخر ارتكبت جريمة الزنا (٢) . وقد أراد الملك إدوارد الثامن ملك إنجلترا وإمبراطور الهند السابق ، أن يتزوج امرأة مطلقاً (مزمجسون) فوقفت الكنيسة في وجهه وخير بين أن يمثل لقواعد الإنجيل ويحتفظ بالعرش أو ينزل على حكم قلبه ويتنازل عن الملك . فأثر التنازل عن العرش في سبيل تحقيق بغيته . وحدث مثل ذلك أخيراً للأميرة مرجريت أخت ملكة إنجلترا الحالية . فقد أرادت أن تتزوج من ضابط أحبته وأحبها (الكابتن تاونسند) لحيل بينا وبين رغبتها ، لأن هذا الضابط قد طلق زوجته له من قبل ، وقاعدة

(١) إنجيل متى إصحاح ٥ ، آية ٣٢ :

(٢) إنجيل مرقس إصحاح ١٠ ، آيتي ١١ ، ١٢ .

الكنيسة أن من يتزوج مطلقاً يزني ، مع أن طلاقه هذا كان قد تم وفق الأوضاع المدنية والكنسية نفسها ، لأن زوجته السابقة كان قد ثبت عليها الحياة الزوجية ، والمذهب البروتستانتي الذي يدين به الإنجليز يبيح الطلاق في هذه الحالة (١) .

وفي بعض الشعوب والديانات كان يجب على المرأة بعد وفاة زوجها أن تظل عزباء طول حياتها أو مدة معينة بعد وفاته . — فعند السكان الأصليين بجمهورية بيرو بأمريكا الجنوبية كانت الأراامل يظللن عادة طول حياتهن بدون رواج . وكان القانون نفسه والعرف الخلق يحثان على ذلك . — وعند قدماء الصين كان يعد عملاً غير لائق أن تتزوج المرأة بعد وفاة زوجها ؛ وإذا ارتكبت ذلك امرأة من طبقة راقية كان عقابها أن تجلد ثمانين جلدة . وفي هذا تقول حكمهم الماثورة وكتبهم المقدسة : « كما أن الوزير المخاض لا يسمح لنفسه أن يخدم ملكين ، كذلك المرأة المخلصة : فإنه لا يصح لها أن تتزوج زوجاً ثانياً بعد وفاة زوجها الأول » .

وتعد هذه القاعدة لديهم من مسلمات عقائدهم المعلومة من دينهم بالضرورة ، ولذلك ينزلونها منزلة التقديس . — وعند قدماء الآريين كان يجب على المرأة أن تحرق نفسها أو تنتحر بطريقة ما عقب وفاة زوجها . وكان معنى ذلك لديهم أنها تقدم نفسها قرباناً له . ثم تطور هذا النظام فيما بعد وخفت قسوته ؛ فاقصر واجب المرأة على هذه الحالة على ألا تتزوج بعد وفاة زوجها ؛ وكان معنى ذلك لديهم أن تظل خالصة له في حياته وبعد مماته . ولا يزال هذا النظام معمولاً به في معظم بلاد الهند إلى الوقت الحاضر . وفي بعض هذه البلاد يبدأ كبر سبة وإهانة للأرملة أن يقال أنها تفكر في الزواج . وإذا تزوجت أرملة لديهم فإنها ترتكب بذلك في نظرهم أكبر إثم خلقي وتجيب مقاطعتها مقاطعة تامة من جميع أفراد مجتمعها . — وعند قدماء اليونان والرومان كان يعتبر كذلك زواج الأرملة إهانة كبيرة موجهة لزوجها ولروحه . — ولا يزال الأمر كذلك إلى الوقت الحاضر عند صقالبة الجنوب . —

وفي العصور المسيحية الأولى كان ينظر بعين الكراهية الشديدة لزواج الرجل الأرملة وزواج المرأة الأرملة ، بل كان يعد ذلك عند المحافظين من المسيحيين

(١) انظر بعض التفاصيل في « موضوع الطلاق في المسيحية والإسلام في كتابنا » حقوق

ضرباً من ضروب الزنا والسفاح . — وفي بعض الشعوب والديانات كان يجب على زوجات الملوك والأمراء وأفراد الطبقة الراقية أن يظلمن بدون زواج (١) . — وتقرر الشريعة الإسلامية أنه لا يجوز لزوجات الرسول عليه الصلاة والسلام أن يتزوجن بعد وفاته ؛ وفي هذا يقول الله تعالى في كتابه الكريم : « وما كان لكم أن تؤذوا رسول الله ولا أن تنكحوا أزواجه من بعده أبداً ، إن ذلكم عند الله عظيم » (٢)

— ٢ —

العزوبة المفروضة على رجال الدين

وفي كثير من المجتمعات يحظر الزواج حظر تحريم أو كراهة على ذوي الوظائف الدينية وما يمت إليها بصلة أو يشبهها من الوظائف العامة ، كالقسيسين والرهبان ورجال الآكليروس والسحرة والمشرفين على المذابح المقدسة أو على تقديم الأضحية والقرايين للالهة وأرواح الموتى . . . وهلم جرا .

وقد عثر علماء الإثنوجرافيا على مظاهر كثيرة من هذا النظام لدى كثير من الشعوب البدائية نفسها . فعند قبائل التلنكت Tlinkit يعتقد أن الساحر الذي لا يبتعد عن النساء ستقتله الأرواح نفسها التي تقوم بحراسته . — وفي بعض عشائر الجوارانيين Guaraniens بارجواي (بأمريكا الجنوبية) يتحتم على رجال الدين العزوبة والابتعاد عن النساء طول حياتهم ؛ ومن يتزوج منهم أو يقرب امرأة يفقد وظيفته كما يفقد ثقة الناس به . — وعند السكان الأصليين في جواتيالا يأخذ رجال الدين على أنفسهم العهود أن يبتعدوا مدى حياتهم عن قربان النساء . — ولدى الإتشكاتلانيين Ichcatlan يجب على كبير رجال الدين أن يعيش طول حياته في داخل معبده وألا يقرب النساء ؛ فإن انحرف عن هذا السبيل قطع إربا إربا وعلمت أعضاؤه ليسكون عبرة لسواه ممن يخلفه . — وعند قبائل الأزتلك Azteques

(١) انظر في موضوع تحريم الزواج على الأرمل في الشعوب السابق ذكرها وفي غيرها :

Westermarck, op, cit. 434, 435.

(٢) سورة الأحزاب آية ٥٣ .

(وهم السكان الأصليون للسكسيك) كان يجب على الكاهنات والمشرقات على شئون المعابد ألا يتزوجن ولا يقربن الرجال ؛ وحتى في أثناء أدائهن لوظائفهن الدينية كان يجب عليهن أن يظللن بعيدات عن الرجال وأن يفضضن من أبصارهن حتى لا تقع أعينهن على واحد منهم . فإن انحرفت إحداهن عن هذا المنهج كان عقابها الإعدام . وإذا لم يكشف الناس جرمها ولم تقر به وجب عليها فيما بينها وبين ربها أن تكفر عنه بالصوم وتعذيب الجسم حتى تثق بذلك ما يصبه الإلاه من عذاب في الدنيا نفسها على مقترقات هذا الإثم إذ يبتليهن بتقرح الجلود وتعفن الأجسام . — وفي اليوكاتان Yucatan كان يخطر على الكاهنات المشرقات على عبادة الشمس الزواج وقربان الرجال في أثناء مدة معينة ، ثم يباح لهن بعد انقضاء هذه المدة ما يباح لغيرهن من النساء . أما اللائي كن يذرن أنفسهن لخدمة المعابد وتعبد النار المقدسة فكان يجب عليهن أن يظللن طول حياتهن عزبات بعيدات عن الرجال ، فإن زلت إحداهن أعدمت رميا بالسهام . — وعند عشائر الإنكا Incas في بيرو كان يجب على العذارى اللائي وهبن أنفسهن للشمس والإشراف على معابدها أن يظللن عزبات طول حياتهن وألا يقربن الذكور ، بل كان يحرم عليهن حتى مجرد الحديث مع الرجال . وكانت تسير لديهم على هذا المنهج نفسه ، واسكن في صورة اختيارية وبقصد التقرب للآلهة ، طائفة الأميرات والنبيلات ، فينذرن لله أن يظللن بعيدات عن الرجال طول حياتهن . وكان الناس ينظرون إلى هذا الصنف الأخير من النساء نظرة إجلال وتقديس ، ويطلقون عليهن اسم « أوكلو » Ocllo ، وهو اسم كانوا يطلقونه على من بلغ أرقى منزلة في القداسة الدينية . وبمقدار هذا الاحترام كانت القسوة في عقاب من تنكث بعدها منهن . فكانت تحرق حينئذ حية أو يقذف بها في الماء لتموت غرقا أو يلقي بها إلى الأسد الجائعة . — وعند عشائر الجوانش Guanches في جزائر كاريانيا Caranis يحرم الزواج حرمة مؤبدة على طائفة من الفتيات يطلق عليهن اسم الموجاد Mogades أو الحاريماجاد hariymagades وتمثل وظائفهن في الإشراف على شئون المعبد والشعائر الدينية تحت إشراف الخبر

الأكبر . وكان يحرم الزواج كذلك لدى هذه العشائر على طائفة أخرى من الفتيات كن يقمن بصب المياه فوق رؤوس الأطفال عقب ولادتهم ، وكان ذلك إجراء دينيا هامالدى هذه الشعوب ؛ ولكن حظر الزواج على هذه الطائفة الأخيرة كان موقوتا بمدة اضطلاعهن بوظائفهن . فكان لكل منهن إذا شامت أن تترك وظيفتها ؛ وحينئذ كان يحل لها ما يحل لغيرها من النساء . — وفي رأس بدرون في غينا السفلى Cap Padron en Basse - Guinée كان يجب على من يخلع عليه لقب القسيس — الملك ، أن يعتزل الناس ويتخذ له في غابة مجاورة منزلا يعتكف فيه طول حياته . فلا يسمح له بالخروج منه ولا يباح له أن يمس امرأة في داخله (١) .

وقد وجد هذا النظام كذلك لدى كثير من الشعوب المتحضرة من الجنس الآرى في العصور القديمة وخاصة الرومان واليونان والفرس والهنود .
ففي أقدم عصور الرومان أنشأ الملك نوما پومبيليوس (٢) نظام الكاهنات المشرفات على شئون المعابد ، وكان يجب على كل واحدة منهن أن تظل عزباء في أثناء المدة التي تشرف فيها على شئون المذبح وتقديم الأضحية والقرايين للالهة وإقامة ما يتصل بذلك من شعائر الدين . فإن قاربت واحدة منهن رجلا في أثناء ذلك أدرجت في الألفان ودفنت حية في لحد ضيق بدون احتفال بمنازتها ولا صلاة على جثمانها ولا قيام على قبرها . وأما بعد انقضاء هذه المدة فكان يباح لكل واحدة منهن أن تترك وظيفتها ؛ وحينئذ كان يباح لها ما يباح لسائر النساء ؛ غير أن معظمهن كن يؤثرن البقاء في خدمة معابدهن .

(١) انظر تفاصيل هذا النظام في الشعوب البدائية التي ذكرناها وفي غيرها في كتاب :

Westermarck, op. cit. 391, 392.

(٢) هو الملك الثانى من ملوك روما في العصور السابقة للتاريخ وفق ما تحدثنا به

أساطير الرومان (٧١٤ — ٦٧١ ق م) .

وعند قدماء اليونان كان من المقرر في كثير من المدن أن تظل الكاهنات بدون زواج طول حياتهن أو على الأقل في أثناء قيامهن بوظائفهن . ويرى توتوليان Tertullien (١) أنه في مدينة آجيوم Aegium اليونانية كان يشرف على معبد الإلهة جينون Junon (٢) فتاة عذراء يحرم عليها الزواج ، وأن الكاهنات اللاتي كن يشرفن على معبد الإلهة أبولو ، Appolon بدلفيا Delphes ، وكن ينفين الناس بما سيحدث لهم بما يتلقين من وحى من الإلهة ، كان يحرم عليهن الزواج حرمة مؤبدة ، وأن المشرقات على معبد الإلهة سيريس Crées (٤) واللاتي كان يطلق عليهن اسم ، الأرامل ، على الرغم من أنهن كن متزوجات ، كان لا يحل لهن في أثناء قيامهن بوظائفهن الاتصال بأزواجهن ولا بأحد من جنس الذكور على الإطلاق ، حتى لقد كان يحظر عليهن أن يقبلن أبناءهن . وفي بعض المدن اليونانية كان يخصى القسس الذين كانوا يشرفون على شئون بعض المعابد حتى لا يتاح لهم الزواج ولا قربان النساء . ومن هؤلاء كان يتألف السدنة المشرفون على معابد الإلهة أرتميس (٥) في إفيزيا Arthémis à Ephèse

(١) من كبار فقهاء الكنيسة المسيحية ١٦٥ — ٢٤٠ م تقريبا .

(٢) هذا هو اسمها اللاتيني ، أما عند اليونان فكانت تسمى « هيرا » Héra ، وهي زوجة جوبيتير أوزوس ، كبير آلهة اليونان ، وهي إلهة الزواج (انظر ص ٤١ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .

(٣) هو ابن جوبيتير ، وهو من أشهر آلهة الإغريق . وقد أقاموا له في مختلف مدنها ، وخاصة في دلفيا ، معابد كثيرة كان يحج إليها اليونان وغيرهم ليؤدوا مناسكهم ويشهدوا منافع لهم ويسألوا الكاهنات عما يضرهم لهم القيب . وهو من أكثر الآلهة وظائف : فهو إلهة التنبؤات والاخبار بالقيب والطب والشعر والفنون والموسيقى والأنعام والتجارة والقرصنة وحامي التجار والصيادين والقرصان (انظر في ذلك ص ٤٥ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .

(٤) أو « ديميتير » Démètère وهي إلهة الحبوب والزراعة والأرض عند قدماء اليونان ، (انظر ص ٤٩ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .

(٥) أو « ديانا » Diana وهي بنت جوبيتير ، إلهة الصيد ، وقد طلبت إلى أبيها أن تظل عذراء ، وأجابها إلى رغبتهما ، وجعلها ملكة على الغابات (انظر ص ٤٦ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .

ومعابد الإلهة سيليل^(١) في فريجيا Cybèle de Phrygie .

وعند قدماء الفرس كان يجب على الكاهنات المشرقات على معابد الشمس ألا يقربن الرجال .

وعلى الرغم مما كان للزواج في نفوس الهندوكيين البرهميين من منزلة كبيرة فإنهم كانوا يرون العزوبة واجبة على كل من يصل إلى منزلة القديسين من رجال الدين . وكان يجب لديهم كذلك على البرهما كارين Brahmacarin ، وهو التلميذ في أدوار دراسته الدينية قبل أن يصل إلى مرتبة القسيس ، أن يظل أعزب وألا يقرب النساء حتى يفرغ من دراسته هذه . وقد اتسع نطاق هذا النظام في الديانتين الهندوكيتين الآخرين وهي الجينية والبوذية Jainisme, Boudhisme ففي الديانة الجينية كان يحظر على الراهب حظراً باتاً أن يتزوج وأن يتمتع بأية متعة جنسية مع أى كائن ، إلا ما كان هذا الكائن أم إنسان أم حيواناً ، (حسب النص الوارد في كتبهم المقدسة) ، وكان يجب عليه أن يقاوم شهواته وألا يخوض في أى حديث يتعلق بالنساء ، كما كان يحرم عليه مجرد التفكير أو التأمل في تكوين المرأة الجسمى . وترى الديانة البوذية أن اللذائذ الجنسية تتعارض كل التعارض مع القدسية والحكمة . ومن أجل ذلك ، ينبغي لكل عاقل حكيم (حسب النص الوارد في كتبهم المقدسة) أن يبتعد عن الزواج ويتحاشى الوقوع فيه . كما يتحاشى أن يلقى بنفسه إلى التهلكة في موقد من الفحم المتوهج ، ولذلك تروى أساطيرهم أن أم « بوذا » التى يعتبرونها أطهر امرأة من بنات حواء ، لم تتجب ولداً

(١) أو « ريا » Rhéa وهى زوجة الإله ساتورن Saturne أو كرونوس Cronos (زحل) وأم جوبيتير ، ويرجع إليها الفضل في تخليص ابنها جوبيتير من ألياب أبيه ، فبعد أن وضعت ابنها في جزيرة كريت عادت إلى زوجها بحجر مدثر بأفائف ظنه ساتورن المولود الجديد فالتهمه ، لأنه كان قد أخذ على نفسه أن يأكل كل مولود ذكر يولد له حتى يتقن المصير الذى تنبأ له به العرافون من أن أحد أبنائه سيقتله ويخلفه على العرش (انظر ص ٢٩ من الجزء الأول من هذا الكتاب) .

غيره ، وأنها حملت به بدون أن يمسه بشئ . وتفرض العزوبة فرضاً في الديانة البوذية على كل كاهن ، بل يحرم عليه كل اتصال جنسى حتى لو كان مع حيوان ، حسب النص الوارد في أسفارهم الدينية . وكل كاهن ينحرف قيد أنملة عن واجباته في هذا الصدد يجرد من جميع وظائفه الدينية ويطرده من مجمع الإكليروس . — وفي التبت يجوز الزواج لطبقة من رجال الدين ، وهي الطبقة التي يطلق على أفرادها اسم « اللاما » Lamas وإن كان غير المتزوجين منهم أكبر منزلة وأحق بالإجلال من المتزوجين . وأما الكهنة الذين يطلق عليهم اسم النونين Nonnes فيحرم عليهم الزواج وكل اتصال جنسى (١) .

وقد انتقل هذا النظام إلى الصين مع ما انتقل إليها من الديانات والمعتقدات الهندية والآرية . فالقانون الصيني يوجب العزوبة على كل قسيس بوذي أو تاويسي Taoïste (٢) . ويمد التاويسيون في قائمة الخالدين من أفراد نحلتهن بعض نساء امتزن عن غيرهن بالمبالغة في حياة الزهد والابتعاد عن جميع لذائد الجنس (٣) .

وساد هذا النظام كذلك لدى كثير من الشعوب المتحضرة من الجنس السامي في العصور القديمة . ففي كثير من معابد « عشروت Astarté, Astaroth » (وهي إلهة السماء عند كثير من الشعوب السامية القديمة . وكان لها معابد عندهم جميعاً وخاصة عند الفينيقيين والبنين وال آراميين) كان يتألف الكهنة من جماعة من الخصيان .

(١) انظر تفاصيل هذا النظام في الشعوب الآرية التي ذكرناها وغيرها في :

Westermarck; op. cit. 392—394.

(٢) التاوسية Taoïsme ديانة إسمية منتشرة في الصين . وهي أمشاج من عبادة الأرواح وعبادة مظاهر الطبيعة ومن بعض الخرافات والمعتقدات السحرية ومن مبادئ فيلسوف الصين الشهير لاوتسى Lao - Tsem (نشأ في القرن السادس ق م . وقد خلف أسفاراً كثيرة من أشهرها كتابه في « الطريق إلى الفضيلة ») .

(٣) انظر تفاصيل هذا النظام في الصين القديمة في :

Westermarck, op. cit. 394.

كما كان الشأن في معابد الإلهتين أرتميس وسيليل عند اليونان (١) .
ومنذ العصور المسيحية الأولى كان يحظر على القسيس أن يتزوج امرأة .
توفي عنها زوجها ، كما كان يحظر عليه أن يتزوج مرة ثانية بعد وفاة زوجته .
وفي أوائل القرن الرابع الميلادي أصدر مجمع « ألفيرا » Elvira (في أسبانيا)
قراراً بتحريم الزواج بالابتعاد عن كل شهوات الجنس على كبار رجال الكنيسة .
وفي أواخر القرن الحادي عشر أصدر البابا جريجوار السابع أمراً بوجوب
العزوبة وتحريم الزواج على جميع القسس والرهبان كبارهم وصغارهم . ومع أن
هذا القرار قد لاقى في مبدأ الأمر معارضة شديدة في كثير من المناطق المسيحية ،
فإنه لم يكده ينتهي القرن الثالث عشر الميلادي حتى كان نظاماً مقررأ في الكنيسة
السكاثوليكية ومطبقاً على جميع القسس من الرجال والراهبات من النساء .

— ٣ —

أسباب العزوبة المفروضة على رجال الدين

هذا ويرجع التبتل المفروض على رجال الدين وعلى الراهبات في المسيحية
وغيرها من الأديان إلى عدة أصول وتقوم أسبابه على اعتبارات شتى :
ففي كثير من الشعوب كان ينظر إلى السكاهنة على أنها زوجة للإله الذي
وقفت نفسها على معبده ، فكان يحرم عليها لذلك أن تكون في الوقت نفسه
زوجة لإنسان . وقد ساد هذا الاعتقاد لدى كثير من الشعوب البدائية
والمتحضرة .

فعند عشائر الإنكا Inca (وهم السكان الأصليون لجمهورية بيرو في أمريكا
الجنوبية) كان يعتقد أن كل عناء تنذر نفسها للشمس (وكانت الشمس

(١) انظر صفحتي ١٢٠ ، ١٢١ .

من كبار آلهتهم ومن جنس الذكور في نظرهم) تصبح زوجة لهذا الكوكب .
ومن أجل ذلك كان الاتصال بواحدة من هؤلاء يعد في نظرهم أكبر جريمة
يمكن أن يرتكبها إنسان في جنب الله . — وفي ساحل الذهب كان يجب
على الكاهنات أن يظللن بدون زواج ؛ لأن كل واحدة منهن كانت زوجة
للإله الذي تقوم بخدمة معبده ؛ فما كان يجوز لها مع ذلك أن تجمع بينه وبين
زوج آخر (١) .

وفي بعض معابد الإله جوبيتير (أوزوس) — وهو كبير آلهة الإغريق
والرومان) في بلاد اليونان ، كان يتحتم على عذراء المعبد أن تبيت في ساحته .
وكان يعتقد أن الإله قد اصطفاها على نساء العالمين واختارها لمتعته وأنه
ينزل إليها من علياه سماته متمثلاً لها بشراً سوياً ليقضى معها إربته ؛ ولذلك كان
يحرم عليها أن تتزوج أو تتصل اتصالاً جنسياً بأي فرد من البشر . — ويرى
المؤرخ اليوناني هيرودوت أن هذا الوضع يشبه ما كان يجري عليه العمل في مدينة
طيبة في عصورها الفرعونية القديمة حيث كان يجب على فتاة المعبد أن تبيت
فيه كما كان يحظر عليها حظراً باتاً أن تتصل بالرجال . وكان قدماء المصريين
يعتقدون أن فرعون ابن الله بالمعنى الحقيقي لا المجازي ، أى أنه قد نشأ من اتصال
الإله بأمه ؛ ولذلك تطلق النصوص المصرية القديمة على الملكة اسم « الزوجة
المقدسة » أو « الزوجة الإلهية » (نيترهنت = épouse divine)
لأنها متيأة لأن تعلق من الإله وتأتى منه بفرعون لمصر يخلف فرعونها الحالي .
وكان السائد في عقائد المصريين ، على ما يروى المؤرخ بلوطارخوس ، أن
المرأة يمكن أن تعلق بمجرد اتصال جسمها بروح القدس (٢) .

(١) انظر تفاصيل هذا الموضوع في الشعوب البدائية التي ذكرناها وغيرها في :

Westermarck, op. cit. 397.

(٢) انظر تفاصيل هذا الموضوع في الشعوب المتحضرة القديمة التي ذكرناها وغيرها في :

Westermarck, op. cit. 397, 398.

وقد انتشر في العصور المسيحية الأولى أفكار كثيرة من هذا القبيل .
 فالقديس سيبريان St syrien (١) يتحدث عن نساء نذرن أنفسهن للمسيح
 ، فأصبحن وحدهن مولاتهن وزوجهن ، وأصبحن يرتبطن معه بزواج روحي .
 وقد عرفت عن متع الجسم مع الأناسي لأنهن قد وهبن للمسيح جسومهن
 وأرواحهن ، (٢) . — وقد ناز هذا القديس ثورة عنيفة على ما كان يحدث
 أحيانا من اتصال بعض القسس ببعض الراهبات ومساكتهم لهن باسم الاتصال
 الروحي والمساكنة الزوجية . وفي ذلك يقول . « إذا قدم الزوج فوجد امرأته
 مع رجل آخر في فراشه ، فإنه يغضب ويثور ، بل لقد تذهب به الغيرة إلى
 استخدام الحسام . فكيف يكون الحال إذا كان هذا الزوج هو المسيح نفسه ؟
 كيف يكون الحال إذا باغت المسيح عذراء قد نذرت نفسها له تنام مع أحد الرجال ؟
 وأي عذاب ينزله بمن ينتهك حرمة إلى هذا الحد ؟ إن من يقترف جرما كهذا لا يرتكب
 جريمة الزنا معتديا على فراش زوج من البشر ، بل يرتكبها منتهكا فراش المسيح
 نفسه (٣) . — وفي أحد الإنجيل غير المعتمدة عند المسيحيين ، وهو الإنجيل
 المشهور لديهم باسم ، إنجيل متى غير المعتمد L'Evangile de Pseudo Mathieu
 أن مريم كانت من العذارى اللاتي نذرن أنفسهن للآله (٤) ، ولذلك لم تتزوج
 ولم يمسهما بشر (٥) . ويتفق هذا من بعض نواحيه مع ما ورد في القرآن الكريم

(١) من آباء الكنيسة اللاتينية ، وقد استشهد سنة ٢٥٨ م .

(٢) Westermarck, op. cit, 398.

Ibid. (٣)

Ibid. (٤)

(٥) في إنجيل متى المعتمد عند المسيحيين أن مريم كانت زوجة (أو خطيبة كما عبر عنها
 في آية أخرى) ليوسف النجار ، وأنها حملت بالمسيح من قبل أن يقربها يوسف ، فتعالج يوسف
 الشك في أمرها ، وأراد أن يفارقها بدون فضيحة . فبعث الله إليه ملكا أمره بأن يهتك
 عليه زوجته ، وأبأه أنها قد حملت من روح القدس وأنها ستلد غلاما زكيا ، وأن هذا الغلام
 سيخلص شعبه من خطاياهم ، وطلب إليه أن يسميه هيمى . (إنجيل متى ، الإصحاح الأول ،
 آيات ١٩ — ٢١) .

في هذا الصدد إذ يقول : « إذ قالت امرأة عمران رب إني نذرت لك ما في بطني محررا ، فتقبل مني إنك أنت السميع العليم . فلما وضعتها قالت رب إني وضعتها أنثى ، والله أعلم بما وضعت ، وليس الذكر كالأثى ، وإني سميتها مريم ، وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم . فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً ، (١) .

وفي كثير من الديانات يعتقد أن الاتصال الجنسي نفسه ينجس المرأة والرجل كليهما . فعند قدماء البابليين والعبريين والعرب وغيرهم من الشعوب يعتبر قربان الرجل للمرأة منجسا لهما معا ، فلا يطهران إلا بالغسل . وفي كثير من الديانات يحرم على الجنب أداء كثير من الأعمال الدينية ودخول كثير من الأماكن المقدسة . بل لقد يصل التحرج في هذا الصدد إلى أبعد من ذلك ، فيعتبر مجرد لمس الرجل للمرأة أو مجرد حديثه معها منجسا لكليهما ومحتاجا إلى التطهير . فقد روى المؤرخ اليوناني هيرودوت أنه كان من المحرم عند قدماء المصريين وقدماء اليونان على السواء أن يتحدث الرجال مع النساء في المعابد والأماكن المقدسة ، بل لقد كان حديث الرجل مع المرأة خارج المعابد يعتبر منجسا لكليهما ، فلا يجوز لأحدهما دخول المعبد إلا بعد أن يغتسل بالماء ويتطهر من هذا الحديث . — وقد وردت هذه التعليمات في كتاب « الموتى ، نفسه ، وهو من أهم الكتب المقدسة عند المصريين (٢) . — وعند اليهود لا يجوز للجنب أن يدخل المعبد إلا بعد أن يتطهر (٣) . — والإسلام نفسه يعتبر قربان الرجل للمرأة منجسا للحديث الأكبر وموجباً للغسل على كليهما ، فلا يجوز لأحدهما الصلاة ولا قراءة القرآن ولا دخول المسجد إلا بعد أن يتطهر . بل إن بعض المذاهب الإسلامية

(١) سورة آل عمران آيتي ٣٦، ٣٧ .

(٢) Westemarck, op, cit. 400.

Ibid. (٣)

ليرى أن مجرد لمس الرجل للمرأة ناقضا للوضوء في جميع الأحوال أو في بعضها (١) . ويحرم الإسلام كل اتصال جنسى في أثناء أداء فريضة الحج وفي أثناء الصيام وفي أثناء الاعتكاف في المساجد . وفي الحج يقول الله تعالى في كتابه الكريم : الحج أشهر معلومات ؛ فمن فرض فيهن الحج فلا رفث (٢) ولا فسوق ولا جدال في الحج ، (٣) . وفي الصوم والاعتكاف يقول الله تعالى : وأحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم ، هن لباس لكم وأتم لباس لهن ، علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم ، فالآن باشروهن وابتغوا ما كتب الله لكم ، وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر ، ثم أتموا الصيام إلى الليل ، ولا تبashروهن وأتموا كفون في المساجد : تلك حدود الله فلا تقربوها ؛ كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون ، (٤) . — والتعاليم المسيحية توجب على من يريد الاشتراك في بعض الحفلات المقدسة وفي أعياد الكنيسة وبعض الأعمال الدينية أن يهيئ نفسه لها بالامتناع عن كل اتصال جنسى قبل حلول موعد ما يوم أو أكثر فلا يجوز مثلاً لأحد الزوجين أن يشترك في أى عيد من الأعياد الكنسية إذا كان في الليلة السابقة لهذا العيد قد اتصل بزوجته (٥) . — وقد تطورت هذه الأفكار في بعض الأمم وبعض الديانات ، فأصبح من المقرر أن عملاً هذا شأنه في إحداث النجاسة لا يصح أن يأتيه رجال الدين . ومن ثم حرم عليهم الزواج ووجبت عليهم العزوبة ومجانبة كل اتصال جنسى .

(١) يشترط الإمام مالك أن يقصد اللامس اللذة أو أن يجدها عند اللس . وأما أبو حنيفة فلا يعتبر اللس ناقضاً للوضوء ولو صاحبه قصد اللذة أو صاحبتة اللذة نفسها .

(٢) من معاني « الرفث » قربان النساء ، وهو المقصود في الآية .

(٣) سورة البقرة آية ١٩٧ .

(٤) سورة البقرة آية ١٨٧ .

(٥) Westermarck, op. cit. 401

وفضلاً عن هذا كله ، فإنه من المقرر أن شئون الدين من أسمى الشئون الروحية وأعظمها قيمة وأرقاها منزلة ، وأنها من أبعد الأمور عن مظاهر المادة وشئون الجسم . ومن ثم جاءت الفكرة بأنه لا يجوز أن يتصدى للقوامة على هذه الشئون إلا من تجرد عن مظاهر المادة ، وبعد عن لذائد الجسم ، وعزف عن زينة الحياة ، وصفت نفسه حتى أصبح روحاً خالصة . ولما كانت الشئون الجنسية من أشد الأمور إمعاناً في المادة ولذة الجسم ، لذلك كانت على رأس الأمور التي تحظر على القوامين على شئون الدين في كثير من الديانات .

وقد ارتبطت شئون الدين والتضوف في أذهان كثير من الناس بالتقشف وتعذيب الجسم وحرمانه من مطالبه . ومن ثم نشأ الحث على الصيام والزهد في شئون الدنيا والرهبانية والاعتكاف في المعابد والمكوف على الصلاة والعبادة والندب إلى التهجّد وقيام الليل ، كما نشأ تعمد تعذيب الجسم في بعض فرق الصوفية في الإسلام وغيره . وغنى عن البيان أن الامتناع عن الزواج مظهر عام من مظاهر هذا الحرمان .

ويضاف إلى هذا كله أن الزواج وما يضعه على كاهل المتزوج من أعباء وما يقتضيه من كدح في الحياة لسد نفقات الأسرة وتوفير ما تحتاج إليه في حياتها المادية والمعنوية ... كل ذلك من شأنه أن يستأثر بقسط كبير من مجهود الإنسان ونشاطه وتفكيره . وأمر هذا شأنه يعتقد في كثير من الشعوب أنه لا يوائم رجال الدين الذين ينبغي أن يستأثر التأمل والعبادة والإرشاد والتعليم بجميع ما يستطيعون بذله من جهد ونشاط وتفكير .

العزوبة التي تفرضها بعض النحل الدينية

على جميع معتقبيها

لا نكاد نعثر على أمثلة صريحة لهذا النوع من النحل إلا في الديانتين اليهودية والمسيحية .

ففي القرن الثامن قبل الميلاد ظهر عند اليهود اتجاهات من هذا القبيل يحمل لواءها جماعة الحسديين أو الإيسينيين أو الآزين Esseniens . فقد كان من أهم مبادئ هذه الفرقة ، حسب ما يحدثننا به المؤرخ الشهير يوسف Josephus ، الرغبة عن جميع متع الجسم ، والنظر إليها على أنها شرور ، واعتبار التبتل والبعد عن النساء من أمهات الفضائل ، ومن ثم حرموا على أنفسهم الزواج ، (١) .

(١) انقسم بنو إسرائيل في العصور الأخيرة السابقة للميلاد إلى ثلاث فرق : فرقة الفروشين (Pharisiens) ؛ وفرقة الصادوقيين (Sadducéens) ؛ وفرقة الحسديين (Esséniens) . — ومعنى حديم المشفقون ، والياء واليم علامة الجمع في العبرية) . وقد امتازت هذه الفرقة الأخيرة عن سائر فرق اليهود في الشؤون الاقتصادية باتجاهات شيوعية عرضنا لها بالتفصيل في كتابنا عن قصة الملكية في العالم ، (انظر صفحة ٧٠ — ٧١ من الطبعة الثانية من هذا الكتاب) . وامتازت عنها في الشؤون الدينية بالإكثار من الفسل والوضوء وبتحريمها تقديم الأضحية والقرابين وبال دعوة إلى الزهد والتقشف ومحاربة البذخ والترف والحياة الناعمة . وقد طبقت مبادئها هذه على أفرادها الذين اعتزلوا المجتمع الإسرائيلي وعاشوا جماعات حول شواطئ البحر الميت . واقتضت مبادئهم في التقشف والزهد أن يحرموا على أنفسهم استخدام الذهب والفضة واقتناءهما والتعامل بهما : — هذا ، وقد وصلت إلينا أخبار هذه الفرقة عن طريق ما كتبه فيلون الفيلسوف Philon ويوسف المؤرخ Josephus وكلاهما من رجال القرن الأول الميلادي . (انظر كذلك المراجع التي أحطنا عليها في صدر هذه الفرقة في كتابنا « قصة الملكية في العالم » ص ٧٠ من الطبعة الثانية والتعليق المدون في هذه الصفحة) .

(م — ٩ غرائب النظام والتقاليد والعادات — ج ٢)

ومع أن هذه المبادئ الحسدية لم يكن لها أثر كبير في الديانة اليهودية نفسها ولم تطبق إلا في نطاق جماعة الحسديين وحدهم وفي مواطن منعزلة عن الناس ، فإنها قد تركت آثاراً ذات بال في الديانة المسيحية التي جاءت بعد ذلك . فقد ساد في المسيحية الاعتقاد بأن العزوبة أمثل من الزواج وأن الحصور (١) أدنى إلى الله ممن يقرب النساء . وفي هذا يقول بولس الرسول في رسالته إلى أهل قورنثة : « إن من يزوج ابنته يأت عملاً طيباً ، ولكن من لا يزوجها يأت ما هو خير (٢) » وإنه من الخير للرجل أن يظل أعزب إلا إن خاف الوقوع في الخطيئة (٣) . وإني لأنصح الأيامى (٤) من الرجال والنساء أن يقتدوا بي فيظلوا على ما هم عليه ؛ فإن لم يقو أحدهم على العفة ، فلا مندوحة له حيثئذ عن الزواج : فلأن يزوج خير من أن يكون وقوداً لنار جهنم ، (٥) .

ويعلق ترتوليان Tertullien (٦) على هذه الفقرة الأخيرة من رسالة بولس الرسول ، فيقول : « إن الأفضل من حالتين لا يلزم أن يكون خيراً في ذاته . فلأن يفقد الإنسان عيناً واحدة أفضل من أن يفقد كلتا عينيه . ولكن فقد عين واحدة ليس من الخير في شيء . فكذلك الزواج : فهو لمن لم يقو على العفة أفضل من أن يحرق بنار جهنم . ولكن الخير أن يتق الإنسان الأمرين معا ، فلا يتزوج ولا يعرض نفسه لعذاب النار . وإن قصارى ما يحققه الزواج

(١) الحصور من لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك والممنوع منهن أو من لا يشتهيهن ولا يقربهن . اهـ من القاموس المحيط . وبالمعنى الأول وحده استخدم هذا الوصف في بحثنا هذا .

(٢) الرسالة الأولى لبولس إلى أهل قورنثة ، إصحاح ٧ ، آية ٣٨ .

(٣) الرسالة الأولى لبولس إلى أهل قورنثة ، إصحاح ٧ ، آيتي ١ ، ٢ .

(٤) الأيم العزب رجلاً كان أو امرأة والجميع فيهما أيامى . اهـ مصباح .

(٥) الرسالة الأولى لبولس إلى أهل قورنثة إصحاح ٧ آيتي ٨ ، ٩ .

(٦) من كبار رجال الكنيسة المسيحية (١٦٠ — ٢٤٠ م) .

أنه يعصم الفرد من الخطيئة ، على حين أن التبتل يروض المرء على أعمال القديسين ، ويدلله السبيل إلى منزلة الإشراف ، ويتيسر له أن يأتي بالمعجزات .
لجسم المسيح نفسه قد جاء من بتول عذراء . والقديس يوحنا المعمدان Jean Baptiste (يحيى بن زكريا) والرسول بولس وجميع إخوانه الحواريين الذين سجلت أسماؤهم في سفر الخلود آثروا التبتل وحشوا الناس عليه . وقد استطاعت مريم البتول أخت موسى (١) أن تعبر البحر هي وجميع من كن يسن خلفها من النساء فانشق لمن فيه طريق يابس واتفين إلى الساحل الآخر سالمات .
والقديسة البتول تسكلا Thècle قد ألقى بها الكفار إلى الأسد الجماعة فوجعت الأسد أمامها ورقدت تحت قدميها بدون أن تمسها بسوء (٢) ... وقد فتح السيد المسيح للخصيان أبواب السماء لأن حالتهم قد باعدت بينهم وبين قربان النساء ... ولو أن آدم لم يعص ربه لعاش طاهراً حصوراً ولتكاثر النوع الإنساني بطرق أخرى غير هذه الطرق البهيمية ولمرت الجنة بفصيلة من الطاهرين الخالدين (٣) .

(١) هي التي ورد ذكرها في القرآن في قوله تعالى : « وقالت لأخته قصيه فبصرت به من جنب وهم لا يشعرون . وحرمنا عليه المراضع من قبل ، فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون » سورة القصص آيتي ١١ ، ١٢ .

(٢) تذكر القصص المسيحية أن الشهيذة تسكلا Thècle كانت من السابقات الأوليات إلى اعتناق المسيحية في القرن الأول الميلادي على يد بولس الرسول ، وأن الله قد نجاهها بمعجزة منه من كثير من أنواع العذاب الذي امتحنها به الوثليون ليثبوتها عن عقيدتها . ويحتفل المسيحيون بذكرها في الثالث والعشرين من شهر سبتمبر .

(٣) Tértullien, De Monogamia 3 cité par Westermarck, op. cit. 395, 396 . — وقد وافق ترتوليان على ما تضمنته الفقرة الأخيرة الخامسة بآدم وليله جريجهوار النيسى ويوحنا الدمشقي Jean de Damas Grégoire de Nysse وخالفه في ذلك توماس الإكويني St Thomas d'Aquin الذي يرى أنه منذ بدء الخليقة قد جعل الله بقاء النوع وانتشاره متوقفين على الاتصال الجنسي . ولكن هذا الاتصال — في نظر توماس الإكويني — لم يكن في بدء الخليقة متطوياً على اللذة الجنسية التي امتزجت به بعد أن هبط آدم من الجنة Westermarck, Op. cit. 396 .

وينظر كثير من فقهاء الكنيسة المسيحية إلى هذه الحقائق على أنها من الأمور المسلمة في الدين بالضرورة ، أى التى لا يجوز إنكارها ولا الشك فيها ، حتى أن مجمع مديولاننس *Médiolanense* المسيحي قد حكم في أواخر القرن الرابع الميلادى على الراهب جوفينيان *Jovenien* بالطرد من الكنيسة لأنه عارض المبدأ المسيحي الذى يقرر أن التبتل خير من الزواج (١) . وينظر هؤلاء الفقهاء كذلك إلى الزواج على أنه مجرد ضرورة لبقاء النوع الإنسانى ولصيانة الفرد من الفاحشة . ومن ثم لا ينبغى فى نظرهم للمسيحي المتزوج أن يطلق لنفسه العنان فى إشباع شهواته ، بل ينبغى أن يفيد من ذلك بقصد واعتدال وفى الحدود التى تحقق الذرية والنسل ، فيكون شأنه شأن الزارع الذى إذا بذر البذرة انتظر الحصاد بدون أن يلقى فى الأرض بذراً أخرى (٢) .

وقد ذهب فرقة المارسيين *Marcionites* (وهى فرقة مسيحية اعتنقت مذهب مرسيون *Marcion*) (٣) إلى ما هو أبعد من ذلك ، فحرمت الزواج تحريماً

(١) *westermarck, op. cit. 396.*

Ibid. (٢)

(٣) ولد مرسيون هذا ببلدة سينوب *Sinop* (ميناء على البحر الأسود فى تركيا) فى أوائل القرن الثانى الميلادى . وكان أبوه قسيساً ، ولشأ قسيساً كذلك . ولكن حكم عليه بالطرد من الكنيسة لمذهبه المنحرف عن أصول المسيحية . ويقوم مذهبه على اعتقاد أن العالم السفلى من صنع الإلاه العادل *Dieu Juste* أو الإلاه ديمبورج *Démurge* وهذا الإلاه هو الذى اتخذ من بنى إسرائيل شعباً مختاراً وأنزل عليهم التوراة . ولكن سلطان هذا الإلاه قد انتهى عندما ظهر الإلاه الخير *Dieu Bon* متمثلاً فى المسيح وخلص الإنسانية من خطاياها ؛ فحينئذ بطلت كل أعمال الإلاه السابق . — ومن ثم يقوم هذا المذهب على أطراح العهد القديم (كتب اليهود المقدسة) فى جلته وتفصيله . أما العهد الجديد (كتب المسيحيين المقدسة) فإن هذا المذهب لا يعترف منه إلا بسفرين : أحدهما انجيل لوقا ؛ والآخر رسائل بولس الرسول . ولم يعترف بهذين السفرين نفسيهما إلا بعد أن أدخل عليهما تعديلات كثيرة — وعلى الرغم من الحرب الشعواء التى شنتها الكنيسة وشنها المحافظون من كتاب المسيحيين على هذا المذهب ، فإنه قد انتشر وتبعه خلق كثير فى إيطاليا وأفريقيا ومصر . وظل كذلك حتى منتصف القرن الثالث ثم أخذ يضمحل بعد ذلك حتى انقرض انقراضاً تاماً فى القرن الخامس الميلادى .

باتا على جميع أفراد نحلتهما ، كما فعلت فرقة الحسدوين من اليهود ، وأوجبت على كل متزوج يرغب في اعتناق مذهبها من الذكور والإناث أن يفترق عن زوجته ؛ وبدون ذلك لا يمكن قبوله ولا تعميده .

ومع أن الفرق المسيحية الباقية إلى عصرنا الحاضر لم تأخذ بهذا المذهب ، فإن نظرة المسيحية إلى التبتل على أنه الحالة المثلى وإلى الزواج على أنه مجرد ضرورة ، قد أدت بالتدريج إلى نظام العزوبة المفروض على القسيسين والرهبان في المذهب الكاثوليكي والذي تحدثنا عنه في الفقرة الثانية من هذا الفصل .

أهم مراجع الفصل

مذكورة في التعليقات

خاتمة

في غرائب النزعات الاجتماعية الفطرية
عند الحيوان

التعريف بالنزعات الاجتماعية الفطرية

عند الحيوان

توصف النزعة بأنها اجتماعية ، إذا كانت تتصل في صورة ما بالحياة في جماعة ، إما لأن الفضل في نشأتها الأولى يرجع إلى هذه الحياة ، وإما لأن وظيفتها تتصل بناحية من نواحي التنسيق الجمعي أو بقاء المجتمع أو النوع ، سواء اتصلت بمجتمع ضيق كمجتمع الآباء وأولادهم ، أم بمجتمع أوسع من ذلك كمجتمع القطيع .

وتوصفت النزعة بأنها فطرية ، إذا تأسست في النوع حتى أصبحت تنتقل بطريق الوراثة من الأصول إلى الفروع ، ولو كانت مكتسبة في نشأتها الأولى (١) .

وقد تستبدل أحيانا كلمة « الغيرية » ، *altruiste* بكلمة الاجتماعية . ويقصد بهذا الوصف أن موضوع النزعة وغايتها لا يتصلان بذات الكائن المتلبسة به ، وإنما يتصلان بكائن آخر أو بكائنات أخرى غيره . وتقابل النزعات الغيرية بهذا المعنى ما يسمونه بالنزعات الذاتية أو الأنانية *égoïstes* ، وهي التي تتصل في موضوعها وغايتها بذات الكائن المتلبسة به . — ووصف النزعات التي هي موضوع حديثنا بكلمة « الغيرية » ، بهذا المدلول أدق وأشمل من وصفها بكلمة الاجتماعية ، وأكثر منه انطباقا على المعنى الذي تقصده . ولما كنا مع ذلك

(١) لأن النزعة قد تكون مكتسبة في نشأتها الأولى ، ثم ترسخ في النوع فتصبح فطرية ، أي تنتقل بطريق الوراثة من الأصول إلى الفروع . — انظر في ذلك كتابنا في « الوراثة والبيئة » ص ٤٢ — ٤٨ .

آثرنا هذه الكلمة الأخيرة في عنوان هذه الخاتمة لكثرة تداولها على الألسنة ،
ولغرابية الكلمة الأولى .

وقد تستبدل أحيانا كلمة « الغريزية » بكلمة الفطرية . ولما كنا آثرنا
استخدام هذه الكلمة الأخيرة ؛ لأن كلمة الغريزة لا تزال غامضة مبهمه ، ولأن
المخلاف لا يزال كبيرا بين الباحثين في تحديد مدلولها وتمييز ما تطلق عليه من
بين أنواع النزعات الفطرية ، ولأننا قد نعبر عن بعض نزعات فطرية لا تسمى
غرائز في نظر بعض العلماء .

ومع أن الإنسان لا يدانيه أى حيوان آخر في نزعاته الاجتماعية وفي دقتها
وتشعبها ، فإن ما هو فطرى عند الإنسان من هذه النزعات ، بالمعنى الذى ذكرناه
لكلمة « فطرى » ، ليس شيئا مذكورا إذا قيس بنظائره عند الحيوان . ويرجع
السبب فى ذلك إلى كثرة ما ينتاب الإنسان من تطور وإلى اختلاف شئونه
باختلاف المجتمعات ، وإلى تدخل العقل والإدارة فى معظم أعماله وضالته
ما يعتمد منها على الفطرة والوراثة .

وسنقتصر فى هذه الخاتمة على عرض أربعة عشر مثالا من أغرب هذه
النزعات عند الحيوان .

نزعة التجمع أو التكتل أو الحياة فى جماعة أو قطيع

زود بهذه النزعة فى صورة فطرية عدة فصائل من الحيوانات والحشرات
والطيور منها القردة والفيلة والذئاب والأبقار والأغنام والظباء والقنفر
والنحل والنمل والنعام والبجع والدجاج والحمام والسمان وعدة أنواع من
العصافير والجراد .

وفي بعض هذه الطوائف يشتد التكتل في فصول خاصة من السنة أو في مناسبات معينة ، وخاصة في مناسبات الهجرة من مكان إلى مكان .

فقطعان الجاموس الوحشي Le bison في أمريكا كان يشتد تكتلها قبيل الشتاء حينما كانت تتدفع لطلب الكلا مهاجرة صوب الجنوب ، حتى لقد كان بعض قطعانها في هذه المناسبات يصل عدد أفرادها إلى عدة ملايين ، وحتى إن قطيعاً واحداً منها قد شغل في أثناء هجرته مساحة عرضها ستون ألف متر وبلغ طوله أن أنعامه ظلت تتدافع بعضها إثر بعض في سير سريع مطرد مدة خمسة أيام متواليات^(١) . وقد ظل هذا الحيوان على هذه الوفرة وعلى هذا النمط من التكتل حتى أواخر القرن التاسع عشر . فقد روى أحد من جماسوا خلال هذه القارة من ثقات الرحالة أنه قد مر في سنة ١٨٧١ بقطيع من هذا الجاموس يبلغ طوله زهاء خمسة وخمسين ألف متر^(٢) .

ويلاحظ هذا التكتل الشديد كذلك في فصائل الطيور المهاجرة في مواسم هجرتها من منطقة إلى منطقة كفصائل السمان وأبي فصادة التي تهاجر إلى مصر في أواخر الخريف وأوائل الشتاء ، ويبلغ أقصى شدته في فصائل الجراد في مواسم هجرتها حتى ليتألف منها سحب متحركة تحجب السماء وضوء الشمس في مساحة واسعة من الأرض .

وقد نجم عن هذه النزعة واتصل بها نزعات أخرى كثيرة أصبح بعضها فطرياً ينتقل بطريق الوراثة من السلف إلى الخلف ، بينما لا يزال بعضها الآخر إرادياً يخضع للتواضع والاصطلاح .

فمن ذلك نزعة توزيع العمل في المجتمع الحيواني وتقسيمه إلى طوائف تقوم كل طائفة منها بعمل خاص تتوقف عليه حياة الجماعة أو بقاء

(١) انظر ص ٦١ وتوابعها .

(٢) انظر كتابنا عن « الهنود الحمر » صفحات ٩٩ — ١٥٠ . وفي هذه الصفحات

كذلك بيان للأسباب التي أدت إلى انقراض هذا الحيوان من هذه القارة .

نوعها أو استقرار نظامها كما هو الشأن في طوائف النحل والنمل وما إليهما .
ومن ذلك أيضا النزعة إلى نظام حكومي أو إلى الخضوع لرئيس أو رؤساء
كما هو الشأن في طوائف النحل والنمل والقردة والأبقار والأغنام والجاموس
الوحشي والأوعال والقنغر والدجاج .

ومن ذلك أيضا الاصطلاح على أداة إرادية للتفاهم بها بين أفراد المجتمع .
ولاشدة غرابة هذه النزعة عند الحيوان سنفرد لها أربع فقرات على حدة .

— ٣ —

التفاهم بالإشارة عند الحيوان

تبدو هذه النزعة على الأخص لدى فصائل النحل والنمل والقردة والأبقار
والأغنام والوعول . فقد ثبت أن كثيرا من الفصائل تستخدم ، في صورة
مقصودة متواضع عليها ، بعض إشارات جسمية للتعبير بها عن بعض شئونها .
فمثل الأوعال (الأيل) يستخدم في أثناء قيادة قطيعه بعض إشارات برأسه
وقرونيه للوقوف فيقف جميع أفراد القطيع ، وبعض إشارات للسير فيسير جميع
أفراد القطيع ، ويستحث المتخلفات بأن ينطح كلا منهما نطحا خفيفا . وتستخدم
كذلك فصائل القردة ، وبخاصة الفصائل العليا منها (الغوريلا ، الشمبزيه ،
الجيون ، الأورانج — أوتانج) ، وفصائل النحل والنمل بعض إشارات من هذا
القبيل . فقد كشف العلامة كوهلر Köhler عند فصائل القردة العليا عن ظواهر
كثيرة من هذا النوع ، منها ما يستعمله الشمبزية حينما يريد أن يرافقه آخر
في طريقه ، أو يرغب في أن يعطيه أحد زملائه شيئا مما في يده ، أو يناديه عن
بعد : فإنه في الحالة الأولى يحتك به بخفة ويجذبه من ذراعه محذافيه ومتقدما
بعض خطوات في الطريق التي يود أن يسلكها معا ؛ وفي الحالة الثانية يمد يده
إلى زميله مد الاستجداء ؛ وفي الحالة الثالثة يمد يده ويقبض كفه ويبسطها كما

تفعل نحن في مثل هذه المناسبة (١) . وقرر الأساتذة كيربي وسبنسر وبورميستر وهوير وفرانكلين Kirby, Spencer, Burmeister, Huber, Franklin أن كثيرا من طوائف النحل والنمل يستخدم أفرادها بعضها مع بعض إشارات مقصودة للتعبير بها عن بعض شئونها ، وأن هذه الإشارات تتمثل في احتكاك بعض أعضاء المتكلم أو أطرافه أو ذؤاباته بجزء من جسم المخاطب بطريقة خاصة . وقام العلامة لوبوك Lubbock بطائفة كبيرة من التجارب في هذا الصدد فتبين له صدق ما ذهب إليه هؤلاء الباحثون (٢) .

وقد نشر الأستاذ « ألن ديفو » ، في مجلة « نيتشر مجازين » ، مقالا تحت عنوان « لغة الحيوان في الغاب » ، يتضمن حالات كثيرة من هذا النوع . وفيما يلي بعض مقتطفات من هذا المقال الطريف (٣) :

(١) انظر Köhler : L'Intelligence des Singes Supérieurs. p 264 et su.v.

(٢) V. Ribot : L'Évolution des Idée Générales p. 66, 67; Lubbock : Ants, Bees, and wasps; Romanes : Animal Intelligence — وانظر تفصيل التعبير عند الحيوان في كتابنا « نشأة اللغة عند الإنسان والطفل » . هذا ، وقد أنكر بعض العلماء وجود الإشارات ذات الدلالة المقصودة عند الحيوان . ومن هؤلاء العلامة وازمان Wasman الذي يرى أن كل الإشارات الحيوانية التي يفهم الإنسان أنها من هذا النوع هي في الحقيقة فطرية ، وأنها لا تدل المخاطب على شيء ، بل تقتصر على إثارة نشاطه في ناحية يحددها العمل الذي سيتلو الإشارة ، وتأتيه في هذا العلامة دولا كروا :

Wasman : Die Psychischen Fähigkeiten der Ameisen, p. 86; Delacroix : Le Langage et la Pensée p. 77.

(٣) نقلا عن مجلة « المختار » الصادرة في شهر أكتوبر سنة ١٩٤٧ ، وقد لحصت هذه المجلة المقال المشار إليه .

« إذا وجنت النحلة العاملة زهرة حافلة بالرحيق ، عادت طائرة إلى الخلية ، ثم تشرع ترقص محومة في الفضاء . رقصا غريبا خاصا يدل دلالة واضحة على معنى رسالتها المستعجلة . فيقيم سائر النحل فحوى هذا العمل ، فإذا به ينضم إليها واحدة في إثر واحدة ، ثم لا يلبث الجمع أن يسدفع كله قاصدا ينبوع هذا الرحيق . — وإذا أراد الحجل أن ينذر قومه بالخطر طار مسرعا مسافة قصيرة منتقلا من شجرة إلى شجرة ، وهو يصفق بجناحيه تصفيقا شديدا . — وأتى الدببة إذا أرادت أن يسرع إليها ولدها نازلا من أعلى شجرة تسلقها ضربت بكفها جذع الشجرة . — وأتى الظباء إذا أرادت أن تقول لحشفا : « اتبعني » ، شالت بذيلها الكث مرة واحدة حتى يرى بياضه الباطن . — ومن أعجب أساليب التفاهم بين الحيوان هو أسلوب الحديث بين الطائر الذي يسمى « الهادي إلى العسل » والحيوان المعروف باسم « أبو كعب » ، أو آكل العسل . فهذا الطائر يحب أكل يرقات النحل حين تكون كالودد ، وآكل العسل منهوم بحب العسل . والطائر الهادي إلى العسل لا قبل له بالتغلب على جماعات النحل الساخطة ؛ أما آكل العسل فهو قصير الرجلين ، فلا يستطيع أن يقطع المسافات الطويلة بحثا عن خلايا النحل . فترى الهادي إلى العسل يطير مطوفا في أنحاء الغابة باحثا عن شجرة فيها خلية نحل ؛ ثم يرتد مسرعا إلى القابع الصابر فيحوم فوق رأسه ، وهو يقول له بصوت رفيع عال : « شر ، شر » . ويداف آكل العسل متناقل الخطو على أثر الطائر المرفرف بجناحيه . ولما كان هذا الحيوان في وقاء من جلده السكشيف الشعر فلا يضره لسع النحل ، فهو يهجم على الخلية ويمزقها إربا إربا . ثم يجتمع هو والطائر على المائدة الشبيهة . — ونحل الشجر في المناطق الاستوائية يتكلم فينتقل كلامه من شجرة إلى شجرة ؛ وذلك بأن يدق دقا شديدا على لحاء الشجر وورقه ، حتى يسمع لذه صوت كأنه إنهمار رذاذ من مطر . — أما أسراب الفيلة فلا تكف لحظة عن غمغمة تسمع من حديث أو إشارة ؛ وهي لغة أدواتها الإشارة بالآذان والخراطيم .

التفاهم بالرائحة عند الحيوان

هذا وقد كشف بعض الباحثين أنواعا أخرى غريبة من التفاهم بين الحيوان .

فمن ذلك ما يمكن تسميته التفاهم بالرائحة . فقد ذكر علماء الحيوان أن الذئب إذا زاد طعامه عن حاجته دفن جزءا منه في التراب وخلف هناك شيئا من رائحته عالقاً بالمكان ، فيفهم سائر الذئاب لحوى رسالته جق الفهم . والذئب يفصح عن نفسه مرة أخرى بأن يخلف رائحته حيث يريد فتفهمها الذئاب أجود الفهم ، كما يفهم الرحالة من الناس إذا قرأ مذكرات كتبها رجل سبقه إلى هذه الرحلة . والذئاب والشعالب ، وهى فى الحقيقة من فصيلة الكلاب ، تعيش فى عالم لا تعد أرضه أرضا فحسب ، بل هى أرض مفعمة بالرائحة المعسرة . ويقول الأستاذ ف . بايتندجك الهولندى الذى تولى التجارب الشهيرة فى دراسة نفسية الكلاب : إن الكلب مشغول أبداً بحديث لا ينقطع بينه وبين سائر الكلاب التى فى ناحيته عن طريق الشم (١) .

التفاهم بين الحيوان بدون صوت ولا رائحة ولا إشارة

وأغرب أنواع التفاهم بين الحيوان هو ما يكون بغير صوت ولا رائحة ولا إشارة ولا أية حركة أخرى . وفى هذا النوع يقول الأستاذ ألن ديشو : « وقد ذهب

بعض علماء الحيوان إلى أنه ضرب من الاستشفاف « تليباتى » . وذهب آخرون إلى أنه ليس إلا ضرباً من الحواس اللطيفة التى بلغ لطفها مبلغاً تعجز عن إدراكه حواس الإنسان . وينكر آخرون ذلك كله إنكاراً باتاً . وأستطيع أنا أن أروى غير متحيز إلى فئة خبر هرتين عندى هما « سيم » و « سام » بينهما علاقة لا تنفصم من الأخوة والود ، وهما لا يختلفان أو يفترقان إلا فى شيء واحد : فإن « سيم » يحب الخروج إلى الصيد . أما « سام » فيحب الكسل ، فيبقى الساعات قابعا فى البيت . ولكن بعد الشقة بينهما حين يفترقان لا يمنع فيما يظهر أن يظل بينهما ضرب من التفاهم والاتصال . فقد يخرج « سيم » أحياناً يتصيد ، فيغيب نصف يوم ، وإذا بي أرى « سام » يهب من مضجعه على مكثى يقظان فرطاً ، ويرفع أذنيه متلهفا ويميل برأسه كالمنصت المصغى ، وبما هو إلا أن يعدو نحو الباب ، فإذا فتحت له الباب انطلق كأنه سهم مقذوف إلى الحقول تارة وإلى الغابة تارة أخرى . ولو بدا لي أن أخرج فى إثره لما خامرتى ريب فيما سوف أجد . فهذا الصياد « سيم » قد ولى وجهه شطر البيت ومعه صيد صاده لساعته ، فعرف « سام » خبر صاحبه ، وإن كنت لا أدري كيف عرف . قد تقول إنه عجب لا يصدق ! نعم ربما كان كما تقول ! ولكن ما أكثر ما نجهل بما يدور فى طوايا حواس الحيوان ونفوسها ، حتى لئرى أن أكثر العلماء علماً وتجربة لا يصبر لإصرار العنيد على إنكار اللغة الصامتة التى يتفاهم بها حيوان الغاب ، أيا كانت طبيعة تلك اللغة ، (١) .

ومن هذا النوع كذلك ما دونه الأستاذ أن ديفو عن الثعالب إذ يقول :
« وقفت مستترا ببعض الشجر أرقب ثلاثة من صغار الثعالب تلعب ، وأمن على باب الوجار تتبعهن البصر راضية مطمئنة ، فإذا بصغير من الثلاثة يعدو موغلا فى المريج ، وكان أصغر من أن يباح له أن يخرج وحيدا يطوف فى أرجاء هذا

العالم . فاستوت الأم قائمة ، وسددت أنفها إلى الناحية التي ذهب فيها ، وبقيت على هذه الهيئة ساكنة صامتة لا تزحزح ، ولم يند عنها صوت يسمع ، ولكن لم ألبث قليلا حتى رأيت الصغير عائدا أدراجها ، فتلفت يمنة ويسرة ، ثم سدد بصره إلى أمه ، فلم تحول بصرها عنه ، وإذا بالصغير يسرع إلى وجاره كأنما كانت تجذبه بخيط لا تراه العين ، (١) .

— ٦ —

الاصوات عند الحيوان

يرجع أهم ما يلفظه الحيوان من الأصوات إلى ثلاث طوائف :

(الطائفة الأولى) أصوات فطرية الأصل يستخدمها الحيوان قاصدا بها التعبير عن بعض شئونه : كالمحمة التي يرددها الفرس بشكل إرادي عند رؤية صاحبه للتعبير عن حاجته إلى العلف ، والمواء الذي يلجأ إليه الهر أئني به عن جوعه ، والنباح الذي يلفظه الكلب قاصدا به إيقاظ أهل المنزل وإرشادهم إلى أن شخصا يحوم حول البيت ... وهلم جرا .

وهذه الطائفة ليست في الواقع من اللغة الصوتية في شيء ، وأن أشبهتها في ظاهرها ووظيفتها . وذلك أنها أصوات مبهمه عارية عن المقاطع والكلمات وغير متميزة العناصر . ومن أهم خصائص الكلام كما لا يخفى اشتماله على مقاطع وكلمات وتميز عناصره بعضها من بعض . هذا إلى أنها في الأصل أصوات فطرية تصحب الانفعالات ، وأن كل ما يعمل به الحيوان حيالها في هذه الحالة أن يرددها هي نفسها بشكل إرادي للدلالة على الانفعالات نفسها التي تعبر عنها في شكلها الفطري أو للدلالة على أمور انفعالية قريبة منها (الجوع ، العطش ، الخوف ... الخ) . .

(١) انظر مجلة المختار عدد أكتوبر سنة ١٩٤٧ ص ٤٥ .

وأصوات هذا شأنها لا يصح عدّها كلاماً ؛ لأن أهم خصائص الكلام أنه أصوات موضوعة للدلالة وأنه يعبر به عن معان لا عن انفعالات (١) .

(الطائفة الثانية) أصوات متنوعة تلفظها القردة في اجتماعاتها بطريقة يتبادر منها إلى الذهن أنها وسائل تعبير إرادية ، وأن أفراد القردة تتجاذب بها الحديث بعضها مع بعض . — وتبدو هذه الظاهرة بشكل واضح في الفصائل العليا من القردة وبخاصة دالبيون ، (٢) .

وهذه الطائفة كذلك ليست في الواقع من اللغة الصوتية في شيء وإن أشبهتها في ظاهرها ومناسبات استخدامها . فقد ظهر بالبحث فيها أن بعضها تعبير طبيعي عن الانفعال ، وبعضها مجرد ترديد إرادي لهذا التعبير (٣) وبعضها من ظواهر التداعي الآلي (٤) أو العدوى الصوتية (٥) أو تقليد الحيوان بطريق فطري

(١) يبدو كذلك هذا النوع من الأصوات عند الطفل الإنساني في شهوره الأولى . وقد يلجأ الكبار أنفسهم أحيانا لهذا النوع من التعبير فيضحكون مثلا متكفين الضحك للتعبير عن السرور .

(٢) ولهذه الأمور وما شاكلها ذهب بعض العلماء إلى أن للقردة لغة تتألف من اثنتين وثلاثين كلمة . ويذهب الدكتور آرثر جرينهول المدير العام لمخبر الحيوان في ديترويت إلى أن الحيوانات الوحيدة التي تصدر عنها أصوات تشبه اللغة هي الشمبانزي (انظر جريدة الاهرام في عددها الصادر يوم ٨/١٢/١٩٤٨) .

(٣) أي من الأصوات التي سبق ذكرها في الطائفة الأولى .

(٤) وذلك أن يرتبط الصوت بشيء آخر بطريقة تجعله يظهر بشكل غير إرادي كلما ظهر هذا الشيء . وسيأتي بيان ذلك بتفصيل في الطائفة الثالثة .

(٥) تبدو ظاهرة العدوى الصوتية عند كثير من أنواع الحيوانات ، وتبدو كذلك عند الأطفال إذا ضمهم مكان واحد : يصوت الوليد منهم فيثير صوته أصوات الآخرين ، وبكى أحدهم فيبكي لسكاته الباقون (انظر تفصيل هذا بكتابي « في الفرية » الطبعة الثانية ص ٧٠ ونوابها) .

غير إدارى لأصوات نفسه أو أصوات غيره (١) . — هذا إلى أنها ، على الرغم من تشابه أعضاء النطق عند فصائل القرود وأعضاء النطق الإنسانية ، أصوات مبهمّة بسيطة عارية عن المقاطع والسكّات وغير متميّزة العناصر . ومن أهم خصائص الكلام اشتماله على مقاطع وكلمات وتميز عناصره بعضها عن بعض (٢) .

(الطائفة الثالثة) أصوات مركبة ذات مقاطع تلفظها بعض الطيور كالبيغاء وما إليها من الفصائل التي امتازت أعضاء صوتها بخصائص طبيعية يتيح لها إخراج هذا النوع .

وهذه الطائفة كذلك ليست في الواقع من اللغة الصوتية في شيء وإن أشبهتها في الظاهر . وذلك أن الطائر لا يقصد بهذه الأصوات التعبير . فهي تصدر عنه في ثلاث حالات كلها فطرية آلية عارية بتاتا عن هذا القصد :

(الحالة الأولى) حينما يكون الطائر متلبسا بانفعال جسمي أو نفسي . وهي في هذه الحالة من نوع التعبير الطبيعي عن الانفعالات : تصدر عن غير قصد ؛ ويشيرها بشكل إلى الانفعال المتلبس به الطائر . وإثارتهما مؤسسة على الروابط الطبيعية الفطرية التي تربط أعضاء الصوت بحالات الجسم والنفس بطريقة تجعل هذه الأعضاء تتحرك وحدها بشكل آلي أو منعكس وتلفظ أصواتا مركبة ذات مقاطع

(١) سيأتى شرح هذا في الطائفة الثالثة .

(٢) انظر في هذا الموضوع بحوث الأستاذ Pfungst الذي درس أكثر من مائتي قرد في حديقة الحيوان ببرلين ، وبحوث Bouton الذي لاحظ في أثناء خمس سنوات نمو قرد من فصيلة الجيبون ، وبحوث كوهلر الذي كتب كثيرا في القرود وبخاصة القرود العليا التي ألف فيها كتابه الشهير « ذكاء القرود العليا » ، وانظر كذلك ما كتبه أستاذي العلامة دولا كروا بهذا الصدد في كتابه « اللغة والتفكير » ص ٧٧ وتوابها .

عند وجود حالة من الحالات الجسمية أو النفسية المرتبطة بها . فهي حينئذ من قبيل الضحك والبكاء وما إليها من مظاهر التعبير الطبيعي السمعى ، وكل ما هنالك أن التعبير الطبيعي السمعى يبدو عند الحيوانات الأخرى في صورة أصوات بسيطة مبهمه ، ويبدو عند هذه الطيور أحيانا في صورة أصوات مركبة ذات مقاطع .

(والحالة الثانية) حينما تكون محاكاة لصوت إنسان سمعه الطائر . وهي في هذه الحالة كذلك تصدر بشكل آلى عار عن قصد التعبير بل عن قصد المحاكاة نفسها .

وذلك أن هذه الفصائل مزودة بروابط طبيعية تربط جهاز سمعها بجهاز صوتها بطريقة تجعل أعضاء الجهاز التالى تتحرك أحيانا وحدها وتلفظ بشكل آلى الأصوات نفسها التى يحسها الجهاز الأول : فكما وصل صوت إلى سمعها في ظروف خاصة انبعث صدها من أفواهها (١) .

(والحالة الثالثة) قد تسمع البيغاء أحيانا كلمات أو أصواتا في مناسبة ما فتكررها كلما حدثت هذه المناسبة أو مناسبة أخرى تشبهها بطريقة يتبادر منها إلى الذهن أنها تقصد بها التعبير عن أمر معين : فقد تسمع مثلا أصحابها ينادون طفلا باسمه ، فتكرر هذا الاسم كلما رأت الطفل أو رأت دميته أو مناط من أمتعه (٢) .

وهذه الأصوات كذلك ليست من اللغة في شيء وإن التبتت بها في بادىء النظر . وذلك أن الطائر لا يقصد بها ، في الواقع ، التعبير عن أمر ما ، وإنما تصدر منه بشكل غير إرادى على الصورة التى تصدر فيها ظواهر « التداعى الآلى » .

(١) انظر تفصيل هذا الموضوع في «الترية» الطبعة الثانية ص ٦٩ ، ٧٠ .

(٢) من أهم الملاحظات بهذا الصدد ما دونه الدكتور ولكس عضو الجمعية الملكية بصحيفة العلوم العقلية عدد يولية سنة ١٨٧٩ :

من كثرة تكرار الكلمة أمام الطائر بحضرة الشخص أو الشيء الذى تدل عليه ترتبط صوته بصورة مدلولها ، فينبعث الصوت من الطائر بشكل آلى كلما ظهر أمامه المدلول أو ما يتصل به (١) .

— ٧ —

نزعة الاسترقاق أو الاستعباد أو تسخير الغير

زود بهذه النزعة كثير من فصائل الحيوان والحشرات ؛ وتبدو أوضح ما يكون فى بعض فصائل النمل ؛ وخاصة فى فصيلة منها تسمى «الفورميكاروفيسنس» Formica Rufescence التى تستعبد فصيلة أخرى من النمل تسمى «الفورميكا فوسكا» Formica Fusca .

فكل قرية من قرى «الفورميكا روفيسنس» قنتظم طائفتين من النمل : إحداهما طائفة الأسياد وتتألف من فصيلة «الفورميكاروفيسنس» نفسها ؛ وثانيتهما طائفة الاتباع أو الرقيق أو العبيد وتنحدر من فصيلة «الفورميكا فوسكا» . وتختلف أفراد كلتا الفصيلتين عن أفراد الفصيلة الأخرى اختلافا غير يسير فى لونها وحجمها وحركتها واستعدادها ومبلغ نشاطها وما تقوم به من أعمال وتؤديه من وظائف .

أما طائفة الأسياد (الفورميكاروفيسنس) فتتقسم ثلاثة أقسام : الإناث

(١) انظر فى هذا الموضوع كتابى الأستاذ رومان : « الذكاء الحيوانى » و « الارتقاء العقلى للسان » . — وانظر بحثا بهذا الصدد للإلمة ولكس فى المجلة الفلسفية لسنة ١٨٨٠ Revue Philosophique . — وانظر كذلك ما كتبه أستاذى دولا كروانى كتابه « اللغة والفكر » ص ٧٨ .

المنتجات ؛ والذكور ؛ والإناث العقيمات المقاتلات . ولكل قسم من هذه الأقسام الثلاثة عمل لا يتعداه . فعمل الإناث المنتجات مقصور على تلقى اللقاح ووضع البيض ؛ وعمل الذكور مقصور على تلقيح الإناث المنتجات ؛ وعمل الإناث العقيمات مقصور على الغزو والسلب . وذلك بأن تغير ، كلما دعت الحاجة إلى ذلك ، على قرية من قرى الفورميكا فوسكا ، (طائفة الرقيق) وتسلبها ما تعثر عليه في جنباتها من بيض وتحمله إلى أبحارها .

وأما طائفة الرقيق (الفورميكا فوسكا) فهي تتاج هذا البيض بعد أن ينقل في قرى الأسياذ (الفورميكا روفيسنس) . ويصاب أفراد هذه الطائفة بالعقم إذا نشأت في قرى أسياذها ؛ مع أنها في قرأها الأصلية تتوافر لها أسباب التناسل ، فتتظم ذكورا مخصبة وإناث منتجات . ويقوم أفراد هذه الطائفة وحدها في قرى أسياذها بمختلف الأعمال الضرورية للقرى نفسها ولما تشتمل عليه من حشرات وبيض وديدان . فتقوم وحدها بحفر الأبحار وبناء الخلايا التي يوضع فيها البيض ، وحراسة القرية والذود عنها ، وتعهدها ما تبيضه الإناث المنتجات ، وتربية ما ينقف من صغار ، وجلب الغذاء وادخاره ، وإطعام أسياذها الكبار بوضع القوت في أفواهها . وإذا دعت الحاجة إلى تغيير القرية لعدم صلاحيتها للسكنى على أثر حادث طبيعي أو مقصود ، فإن طائفة الرقيق هي التي تقوم وحدها بتصميم القرية الجديدة وتنظيم منازلها وحفر أبحارها ونقل أسياذها إليها ؛ فيحمل كل رقيق في خرطومه سيداً من أسياذه ويعدو به إلى القرية الجديدة ويضعه في موضع يشبه الموضع الذي كان به في القرية القديمة ، ويعود مرة ثانية ليحمل سيداً آخر .. وهكذا دواليك .

وقد لاحظ العلامة پير هويز P. Huber ، الذي يرجع له الفضل في الكشف عن هذه النزعة عند هذه الفصائل ، أنه لو تجردت قرية من قرى الفورميكا روفيسنس من رقيقها لعفت القرية وفنى جميع ما فيها في زمن وجيز . وثبت

لديه ذلك من تجربة أجراها على قرية من هذه القرى ، بأن اقتزع منها جميع ما كان بها من رقيق . فعلى الرغم من أن هذه القرية كانت تشتمل على كمية كبيرة من القوت المدخر ، ومن أن وجود هذا القوت كان من شأنه أن يشير غريزة طلب الغذاء وخاصة في حالة اشتداد الجوع ، فإن طائفة الأسياذ التي كانت بالقرية لم تستطع إطعام نفسها بنفسها ، فمات أكثرها جوعا والقوت بين يديها . وعلى الرغم من أن القرية كانت تشتمل على كمية كبيرة من بيض النمل وديدانه الصغيرة ، ومن أن وجود هذا البيض وهذه الديدان من شأنه أن يشير عاطفة الأبوة لدى الكبار ، فإن هذه لم تقم تحو بيضها وديدانها بعمل ما حتى تفق معظمها وأشرف ما عدا ذلك على الهلاك .

وحينئذ يادر الأستاذ بير هوبز بإدخال رقيق واحد من الطائفة التي كان قد انتزعها من القرية . فطفق هذا الرقيق من فوره يعمل على تنظيم القرية وإسعاف ما بقى فيها من أسياذه على قيد الحياة ، لحمل القوت للكبار ، وأخذ يضعه في أفواهها ، وتعهده البيض والديدان ، وحمل إليها ما كان يعوزها ، وشرع في بناء الخلايا وإصلاح ما تهدم منها . وما هي إلا لحظات حتى دبّت الحياة في القرية ، وعاد كل شيء فيها سيرته الأولى بفضل هذا الرقيق (١) .

(١) انظر في هذه التزمة وما يتصل بها :

P. Huber : *Mœurs des Fourmis* 194—230.

Bühner : *la Vie psychique des Bêtes* 199—255.

Letourneau : *L'Evolution de l'Esclavage* 8—21.

Darwin, *L'Origine des Espèces* (trd. fr.) Paris 1921.

p. p. 290—295.

نوعة الخضوع للغير

وهى النزعة المتأصلة للنزعة السابقة . وتمثل فى استعداد فطرى يهبه الحيوان للخضوع لغيره وخدمته وقضاء حاجياته . وقد تولد هذا الاستعداد ورسخت جذوره شيئا فشيئا مع تقدم الزمن حتى أصبح فطريا عند معظم الحيوانات التى استأنسها الإنسان وسخرها فى قضاء حاجاته ، وعلى الأخص عند فصيلة الكلب .. وتتوافر كذلك هذه النزعة عند بعض الحيوانات غير المستأنسة وعند بعض فصائل الحشرات . وقد ظهر مما قلناه فى النزعة السابقة (نزعة الاسترقاق) أن نزعة الخضوع للغير التى تتكلم عليها قد بلغت أقصى ما يمكن أن تصل إليه نزعة فطرية فى دقتها وحسن أدائها لوظيفتها عند فصيلة النمل المسماة « الفورميكا فوسكا » التى تستعبد لها فصيلة « الفورميكا روفيسنس » .

نوعة إيواء الغير وإضافته

تتفق هذه النزعة مع النزعة الثانية (نزعة الاسترقاق) فى أن كليهما تقتضى أن تنتقل فصيلة حيوانية إلى حيث تقيم فصيلة أخرى أجنبية عنها فتستقر لديها وتقاسمها فى صورة ما شئت من حياتها . وتختلفان فى أن أولاهما تجعل من أفراد الفصيلة الدخيلة عبيدا تسخر فى قضاء حاجات الفصيلة الأصلية ؛ على حين أن الأخرى تجعل من أفراد الفصيلة الدخيلة ضيوفا ونزلاء . تكرم الفصيلة الأصلية وقادتها وتقدم لها ما تحتاج إليه ، وتؤثرها أحيانا على نفسها .

وقد زود بهذه النزعة عدة طوائف من الحشرات ، وخاصة بعض طوائف من النمل والنحل والبعوض .

فقد لاحظ العلامة وازمان Wasmann أن بعض طوائف النمل تأوى لديها بعض حشرات طفيلية لا تمت بصلة إلى فصائل النمل على الإطلاق ، فيقدم إليها النمل جميع ما تحتاج إليه في غذائها ومقومات حياتها ، وأن بعض هذه الحشرات لا يقنع بما يقدمه لها كبار النمل من غذاء ، بل يسطو على صغارهم ويفترسها ، فلا تكاد تحمل في قرية حتى ينقرض أهلها ويشيع فيها الخراب والدمار .

ولاحظ العلامة بيير هوير P. Huber أن بعض طوائف البعوض Puceron تجذب إليها أصنافا من النمل الطفيلي وتقرض له من جسمها سائلا يتغذى به . فيحيط بكل بعوضة منها نملة أو نملات تخز البعوضة بإبر خراطيمها فتقرض لها سائلا سكريا تعتمد عليه في غذائها ، وأن هذا البعوض لا يفرز سائله هذا إلا لهذه الفصائل بالذات . وثبت لديه ذلك من تجربة أجراها على هذا البعوض . فقد عمد إلى نحو اثنتي عشرة بعوضة منه وأبعد عنها ما كان يحيط بها من النمل ، وعمل على ألا تدنو منها نملة ما طوال مدة التجربة التي استغرقت عدة ساعات . فانقطع إفراز البعوض انقطاعا تاما بعد إبعاد النمل عنه . وعبثا حاول هوير أن يشير لإفرازها بوسيلة صناعية إذ استخدم شعرة دقيقة وأخذ يداعب بها بطونها على نحو ما يفعله معها النمل مستعينا بمجهر مكبر ، فإن البعوض لم يستجب لوسيلته هذه وظل منقطعا عن الإفراز عدة ساعات . وحينئذ أطلق عليه نملة واحدة من النمل الذي كان قد انتزعه من حوله ، فطفت هذه النملة تخز البعوض بإبرتها ، وما هي إلا لحظة يسيرة حتى أخذ البعوض يفرز سائله السكري ، وأخذت النملة الجماعة تمتص هذا السائل بنهم شديد (١) .

ولاحظ الأستاذ ريموند دتمارز أن يرقات الخنافس المعروفة بالحرقة لا تلبث

أن تنقف عن بيضها الموضوع بين أوراق الأغصان حتى تعتمد إلى جذع شجرة وتسلقه إلى أن تبلغ زهرتها ، وتظل تترقب مقدم النحل إلى هذه الزهرة ، حتى إذا جاء النحل ركبت ظهرها ، فتحميها النحل إلى خلاياها وتؤويها في مساكنها ، فتظل هناك في رعايتها وضيافتها تتغذى ببيضها حتى تنسلخ من إهاب البرقة الأولى ، ثم تبقى لتتغذى بعسل النحل حتى تاتي صدفتها ، ثم تخرج ساعية إلى رزقها ، وهي حينئذ خنفساء قد بلغت أشدها (١) .

— ١٠ —

نزعة التطفل والاعتماد على الغير

وهذه النزعة تقابل النزعة السابقة (نزعة إيواء الغير وإضافته) ، وتعتمد في الغالب عند الطوائف المزودة بها على وجود النزعة السابقة عند طوائف أخرى .

وقد زود بنزعة التطفل هذه عدة طوائف من الحشرات ، وخاصة الطوائف الثلاث المتقدم ذكرها في النزعة السابقة .

وزود بها كذلك بعض طوائف من الطيور التي تضع بيضها في أعشاش غيرها وتحور بذلك من عبء حضائته وتربية صغاره (٢) .

ومن أشهر هذه الطيور ما يسميه الفرنسيون الكوكو الأوربي Coucou (نوع من الكروان) . فهذا الطائر لا يبني لنفسه عشا ، ولا يحاول أن يحضن بيضه ، وإنما تعتمد أنثاه على عشا طائر آخر فتبيض فيه بيضة وإلى عشا آخر فتضع فيه بيضة أخرى ، وهكذا حتى تفرغ ما في عنقودها في بضعة أيام . وبذلك تتحرر من تكاليف حضانة بيضها وتربية صغارها وتلقى بعبد ذلك كله على كاهل الطيور التي باضت في أعشاشها على غير علم منها (فهذه الطيور ليست

(١) مجلة المختار عدد ديسمبر سنة ١٩٤٦ . ملخصا من مجلة التاريخ الطبيعي الأمريكية .

(٢) انظر أمثلة لذلك في Darwin, op. cit. 285—290

مزوده بنزعة إيواء الغير المتقدم ذكرها ، بل تقدم على ذلك على جهل منها بأن ما تؤويه غريب عنها ، وتؤدي له ما تؤديه من حضانة وتغذية ورعاية على أنه من أفرانها هي) . - ولهذه النزعة الغريبة عند هذا الطائر وظائف حيوية هامة : فمن ذلك أنها تمكن أتى الكوكو من مغادرة الإقليم الذى باضت فيه كلما دعته إلى ذلك حالة الجو ومقتضيات حياتها وغذائها وغريزة المهاجرة المزودة بها . ولو أنها كانت تحضن بيضها وتقوم بتربية صغارها بنفسها لعاقب ذلك أحيانا عن هجرتها ، وخاصة لأنها تضع بيضها في أيام متفرقة ، وهذا يطيل من مدة الحضانة والتربية ويضطرها إلى أن تبقى حيث هى أمدا طويلا . ومن ذلك أيضا أن هذه النزعة تتيح لكل فرخ من أفرانها غذاء كافيا ، إذ يستأثر بجميع الأغذية التى يجلبها الطائر الذى أضافه فى عشه على جهل منه . وذلك أنه لا يلبث أن ينقف عن بيضته حتى تبدو لديه نزعة غريبة للتخلص من أفران الطائر الأصيل وإجلائها عن العش ، فيدفعها بظهره دفعا عنيفا حتى يقذف بها إلى الأرض حيث تموت جوعا ، ويستبد هو بالعش ، وتخلص لغذائه ورعايته هو وحده جميع جهود الطائر الكبير . ولو قامت الأم نفسها بتربية أفرانها هذه ما أتبع إلها هذا القدر من الغذاء ، ولقضى بعضها على بعض لنزعة التدافع المزودة بها من جهة ولاختلافها من جهة أخرى بعضها عن بعض فى الحجم وفى القوة تبعاً لاختلافها فى السن ، لأن بيضها لا يوضع فى يوم واحد ، بل فى عدة أيام كما تقدم ذلك (١) .

النزعة الجنسية

وتتمثل فى ميل فطرى يدفع ذكور الحيوانات وإناثها فى فصول معينة ن

(١) انظر فى هذه الغريزة Darwin, op. cit. 285—288

السنة أو تحت تأثير حالات جسمية ونفسية خاصة إلى التضافر في صورة ما على القيام بعمليات التلقيح والإخصاب وما يتصل بها من أمور تكفل تناسل النوع وتجدده وبقائه .

وتختلف الوسائل الفطرية التي تلجأ إليها فصائل الحيوانات في هذا السبيل اختلافا كبيرا ، ولكنها ترجع جميعا إلى طريقتين : طريقة التلقيح داخل الجسم ؛ وطريقة التلقيح خارجه .

(أ) فعند جميع الحيوانات العليا والطيور وكثير من الحشرات تتم عملية التلقيح داخل الجسم . ويكون ذلك باستخدام أعضاء خاصة على النحو المتبع عند الإنسان . — وعند بعض فصائل الحشرات وغيرها تتم عملية التلقيح داخل الجسم كذلك ، ولكن باستخدام أعضاء غير خاصة بهذه الوظيفة . ففي فصيلة العناكب مثلا يستخدم الذكر أطرافه الأمامية في إيصال السائل المنوي إلى داخل جسم الأنثى مع احتفاظه بهذه الأطراف . وفي فصيلة الأخطبوط يستخدم الذكر أحد أطرافه الأمامية كذلك ، ولكن هذا الطرف ينفصل عن جسمه ويبقى بجسم الأنثى . وقد تتم عملية التلقيح داخل الجسم كذلك ، ولكن بدون اتصال الذكر بالأنثى اتصالا مباشرا . ففي بعض الأصداف يلقى الذكر بالسائل المنوي في الماء فتحملة التيارات المائية إلى داخل جسم الأنثى .

(ب) وعند كثير من الحيوانات المائية الدنيا يتم التلقيح خارج الجسم . ففي كثير من فصائل الأصداف يلقى الذكر سائله المنوي والأنثى بويضاتها في الماء فإذا اتفق مزور تيار مائي يحمل سائل الذكر إلى بويضات الأنثى تتم التلقيح . وفي الأسماك تتخذ كل من الذكور والإناث احتياطات فطرية لضمان التلقيح خارج الجسم . فتفوس الأنثى إلى قاع المجرى وتحفر فيه حفرة تضع فيها بيضها وتدفع الذكور وراءها بغريزتها متقاتلة متنافسة ، فإذا فرغت الأنثى من عملها تدافعت الذكور نحو الحفرة لتصب سائلها المنوي على ما تحتويه من بيض . وتبالغ الضفادع كذلك بفطرتها في اتخاذها من حيلة في هذا السبيل . ففي موسم

اللقاح تنتقل الآتى من غبشها الشئوى إلى البرك ، فإذا لقيها ذكر اف أطرافه الأمامية حولها وقبض عليها قبضا عتيقا ، وظل قابضا عليها حتى تاقى بيضها فى الماء فيصب عليه سائله المنوى ؛ وقد يظل قابضا عليها لهذه الغاية أياما بل أسابيع . ويلاحظ أن أطرافه الأمامية تنمو فى هذا الفصل فى صورة تزيدها قوة وتمسكها من أداء هذه الوظيفة على أكمل وجه .

نزعة تعهد البيض وحضاته

نود بهذه النزعة الفطرية كثير من فصائل الطيور والحيوانات والحشرات والزواحف . غير أن هذه الفصائل يختلف بعضها عن بعض اختلافا غير يسير فى المنهج التى تسلكها فى هذا التعهد وفى هذه الحضاة .

ففى بعض الفصائل تبدو هذه النزعة لدى الإناث وحدها ؛ فتقوم هى دون الذكور بجميع أعباء الحضاة ، كما هو متبع عند فصائل الدجاج المستأنس . ويسير على هذا المنهج من غير الطيور فصائل أخرى كثيرة من أغربها فى هذا الصدد العنكبوت وقتفد النمل . أما العنكبوت فتحمل بيضها فى حقيبة من خيوطها تنسجها بنفسها ، فإذا دنا انفلاق البيض عن صفارها مزقت الأم هذه الحقيبة ، فينبعث منها الصغار . وأما قنفذاتمل الذى يعيش فى أستراليا فهو حيوان من ذوات الأربع له شوك كأشواك الشيم ولسان كلسان آكل النمل ومنقار كمنقار البط . وتضع أنثاه بيضة أو بيضتين عليهما غشاء كالجلد الرقيق وتحملهما فى جرابها . فإذا انفلقت البيضة عن الجنين الصغير المبهم الشكل الأمرط الذى لا شعر عليه أرضعته من لبنها (١) . — ومن أهم الزواحف التى تحضن أنثاها بيضا التين

(١) ريموند ديمارز . النظر مجلة المختار عدد ديسمبر سنة ١٩٤٦ صفحت ٥٠ ، ٥١ .
(ملخصا عن مجلة التاريخ الطبيعى الأمريكية) .

البري أو البيثون Python ، وهو قنبر غير سام يصل طوله أحيانا إلى نحو ثمانية أمتار . — وفي بعض فصائل السمك تختزن الإناث بيضها في أفواهها حتى ينفلق عنها الصغار (١) . — وفي كثير من الفصائل التي تسير على هذه الطريقة يقوم الذكر في أثناء حضانة الأم للبيض بحراسة العش أو بتغذية الأنثى أو بأمور أخرى من هذا القبيل . ومن طريف الأمثلة لهذا النوع ما تسير عليه طيور الفصيلة المسماة « بوقير » . فأنثى هذا الطائر تلمس لوضع بيضها نقرة في جذع شجرة ، ويأتي الذكر بعد أن تستقر أنثاه في هذه النقرة وتأخذ في وضع بيضها فيها فيطوى جوانبها بالطين حتى لا يدع من فم النقرة إلا كوة ضيقة تتسع لإخراج عنق الحبيسة حتى يجلب إليها مئوئها وطعامها في أثناء حضانتها لبيضها (٢) .

وفي بعض الفصائل تبدو هذه النزعة لدى الذكور وحدها كما هو متبع لدى فصيلة النعام ، إذا تجتمع طائفة من إناثه في مكان وتبيض كل منها بيضة فيه ، ثم تنتقل إلى مكان آخر وتبيض فيه مجتمعة كذلك ، وهكذا تفرغ ما في عناقها من بيض ، ثم تأتي الذكور فتوزع على هذه المواضع وتقوم بحضانة ما فيها من بيض . وكذلك تفعل أنثى الحجل في غانه الأمريكية ، إذ تلقى بيضها ثم تطير عنه وتدعه للذكر يتولى حضانته نحو ستة وخمسين يوما ، ثم تعود إلى ذكرها وهو قائم على تعهد صغاره التي لا يكون نموها قد اكتمل بعد فتلقي لإيه بيضا آخر ، وتضطره بذلك إلى أن يوزع جهوده بين حضانة البيض الجديد ورعاية الصغار (٣) . وفي بعض فصائل الأسماك تضع الأنثى بيضها ثم تنقله إلى جراب في بطن الذكر ، فيظل في حضانة الذكر على هذه الصورة حتى يفقس (٤) .

وفي معظم أنواع الطيور تبدو هذه النزعة عند الذكور والإناث معا ، فيقوم

(١) المرجع السابق ط ١٠

(٢) المرجع السابق ص ٥٠ .

(٣) المرجع السابق ص ٥٠ .

(٤) المرجع السابق ص ٥٠ .

الذكر بحضانة البيض في بعض ساعات من اليوم ، وتقوم الانثى بحضانته فيما عدا ذلك . وذلك هو المتبع لدى كثير من طوائف الحمام والمصافير . والغالب أن تحضن الانثى بيضها في جميع ساعات الليل ويقوم الذكر بحراسة العش في أثناء حضانتها هذه ، ثم يتقاسمان الحضانة فيما بينهما في ساعات النهار .

وفي بعض الأنواع تتعاون أفراد الفصيلة جميعا على حفظ البيض ورعايته وحضانته ، وفي بعضها يقع هذا العبء ، على كاهل فريق معين منها يتعاون أفرادها فيما بينهم على القيام به ، كما هو الشأن في ممالك النحل والنمل . ومن أغرب الطرق التي يتم فيها هذا التعاون بين أفراد الفصيلة ما يسير عليه في هذا الصدد طائر البطريق الذي يعيش في المنطقة المتجمدة الجنوبية . فلما كانت هذه المنطقة خالية من كل ما يصلح لبناء عش ، فإن أنثى هذا الطائر ، التي تضع عادة بيضة واحدة ، تحمل بيضتها في إحدى قائمتيها وتطوى عليها قبضتها ، قمتنع بذلك البيضة من أن تتجمد . فإذا خرجت تلتمس قوتها واقتضاها . ذلك أن تبسط قبضتها وتضع البيضة ، فإن آداب طيور البطريق تفرض على أحدها أن يأخذ هذه البيضة ويتعهد بها ، إلى أن يضطر هو بدوره إلى الخروج في طلب الرزق فيسلبها لآخر ، وهكذا نرى طيور البطريق أمانة متداولة بينهم جميعا ذكورا وإناثا (١) .

هذا وقد جرد من هذه النوعة فصائل من الحيوانات منها فصيلة الحيوانات التي تعيش في البر والبحر معا كالضفادع والعلاجيم والسمنديل ؛ فهذه الفصيلة تضع إناثها عددا كبيرا من البيض ، ولكنها تهمله إهمالا فلا يتفارق منه إلا القليل (٢) .

(١) المرجع السابق ص ٥٠ .

(٢) المرجع السابق ص ٥١ .

نوعة التفريخ الصناعي

تعتمد بعض الطيور والزواحف والأسماك إلى طرق صناعية تغنيها من حضانة بيضها وتوفر لها الدفء والحرارة وتكفل تفريخه .

ومن أشهر الطيور المزودة بهذه النزعة ما يسميه الفرنسيون بالتاليجال Talégalle وهو طائر يقطن استراليا وغينا الجديدة ، ويشبه ما نسميه بالديك الرومي . وذلك أن أنثى هذا الطائر تقيم عشها في مساحة واسعة وتجمع فيه كمية كبيرة من أوراق الشجر والعيدان والأعشاب اليابسة ، وتضع هذه الأضغاث بعضها فوق بعض ، فلا يحين موعد بيضها حتى يبلغ حجم عشها عدة أمتار مكعبة . وفي وسط هذه السكوة تضع بيضها تاركة للعوامل الطبيعية شأن تفريخه ، ولذا ذكر وحده أمر العناية بما يتقف عنه من أفراخ . فيتولد من تعرض هذه المواد لأشعة الشمس درجة حرارة تحيط بالبيض وتكفل فقسه .

وكذلك يفعل التماسيح الأمريكى إذ يتخذ من القش والأعواد وكرا كبيرا يضع فيه بيضه ويتركه حتى ينقلب عن صفاره بعد نحو شهرين من جلاء الحرارة التي يولدها تحلل هذه الأعواد (١) .

نوعة تعهد الصغار وتربيتها والقيام على شئونها

تختلف أعباء هذه النزعة تبعا للحالة التي يكون عليها الصغار عقب ولادتها أو عقب خروجها من بيضها ، فتشتد أعباؤها وتكثر تكاليفها كلما كانت

(١) المرجع السابق ص ٥١ .

الصغار حينئذ ضعيفة أو عاجزة عن الحركة أو غير مكتملة الحواس أو الأعضاء أو الأجهزة ، أو غير قادرة على البحث عن غذائها أو على تناوله بنفسها ، أو لا تقوى أجهزتها على تناول الغذاء العادي لفصيلتها بل تحتاج إلى غذاء خاص أو إلى ألبان أمهاتها أو إلى طعام مهضوم في جوف كبارها ... وهم جرا . وتخف أعباؤها وتقل تكاليفها إذا نشأت الصغار قوية قادرة على الحركة مكتملة الحواس والأجهزة قادرة على البحث عن غذائها وتناوله بنفسها ؛ فتستحيل النزعة في هذه الحالة إلى مجرد تعهد ورعاية كما هو الشأن في صغار الدجاج والبط والإوز .

وتختلف مدتها كذلك باختلاف أمد الطفولة والفترة التي تظل الصغار في أثنائها غير قادرة على القيام بنفسها بما تحتاج إليه . فقد تصل إلى عدة سنين كما هو الشأن في فصيلة البفيلة التي لا ينقطع صغارها إلا بعد السنة الثالثة أو الرابعة ولا تستغنى عن رعاية الكبار لها إلا بعد عدة سنين أخرى . وقد لا تتجاوز هذه المدة بضعة أسابيع أو أيام كما هو الشأن في صغار الحمام والدجاج والوبر (١) .

وترجع أهم أعبائها إلى إطعام الصغار أو إرضاعها أو جلب الغذاء لها أو مساعدتها على البحث عنه ، وإلى تدفيتها ، وتنظيفها ، وحمايتها من الاعتداء ، ومساعدتها على التحرك والانتقال أو حملها في أثناء انتقال الكبار كما هو الشأن في كثير من الفصائل الحيوانية والطيور وخاصة لدى القردة والحيوانات ذوات الجراب والخفافيش . ففي فصيلة القردة تنتقل الأم وصغيرها متشبث بظهرها أو بطنها أو رقبتهما . والحيوانات ذوات الجراب كالقنغر والابسوم الأمريكى تحمل صغارها في جرابها وتنتقل بها . فأثى القنغر Kangourou تظل حاملة صغارها في جرابها مدة طويلة لإعفائها من الحركة من جهة ولحمايتها من جهة أخرى ، ولذلك لا يلبث صغيرها أن يحس أى خطر حتى يقفز مندفعاً كالسهم إلى جراب

(١) إسكون الباء ، وهو حيوان كالأرنب الهندي لا يمضى أسبوع على ولادته حتى يبلغ ربع أمه في الجسم ويكاد يستغنى عنها (المرجع السابق ص ٤٨) .

أمه (١) . . وأما الأبسوم الأمريكى فتضع أثناء فى البطن الواحدة اثنى عشر صغيراً لا يتجاوز حجمها جميعاً تجويف ملعقة . وتظل حاملة لها فى جرابها حتى تقوى على الحركة وتستغنى عن حماية أمها (٢) . وأثنى الخفاش (وهى من ذوات الشدى القادر على الطيران) من أشد الحيوانات رعاية لصغارها . ولذلك تضم أجنحتها على فلذات أكبادها عند أقل ما يروعها ، وكثيراً ما تحملها وتطير بها ليلاً فى مسابحها . وقد ترى الواحدة منها محلقة فى الجو ، وقد تعلق بها أربعة من صغارها يبلغ مجموع وزنها ما يقرب من وزن الأم نفسها (٣) . وبعض أنواع الخفاش لا تلد أثناء أكثر من ولد واحد . ومن ذلك ما يسمى مصاص الدماء الذى يعيش فى خط الاستواء والوطاويط الضخمة التى تقطن أمريكا الجنوبية . وفى هذه الأنواع كثيراً ما يرى الوليد متعلقاً بصدر أمه حين يكون صغيراً . فإذا كبر رأته متعلقاً بجنبها قريباً من جناحها لكي يحميها عند المخافة . (٤)

وقد زود بهذه النزعة الأم وحدها فى بعض طوائف الحيوانات كالأنعام المستأنسة والقطط والكلاب ، والآب وحده فى طوائف أخرى كالنعام والحجل والتاليجال ، كما تقدمت الإشارة إلى ذلك فى النزعتين السابقتين (٥) ، والآب والأم معاً فى كثير من الفصائل كالأسد والمصافير والحمام ، وغير الآب والأم فى بعض فصائل الحشرات ، كما هو الشأن فى فصائل النحل والنمل . وفى فصائل النحل مثلاً تقوم عقيبات الإناث (طوائف العاملات) وحدها بتربية الصغار مدفوعة إلى ذلك بنزعة فطرية ، بينما لا تقوم الأم نفسها (اليعسوب) بشيء ما حيال صغارها ، وأما الآباء التى تتألف من ذكور النحل المخصصة فقتلها عقيبات الإناث بمجرد

(١) Larousse du XX^{ème} Siècle (Kangourou).

(٢) ريموند ديمارز ، المرجع السابق ص ٤٩ .

(٣) المرجع السابق ص ٤٩ .

(٤) المرجع السابق ص ٤٩ .

(٥) انظر صفحات ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ .

أن يتم تلقيحها لليحسوب . وقد رأينا أنه في بعض قرى النمل يقوم الرقيق ،
الذى تتألف من نمل عقيم ينحدر من فصيلة أخرى تختلف عن الفصيلة التى يخدمها
بتربية صغار أسيادها وتوفر ما تحتاج إليه مدفوعة إلى ذلك بفطرتها ، بينما لا يقوم
الآباء ولا الأمهات بشيء ما حيال صغارها ، بل لا تقوم بشيء ما حيال
أنفسها (١) .

هذا ، ولأهمية هذه النزعة وتوقف بقاها ، الأواع عليها لا تكاد تخلو منها فصيلة
من فصائل الحيوان .

نزعة ادخار الأغذية لحاجة الصغار أو السكار أو لسكبيهما معا

تبدو هذه النزعة عند بعض فصائل الذئاب والثعالب والسناير إذ تدخر
ما يريد عن حاجتها من اللحوم في نقرة تحفرها وتغطيها بالتراب ، وعند فصيلة
السنجاب التى تحفر فى الأشجار ثقباً تدخر فيها مدة فصل الصيف ما يعوزها
الحصول عليه من غذائها فى فصل الشتاء من الفواكه والحبوب ، وعند طوائف
البجع التى تدخر بقربتها التى تتصل بالشق الأسفل من منقارها ما يفيض عن حاجتها
إلا رهنة بما تصيده من السمك وما عسى أن تحتاج إليه فى المستقبل لغذائها وغذاء
أفرادها .

ولكن أهم مظاهر هذه النزعة وأدقها وأشدّها طرافة تبدو عند طوائف
الحشرات وخاصة عند النمل ونحل العسل والإكسيلوكوب والسفكس .
أما النمل فقد أصبحت هذه النزعة لديه مضرب الأمثال . فهو لا ينفك

دائبا في طلب الرزق ، وتتجه معظم جهوده إلى الادخار . فيجمع في أجهاره في بعض الفصول الخصبية من السنة ما عسى أن تحتاج إليه كبارها وصغارها من الغذاء . في الفصول المجدية أو التي لا يقوى في أثنائها على بذل مجهود كبير .

وأما النحل فتقوم إنثاته العقيبات (طوائف العاملات) ببناء أقراص عجيبة من الشمع وتخزن فيها من العسل في الفصول التي تغزر فيها الأزهار ما تحتاج إليه الخلية لغذاء كبارها وصغارها في الفصول الأخرى .

وأما الإكسيلوكوب Xylocope (وهي فصيلة من النحل تعيش فرادى لا جماعات) فتبدو هذه النزعة عند إنثاتها . حينما تشعرا الأثني بدنو وضع البيض تتمد إلى خشبة يابسة فتحفر فيها ثقبا مستعرضا واسعا وتدخر في جزء منه كمية من الأزهار التي يتألف منها غذاء صغارها ، وتضع على الأزهار بيضة ، ثم تصب على الدقيق الذي أخرجته من الخشبة في أثناء ثقبها لها كمية من سائل تفرزه وتخلط الدقيق بهذا السائل فيتألف منهما عجينة تبنى بها كرة رقيقة جوفاء تحيط بالبيضة وبما تحتها من الأزهار ، وتكرر أعمالها هذه مع كل بيضة من بيضاتها الثلاث ، ثم تغادر الثقب لا تلوى على شيء مما فيها ، ولا تعيش بعد ذلك إلا لحظات . فإذا خرج صغارها من بيضها وجد كل منها في كرتة كمية من الأزهار الصالحة لغذائه ، فيعيش عليها حتى يبلغ أشده ، ويشقب السكر المحيطة به ، وينسل منها إلى حيث يكدرج في سبيل الحياة (١) .

وأما فصيلة السفكس Sphex (وهو نوع من الزنابير يتغذى كبارها بالنبات وصغارها بلحوم بعض الحشرات الحية الطازجة) فقد بلغت هذه النزعة لدى إنثاتها شأوا كبيرا في دقتها وما تقتضيه من حذق ومهارة . حينما تشعرا أثني السفكس بدنو موعد بيضها تحفر في الأرض الرملية شقا ، ثم تقيم على جوانبه عدة غرف ،

(١) يرجع الفضل في الكشف عن أعمال هذه الحشرات وتوضيحها إلى العلامة ميلن

وتضع بيضة في كل غرفة منها ، ثم تصيد حشرة من الحشرات التي تتغذى بها صغار فصيلاتها وتضعها في غرفة من هذه الغرف ، ثم تجرى عليها عملية جراحية دقيقة تشل بها حركتها حتى لا تستطيع مغادرة الغرفة التي وضعت فيها بدون أن تميتها حتى لا تتعفن فتصبح غير صالحة لغذاء صغارها ، وذلك بأن تخز الحشرة بإبرتها تسع وخزات متواليات في مرا كزها العصبية وتدق رأسها دقا حفيفاً بين فككها . وقد ثبت بالتجارب أن أقل من تسع وخزات لا يكفي لشل الحشرة ومنعها من الفرار وأن أكثر منها يقضى على حياتها ، وثبت أن كذلك أن وخزها في غير الموطن التي تخزها فيها لا يحقق الغرض المقصود . وتكرر أعمالها هذه في جميع الغرف التي أقامتها على جانب الشق . حينئذ ينقف صغارها عن بيضها يجد كل منها في غرفته حشرة حية طازجة صالحة لغذائه فيعيش عليها حتى يبلغ أشده ويفادر شقه . ويرجع الفضل إلى العلامة هنري فابر H. Fabre في الكشف عن هذه النزعة عند السفكس وتفصيل أعمالها (١) .

وقد أتيت لي أن ألاحظ بنفسى أعمال نوع من هذه الحشرات في مصر . ففي يوم ٣٧/٨/٨ رأيت واحدة منها تحوم حول ثقب من الثقوب التي تسوى في أعلي الحوائط لتجميع أسلاك الكهرباء ، وبالتأمل في هذا الثقب لمحت فيه خلايا من طين . فصعدت على سلم ونزعت هذه الخلايا ، فإذا بها تتألف من غرفتين إحداهما مسدودة بالطين والأخرى لم تسد بعد : فأزلت سداد أولاهما بدبوس صغير . فوجدت بها نحو عشر حشرات صغيرة ومتوسطة معظمها من فصيلة العناكب ، ووجدت جميع هذه الحشرات حية ولكن لا تستطيع الحركة .

Henri Fabre : Souvenirs entomologiques; Rousrat: (١)
Psychologie, p. 481 : Darwin, op. cit. 290.

ووجدت بينها دودة صغيرة ظهر لي من اختبارها أنها قادرة على الحركة ومن شكل جسمها أنها من صفار الزناير لا العناكب . ثم أفرغت مافي الغرفة الثانية فإذا به يتألف من حشرات يقل عددها عن حشرات الغرفة الأولى (لأن هذه الغرفة لم تكن قد ملئت بعد) ، ووجدت بينها بيضة طويلة صفراء . — ومن هذا يظهر أن النوع الذي لاحظته هـ هنري فابر ، يختلف قليلا في أعماله عن النوع الذي لاحظته .



وإن تأملا في هذه النزعات الغريبة وماشا كلها ليفسر لنا بعض ما أشار إليه القرآن الكريم في عبارة موجزة بليغة إذ يقول : « وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم (١) » ، وإذ يقول : « ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى (٢) » ؛ صدق الله العظيم .

(١) آية ٣٨ من سورة الأنعام .

(٢) وردت هذه العبارة على لسان موسى في أثناء حوارهِ هو وأخيه هرون مع فرعون؛ « قال فمن ربكما يا موسى ؟ قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى » (آبق ٤٩ ؛ ٥٠ من سورة طه) .

أهم مراجع الخاتمة

- 1 — Bühner : La Vie Psychique des Bêtes.
- 2 — Darwin : L'Origine des Espèce.
- 3 — Delacroix : Le Langage et la Pensée.
- 4 — Dumas et Collaborateurs : Traité de Psychologie.
- 5 — Espinas : Des Sociétés animales.
- 6 Fabre (Henri) : Souvenirs entomologiques.
- 7 — Huber (P.) : Mœurs des Fourmis.
- 8 — Köhler. : L'Intelligence des Singes Supérieurs.
- 9 — Larousse du XXe siècle.
- 10 — Letourneau : L'Evolution de l'Esclavage.
- 11 — Lubbock : Ants, Bees, and Wasps.
- 12 — Ribot : l'Evolution des Idées Générales.
- 13 — Romanes : Animal Intelligence.
- 14 — Roustant : Psychologie.
- 15 — مجلة المختار عدد ديسمبر سنة ١٩٤٦ (فصل عنوانه ولادة الحيوان وأولاده ،
مختصر من مجلة « التاريخ الطبيعي » للأستاذ ريموند دتقارز .
- 16 — على عبد الواحد وافي : نشأة اللغة عند الإنسان والطفل .
- 17 — على عبد الواحد وافي : اللغة والمجتمع
- 18 — على عبد الواحد وافي : الرواية والبيئة
- 19 — على عبد الواحد وافي : الهنود الحمر

فهرس

الموضوع	الصفحة
الباب الخامس : من غرائب الانحراف في الغرائز تحت تأثير النظم والتقاليد والعادات	٣ - ٤٨
الفصل الأول : أكل لحوم البشر (الانحراف في غريزة الغذاء)	٥ - ١٧
١ - مدى انتشار هذه العادة واختلاف مظاهرها وطرائقها باختلاف الشعوب	٥ - ٧
٢ - أسباب هذه العادة وما ترمى إليه	٧ - ١٤
٣ - أكل لحوم البشر لا يستلزم التوحش ولا قسوة الطبع - إشراف هذه العادة على الانقراض	١٥ - ١٧
أهم مراجع هذا الفصل	١٧
الفصل الثاني : انحراف الغريزة الجنسية	١٨ - ٣٩
١ - اختلاف مظاهر هذا الانحراف	١٨
٢ - الانحراف الجنسي حيث تقره نظم الشعب وأخلاقه وعاداته	١٩ - ٢٤
٣ - الانحراف الجنسي حيث تحمله عادات الشعب وإن حاربته القوانين ونظم الأخلاق	٢٤ - ٢٨

الموضوع	المصفحة
٤ — الانحراف الجنسي حيث لا تقره العادات السائدة ولا القوانين ولا العرف الخلقى	٢٨ — ٣٦
٥ — عوامل الانحراف الجنسي	٣٦ — ٣٩
أهم مراجع هذا الفصل	٣٩
الفصل الثالث : الانتحار الذى توجيهه العادات والتقاليد على طريقه « الهارا كيرى » ، وما إليها	٤٠ — ٤٨
١ — مظاهر هذا النوع من الانتحار فى اليابان طريقة (الهارا كيرى)	٤٠ ، ٤١
٢ — مظاهر هذا النوع من الانتحار فى الصين	٤١ ، ٤٢
٣ — مظاهر هذا النوع من الانتحار عند الهنود	٤٣ — ٤٥
٤ — مظاهر هذا النوع من الانتحار عند اليهود	٤٥ ، ٤٦
٥ — مظاهر هذا النوع من الانتحار عند قدامى اليونان والرومان	٤٦ ، ٤٧
٦ — مظاهر هذا النوع من الانتحار عند قدامى رجال الكنيسة المسيحية	٤٧ ، ٤٨
أهم مراجع هذا الفصل	٤٨
الباب السادس : من غرائب التقاليد والعادات	٤٩ — ٨١
الفصل الأول : بعض مظاهر غريبة لمهارة البدائيين	٥١ — ٧٦
١ — مظاهر غريبة من الصيد عند البدائيين	٥٢ — ٦٥

الصفحة	الموضوع
٧٦ — ٦٥	٢ — مظاهر غريبة من القروسية والقتال عند البدائيين
٧٦	أهم مراجع الفصل
٨١ — ٧٧	الفصل الثانى : لغة الإشارة عند البدائيين
٨١	أهم مراجع الفصل
١٣٤ — ٨٣	الباب السابع . من غرائب نظم الأسرة
١٠١ — ٨٥	الفصل الأول : نظم التعدد الغريبة فى الزواج
٩٣ — ٨٥	١ — وحدة الزوجة مع تعدد الأزواج
٩٧ — ٩٤	٢ — تعدد الأزواج والزوجات معا
١٠١ — ٩٧	٣ — الشيوعية الجنسية
١٠١	أهم مراجع الفصل
١١٧ — ١٠٢	الفصل الثانى البغاء المدنى والبغاء المقدس
١٠٥ — ١٠٢	١ — البغاء المدنى
١١٠ — ١٠٥	٢ — البغاء المقدس
١١٧ — ١١٠	٢ — نفور المجتمعات من نظام البغاء على العموم
١١٧	أهم مراجع الفصل
١٣٣ — ١١٣	الفصل الثالث . العزوبة التى يوجبها نظام اجتماعى مقرر
١١٧ — ١١٣	١ — العزوبة المفروضة على كافة الناس فى حالات خاصة
١٢٣ — ١١٧	٢ — العزوبة المفروضة على رجال الدين
١٢٨ — ٢٢٣	٣ — أسباب العزوبة المفروضة على رجال الدين
١٣٣ — ١٢٩	٤ — العزوبة التى تفرضها بعض النحل الدينية على جميع معتقبيها
١٣٣	أهم مراجع الفصل

خاتمة في غرائب النزعات الاجتماعية الفطرية عند الحيوان ١٣٥ — ١٦٨

- ١ — التعريف بالنزعات الاجتماعية الفطرية عند الحيوان ١٣٧ ، ١٣٨
 - ٢ — نزعة التجمع أو التكتل أو الحياة في جماعة أو قطيع ١٣٨ — ١٤٠
 - ٣ — التفاهم بالإشارة عند الحيوان ١٤٠ — ١٤٢
 - ٤ — التفاهم بالرائحة عند الحيوان ١٤٣
 - ٥ — التفاهم بين الحيوان بدون صوت ولا رائحة ولا إشارة ١٤٣ — ١٤٥
 - ٦ — الأصوات عند الحيوان ١٤٥ — ١٤٩
 - ٧ — نزعة الاسترقاق أو الاستعباد أو تسخير الغير ١٤٩ — ١٥١
 - ٨ — نزعة الخضوع للغير ١٥٢
 - ٩ — نزعة إيواء الغير وإضافته ١٥٢ — ١٥٤
 - ١٠ — نزعة التطفل والاعتماد على الغير ١٥٤ ، ١٥٥
 - ١١ — النزعة الجنسية ١٥٥ — ١٥٧
 - ١٢ — نزعة تعهد البيض وحضانه ١٥٧ — ١٥٩
 - ١٣ — نزعة التفريخ الصناعي ١٦٠
 - ١٤ — نزعة تعهد الصغار وتربيتها والقيام على شئونها ١٦٠ — ١٦٣
 - ١٥ — نزعة ادخار الأغذية لحاجة الصغار والكبار أو كليهما ١٦٣ — ١٦٦
- أهم مراجع الخاتمة ١٦٧

مؤلفات الجمعية الثقافية المصرية

بإشراف الأستاذ عمر المصطفى

رئيس قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم
جامعة القاهرة

ظهر منها :

- ١ — ابن الأثير ومقاييسه النقدية :
للدكتور زغلول سلام المدرس بجامعة الإسكندرية
- ٢ — الرمزية في الأدب العربي :
للدكتور درويش الجندى المدرس بكلية دار العلوم جامعة القاهرة
- ٣ — كتب دورية في شتى فنون المعرفة صدر منها :
 - ١ — قصة الملكية في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات . تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي ، والدكتور حسن سميان .
 - ٢ — الرومانتيكية : من سلسلة المذاهب الأدبية الكبرى تأليف الدكتور محمد غنيمي هلال .
 - ٣ — زرادشت : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب تأليف الأستاذ حامد عبد القادر .
 - ٤ — كوناغشورس : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب تأليف الدكتور حسن سميان .
 - ٥ — الحكمة في الأدب العربي (جزآن) : من سلسلة الأدب والنقد تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي .
 - ٦ — قصة الزواج والعزوبة في العالم : من سلسلة حياة المجتمعات تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي .
 - ٧ — تاريخ الفكر الاقتصادي : من سلسلة الاقتصاد السياسي تأليف الدكتور ليبي شقير .

- ٨ — بين المربية الإسلامية والقانون الروماني : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الدكتور صوفي حسين أبو طالب .
- ٩ — ابن خلدون ، مدعى علم الاجتماع : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي
- ١٠ — السرقات الأدبية : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الدكتور بدوي طبانة .
- ١١ — الحريات العامة بين المذهب الفردي والمذهب الاشتراكي : من سلسلة الاقتصاد والسياسة
تأليف الأستاذ طعيمة الجرف . .
- ١٢ — أبو حيان التوحيدي : (جزآن) من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي .
- ١٣ — هوميروس : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب .
تأليف الدكتور محمد صقر خفاجة .
- ١٤ — حقوق الإنسان في الإسلام : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي .
- ١٥ — تهذيب الحيوان للجاحظ (الجزء الأول) : من سلسلة الأدب والنقد .
تأليف الأستاذ عبد السلام هارون .
- ١٦ — بوذا : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الأستاذ حامد عبد القادر .
- ١٧ — مونتسكيو : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الدكتور حسن سعيان .
- ١٨ — أبو حنيفة والقيم الإنسانية في مذهبه : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الأستاذ الدكتور محمد يوسف موسى .
- ١٩ — مع الصحن المسكّن : « أحمد حلمي » : من السلسلة التاريخية
تأليف الدكتور أحمد أحمد بدوي
- ٢٠ — تهذيب الحيوان للجاحظ (الجزء الثاني) : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الأستاذ عبد السلام هارون .
- ٢١ — من قضايا اللغة والنحو : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الأستاذ علي النجدي فاصف .

- ٢٢ — الأساطيل العربية في البحر الأبيض المتوسط : من السلسلة التاريخية
تأليف الدكتور إبراهيم أحمد المدوي .
- ٢٣ — الذوق الأدبي : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الدكتور علي محمد الجندى :
- ٢٤ — تيتو ، حياته وسياسته : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الأستاذ إبراهيم حسن حنبل
- ٢٥ — بعض مؤرخي الإسلام : من السلسلة التاريخية
تأليف الأستاذ علي أدهم
- ٢٦ — أدباء الرومانتيكية الفرنسية : من سلسلة النقد الأدبي
تأليف الدكتور محمد غلاب
- ٢٧ — سماحة الإسلام : من سلسلة الدراسات الإسلامية
تأليف الدكتور أحمد محمد الحوفي
- ٢٨ — عبد الله بن المعتز العباسي : من سلسلة الأدب والنقد .
تأليف الدكتور محمد عبد العزيز الكفراوي
- ٢٩ — أثر العلم في المجتمع : من سلسلة حياة المجتمعات .
تأليف الدكتور تمام حسان
- ٣٠ — مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين :
من سلسلة حياة المجتمعات : تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي
- ٣١ — صور أدبية : من سلسلة النقد الأدبي .
تأليف الأستاذ علي أدهم
- ٣٢ — رأى في أدبنا المعاصر : من سلسلة الأدب والنقد
تأليف الأستاذ محمد عطا
- ٣٣ — الغزالي ولحات عن الحياة الفكرية الإسلامية : من سلسلة قادة الفكر في الشرق والغرب
تأليف الدكتور بهي الدين زيان .
- ٣٤ — غرائب النظم والتقاليد والعادات (الجزء الأول) : من سلسلة حياة المجتمعات .
تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي
- ٣٥ — قادة التحرير العربي : من السلسلة التاريخية
تأليف الدكتور إبراهيم أحمد المدوي
- ٣٦ — غرائب النظم والتقاليد والعادات (الجزء الثاني) : من سلسلة حياة المجتمعات
تأليف الأستاذ الدكتور علي عبد الواحد وافي

Bibliotheca Alexandrina



0428146